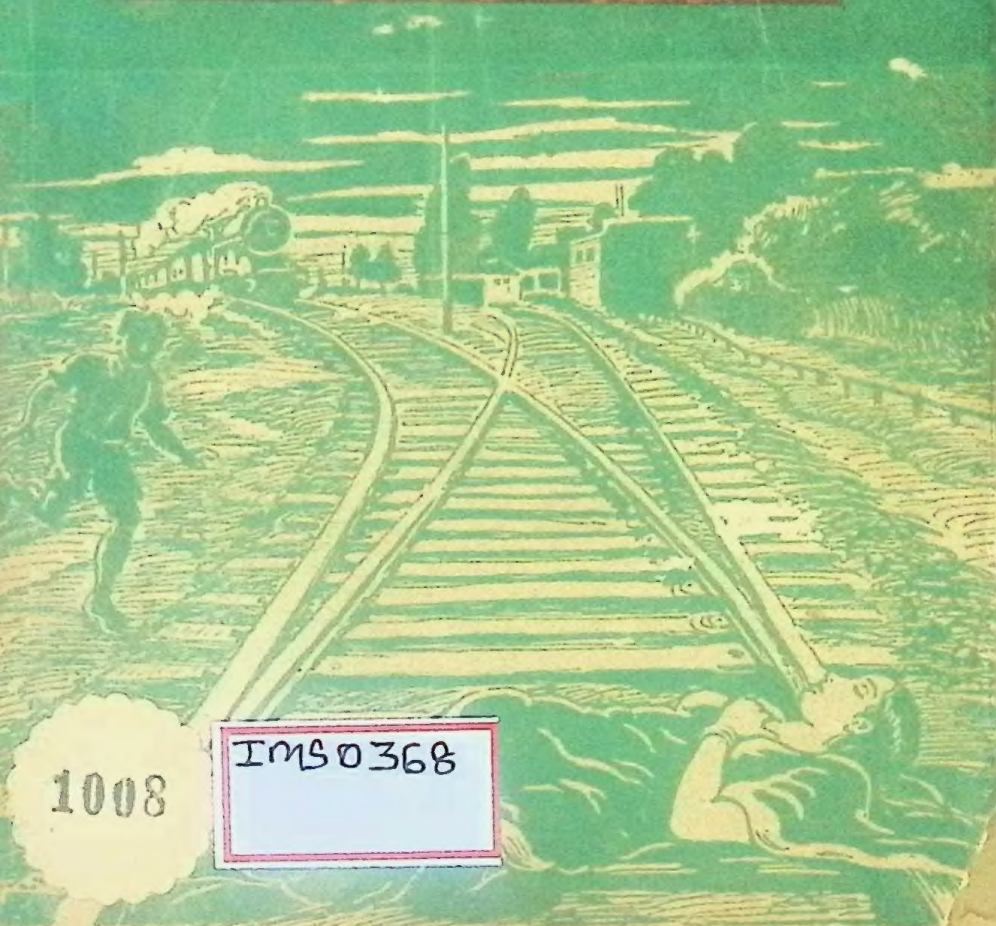


அமிர்த சந்திரன்

ஞானம் கமலாசோபாஸன்



1008

IMS0368

பதிப்பாசிரியர்

பி.ஜி.

61/

தினமணி

சென்னை 9



அமிர்த சந்திரன்

ஸ்ரீமதி கமலாகோபாலன்



“ இருள் அகற்றும்
கைவிளக்கே கற்ற அறிவுடைமை ”

தினமணி காரியாலயம்

100, மவுண்டு ரோடு

சென்னை

1945

காபிரைட்]

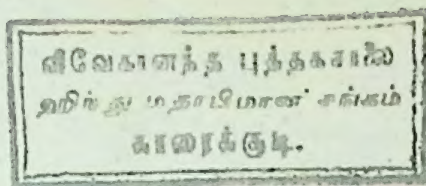
[விலை ரூ. 1.

சென்னை
மலர், மலர், மலர், மலர்
சென்னை

தினமணி வெளியீடு

இலக்கிய ஆலோசனையாளர்கள்

- ஸ்ரீமதி. எஸ். அம்புஜம்மாள்,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை
- திரு. கி. சந்திரசேகரன்,
மயிலாப்பூர், சென்னை
- “ ஏ. என். சிவராமன்,
“ தினமணி ” ஆசிரியர்
- “ கே. சுவாமிநாதன்,
ஆங்கிலப் பேராசிரியர்,
ப்ரெஸிடென்ஸி காலேஜ், சென்னை
- “ டாக்டர் டி. எஸ். திருமூர்த்தி,
நுங்கம்பாக்கம், சென்னை
- “ கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார்,
சரித்திரப் பேராசிரியர்,
சென்னை யூனியெர்ஸிடி
- “ எம். என். முத்துரங்க முதலியார்,
பேட்டை, செங்கற்பட்டு ஜில்லா
- “ ஏ. வி. மெய்யப்ப செட்டியார்,
ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், பிரகதி பிக்சர்ஸ்,
சென்னை
- “ எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை,
தமிழ் ஆராய்ச்சித் தலைவர்,
சென்னை யூனியெர்ஸிடி



பொருள் அடக்கம்

	பக்கம்
1. தற்கொலை 9
2. கொலைதான் 11
3. இவன் யார்? 17
4. அமிர்தாவும் உடந்தையா? 22
5. மறு விசாரணை 26
6. புது உயில் 29
7. அனுமானங்கள் 33
8. பகிகள் பறந்துவிட்டன 38
9. கார்ப் பந்தயம் 44
10. பந்தயத் தோல்வி 47
11. சந்யாசிக்கு வந்த கேடு 50
12. சாந்தியின் அபாய நிலை 53
13. எத்தனுக்கு எத்தன் 60
14. இருளில் துணிகரம் 62
15. கல் தெஞ்சருக்குப் பெண்ணென்றுமில்லை! 72
16. பிரேதம் வைத்த அறை 76
17. மர்மக் கடிதம் 84
18. சாபர் எங்கே? 92
19. அந்தப் பயல் 95
20. கடிதத்தின் மர்மம் 100
21. கடிதமும் நகைகளும் 107

22.	சொந்த அம்மாள்	109
23.	‘மோகும்’	112
24.	வக்கீல் தாமோதரம்	115
25.	கண்டம் தப்பிற்று	119
26.	நிகழப் போகும் சம்பவம் யாது ?	123
27.	மிரேதம் எங்கே ?	126
28.	பொறியில் அகப்பட்ட எலிகள்	134
29.	குற்றமற்றவன்	141
30.	கொலைக்குக் காரணங்கள்	149
31.	கடிதம்	158
32.	தோற்றமெல்லாம் களவுதானோ ?	166
33.	பட்ட மரமும் துளிர்ந்தது	170
34.	வினை விதைத்தவர் வினை யறுப்பர்	181
35.	பழம் தழுவிப் பாலில்	185
36.	மங்களம்	187

முன் னுரை

ரயில் - யாத்திரை முதலான சந்தர்ப்பங்களில் பொழுது போக்குவதற்கென்றே நாவல்களையும் துப்பறி நாவல்களையும் எழுதிக் குவிக்கும் எண்ணிறந்த ஆசிரியர்களும், அவற்றைப் பிரசுரிக்கும் பிரசுரகர்த்தர்களும் மேலை நாடுகளில் உண்டு. இத்தகைய முயற்சிகள் நம் தமிழ் நாட்டிலும் பரவிவருகின்றன. இவற்றுள் ஒன்று ஸ்ரீமதி கமலர் கோபாலன் எழுதிய இந்த நாவல்.

சாதாரணமாகத் துப்பறி நாவல்களில் காணப் படுவது போன்ற கெர்லை முதலான 'திடுக்கிடும்' சம்பவங்களும், அவற்றைக் கண்டுபிடிக்கும் துப்பறி முயற்சிகளும் இந்தக் கதையிலும் பிரமாதப்படுகின்றன. அநேகமாக இது ஆங்கிலப் போக்கைத் தழுவியதென்றே சொல்லி விடலாம். எனினும் நமது நகரங்களிலே காணப்படும் நவநாகரிக வாழ்க்கையில் நடக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளை வைத்துக்கொண்டே இக் கதையை ஜோடித்துச் செல்லுகிறார் ஆசிரியை.

ஸ்ரீவத்ஸர் என்ற துப்பறி நிபுணர் கேவலம் ஒரு நிபுணர் மட்டுமில்லை; நல்ல உணர்ச்சிகளோடு கூடிய பண்பட்ட ஹிருதய சம்பத்தும் வாய்ந்தவர். இவருடைய துப்பறிவைத் தூண்டிவிடுகிறது அமிர்தர், அருணா என்ற இரு சகோதரிகளினிய்து இவருக்கு ஏற்பட்ட அன்புணர்ச்சி. இச் சகோதரிகளில் அமிர்தாவைக் கதாநாயகி என்று கருதலாம். இவள் நிரஞ்சன் என்ற புனை பெயரோடுகூடிய சரத்சந்திரனைக் காதலித்து மணஞ் செய்துகொள்ளுகிறாள். இக்காதலர்களின் பெயர்களை ஒட்டியே இக்கதைக்கும் 'அமிர்த சந்திரன்' என்று பெயர்.

ராமாயணத்திற்கு ராவண இந்திரஜித்தர்களைப் போல் இந்தக் கதைக்கும் பகவன்தாஸ், பிரகாசம் என்ற

இரண்டு பரம துஷ்டர்களையும் ஆசிரியை படைத்துவிட்டிருக்கிறார். இவர்களில் பகவந்தாஸையும் கடைசியாக வஞ்சித்துவிட்ட துஷ்ட சிகாமணியாகப் பிரகாசிக்கிறான் பிரகாசம்! இவர்கள் இருவரும் உயர்குலத்தில் நல்ல ஸ்திதியிலே வாழ்ந்தவர்கள். ஒரு கொலையை நேரடியாகச் செய்துவிட்டு, வேறொரு கொலைக்கு இராகுலன் என்ற துஷ்டர்தலைவன் மூலமாக முயற்சி செய்கிறார்கள். முடிவில் இராகுலன் ஸ்ரீவத்ஸாவின் கூட்டுறவால் நல்லவனாக மாறிவிடுவதாய்க் காட்டுவது இக்கதையின் ஒரு ஸாரமான அம்சம்.

இந்தக் கதையில் சில சம்பாஷனைத் துணுக்குகளும் ரஸமாக அமைந்திருக்கின்றன. துப்பறி நிகழ்வும் அவர் காதலியான அருணவும் சந்தித்துக் காதலை வெளியிடும் காட்சி குறிப்பிடத் தக்கது.

யாத்திரை போகும் தமிழர்கள் ரயில் வண்டியில் போனாலும் சரி, கட்டை வண்டியில் போனாலும் சரி, இந்தப் புஸ்தகத்தைப் படித்துக்கொண்டே போனால் பிரயாண அசௌகரியங்களை ஒரு தடவையாவது மறக்கலாம். தென் இந்திய ரயில்வேயில் மூன்றாவது வகுப்பிலே யாத்திரை செய்யும் பிரயாணிகள்கூடத் தங்கள் கஷ்டங்களை ஒருவாறு மறப்பதற்கு ‘அமிர்த சந்திர’னைத் துணையாகக் கொள்ளலாம் என்று தோன்றுகிறது. மற்றவர்களும் இதைக்கொண்டு பெர்முது போக்க விரும்பினால் தடை யுத்தரவு போடுகிறவர் யார்?

பி. ஸ்ரீ.

பதிப்பாசிரியர்

“தினமணி வெளியீடு”

சென்னை }
5-4-45 }

தமிழ் வாசகர்களுக்கு

தமிழில் புதிய புதிய புஸ்தகங்கள் வந்துகொண்டிருப்பது ஒரு நல்ல அறிகுறி. புதிய தமிழ் வசனம் நம் கண்முன் உருவாகி வளர்ந்து வருகிறது, இலக்கணப் பிழையில்லாமல் தமிழர்களுக்கெல்லாம் விளங்கும்படி. பேச்சுத் தமிழை ஒட்டி விஷயங்களை வெளியிடுவது பல புதிய எழுத்தாளர்களுக்கும் இன்று ஒரு பெர்து நோக்கமாக இருக்கிறது.

இத்தகைய புதுமைத் தமிழை வளர்த்துத் தமிழ்ப் பொது மக்களுக்கு அறிவை வளர்க்கவும் பொழுது போக்கவும் உதவவேண்டுமென்று ‘தினமணி வெளியீடு’ ஆரம்பமாகியிற்று. இந்த வெளியிட்டைக் குறித்துத் திருவாளர் வி. ஜி. எம். சேட்டியார் பி. ஏ. (இலக்கிய அமைச்சர், ஸ்டார் பிரசுரம்) பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:—

“உங்கள் தினமணி வெளியீடுகள் தமிழ்ப் புஸ்தக உலகத்திலேயே மிகவும் மலிவானவை; ஆனால் கருத்துலகிலோ மிகவும் ஆழ்ந்த பொருள்வளம் படைத்தவை.”

வேறொரு ஈஸிக், “சற்றும் அச்சப் பிழை இல்லாத பதிப்புகள் உங்கள் காரியாலயத்தில் இருந்து தான் கிளம்புகின்றன. இது சாமான்ய வெற்றியல்ல” என்று தம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்த வெளியிட்டில் இதுவரையில் ஜீவிய சரித்திரப் புஸ்தகங்களும், சரித்திரப் புஸ்தகங்களும், அரசியல்-புஸ்தகங்களும், ஹாஸ்ய புஸ்தகங்களும், நாடகங்களும், நாவல்களும், சிறு கதைத் தொகுதிகளும் வெளிவந்திருக்கின்றன.

மஹாத்மா காந்திக்கு ஸ்ரீமதி எஸ். அம்புஜம்மாள் குட்டிய ‘நினைவு மாலை’ புதுமைத் தமிழிலக்கியத்தில்

ஒரு முக்கிய ஸ்தர்னம் பெற்றுவிட்டது. அதை அடுத்து மஹர் கவி ரவிந்திரநாத டாகுருக்கும் ஒரு தமிழ் மாலை சூட்டி யிருக்கிறார் ஸ்ரீ. கி. சந்திரசேகரன் எம்.ஏ., பி.எஸ். கிறிஸ்தவ சகோதரியான ஸ்ரீமதி ஆர். எஸ். ருக்மிணி பி.ஏ. அன்னை கஸ்தூரிபாவுக்கும் ஒரு புகழ்மாலை சூட்டி யிருக்கிறார். முகம்மதிய சகோதரரான ஸ்ரீ எம். எம். இஸ் மாயில் எம்.ஏ., முஸ்லிம் தேச பக்தமணியாகிய மௌலானா ஆஜாதுக்குத் தமிழ் மாலை சூட்டி யிருக்கிறார். 'தளவாய்த் தர்த்தா' என்ற பெயரால் தென் இந்திய சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற தளவாய் அரியநாயக முதலியாருக்கு ஸ்ரீ எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர் சூட்டியிருக்கும் புதிய தமிழ் மாலையும் தமிழ் வாசகர்களின் கவனத்திற்கு உரிய தாகும். இப்படியே நமது தேசபக்த கவியான பாரதியார் முதலானவர்களின் வாழ்க்கைச் சித்திரங்களையும் வெளியிட எண்ணியிருக்கிறோம்.

இன்னும் பலவேறு துறைகளில் தமிழ்ப் பணி செய்ய வும் தினமணி வெளியிடு முயன்றுகொண்டிருக்கிறது.

அமிர்த சந்திரன்

1. தற்கொலை

அக்டோபர் மாதம், 12-ந் தேதி, மணி 7-45. 'டண்டனார்! டண்டனார்!' என்று முழங்கும் மணி ஒசை வெகுவிரைவாகக் காற்றிலே நெருங்கி நெருங்கி வந்தது. இமைப்பொழுதில் இரண்டு நெருப்பு அணைக்கும் மோட்டார் வண்டிகள் 'மோகன்' மாளிகையின் சிங்காரத் தோட்டத்து வெளிவாசல் பக்கம் சென்ற ரஸ்தா வழியாகப் பேய்கள் போல அலறிக்கொண்டே மின்னென ஓடி மறைந்தன. மணி முழக்கம் மின்ற அதே நேரத்தில் 'ஆ!' என்றொரு சத்தம் எழுந்தது, மோகன் மாளிகையின் முன் ஹாலிலிருந்து. அந்த மாளிகையின் சிங்காரத் தோட்டத்தில் தகதகாயமாகப் பிரகாசிக்கும் மின்சார விளக்குத் தோரணங்களின் ஒளிப் பிரவாகத்திலே விருந்தை முடித்துக் குதூகலமாகப் பேசிப் பலவிதமான பொழுதுபோக்குகளில் ஈடுபட்டிருந்த விருந்தாளிகளின் செவியிலே அந்தச் சத்தம் விழுந்தது. விருந்தாளிகள் திடுக்கிட்டு ஓடிவந்தார்கள். முன் ஹாலில் நுழைந்த வர்கள் மாடிக்குச் செல்லும் படிக்கட்டுகளில், மேலிருந்து மூன்றாவது படிக்கட்டில், ரத்தப் பெருக்கில் ஒருவர் குப்புறக் கிடப்பதைப் பார்த்துப் பிரமித்து "ஐகன் மோகனதாஸர்!" என்றனர்.

சிலர் ஓடிச்சென்று விழுந்து கிடந்தவரைத் தூக்கி எடுத்தனர். பகவந்தாஸ் டெலிபேர்னண்டை ஓடினார். டாக்டரை உடனே வரும்படி ஏற்பாடு செய்தார். அவர் டெலிபோன் பேசினிட்டு வந்ததும் சாமராவன் பொலிசுக்குச் செய்தி அனுப்பினார்.

பத்தே நிமிஷங்கள் சென்றன. டாக்டர் வந்துவிட்டார். பின்னும் ஐந்து நிமிஷங்கள் செல்லவே போலீஸ் இன் பெக்டர் இரண்டு காண்டஸ்டேபிள்களோடு ஹாலில் பிரவேசித்தனர். பிணத்தைச் சோதித்து விட்டு, "கழுத்து நப் பின் பக்கத்தில்.....குண்டு பாய்ந்திருக்கிறது. சுட்ட ஒரு நிமிஷத்திற்குள் உயிர் போயிருக்க வேண்டும்" என்றார். வலக்கரத்தில் ஒரு குப்பாக்கி காணப்பட, அதை எடுத்துப் பார்த்தார். அதில் நிரப்பியிருந்த தண்டுகளில் ஒன்று சுடப்பட்ட

முகந்தது. பிரகு அவர் அந்தத் துப்பாக்கியைக் காட்டி, “இந்தத் துப்பாக்கி யாருடையது?” என்று விசாரித்தார். பிரபுவின் விசுவாசச் சமையல்காரனான சாம்புவும், அவருடைய ஒன்றுவிட்ட ஆத்தை அம்மாள் சுமதியும், “அது அவருடைய துப்பாக்கிதான்” என்றார்கள்.

இன்ஸ்பெக்டர்:—பிரபு எப்போதும் தம் கூடவே துப்பாக்கியையும் கொண்டுபோவது வழக்கமோ?

சாம்பு:—எப்போதும் கூடவே கொண்டு போகும் வழக்கம் இல்லை. ஆனால், அடிக்கடி அதைத் துடைத்து வைக்க என்ஸிடம் சொல்லுவார். ஒருநாள் கூட இதை உபயோகித்து நான் பார்த்ததில்லை. இன்றைக்குக் காலை யில் நான் என்னவோ எடுக்க மாடிக்குப் போன போது பிரபுவே அதை துடைத்துக் குண்டு நிறைப்பதைப் பார்த்தேன்.

பகவந்தால்:—பிரபு என்ஸிடம் இரண்டொரு தருணங்களில் தம்முடைய துப்பாக்கியைக் காண்பித்திருக்கிறார்.

பிரபு, இன்ஸ்பெக்டர் பிரபுவின் துப்பாக்கியை மற்றவர்கள் யாராவது எடுத்துப் பிரபுவைச் சுட்டிடுக்கலாமோ என்றும் கந்தைத்தால், விருத்தினார் யாவரும் விருந்து மிகுந்த பின் எங்கிருந்தனரோன்றும், பணியினர்கள் அன்னளும் எங்கிருந்தா ரோன்றும், ஸ்திரீக ளோல்லாம என்ஸிடத்தில் இருந்தனரோன்றும், பிரபு கூடப் பட்டி விழுந்த படியை மதலில் யார் கண்டது என்றும் அறிய முன் விசாரணை செய்தார். அவர் அப்படி விசாரணை செய்ததும், பணியினர் யாவரும் பின்கட்டி, விருத்தினார், ஸ்திரீகள் வட்டாரம் காமப்பொண்டுப் பாலையில் இருந்ததாகவும், மற்ற விருத்தினர் யாவரும் அப்படிச் சாம்பு என்பது பாலையில் உட்கார்ந்திருந்ததாகவும், அவரும் எடுத்துச் சென்றதாகத் தாங்கள் பார்த்திருக்கலாம். ஒருபடி அணைக்கும் போட்டார் போல் பின்புதான் தாங்கள் “ஆ” என்ற சத்தத்தைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்ததாகவும், அப்படிப் பார்த்த பாலையில் இவ்வைத் தவிர பாலில் வேறெவரையும் பார்க்கவில்லை என்றும் விசாரணையிற் சொல்லி விட்டனர்.

இன்ஸ்பெக்டர் டக்டரை போக்கி, “ஒருவேளை பிரபுவின் கைவிருந்த துப்பாக்கியே அகஸ்மாத்தாக விழுந்து அபாயத்தை உண்டாக்கி இருக்கலாமோ?” என்று கேட்டார்.

டாக்டர், “ஆம், அப்படியும் நேர்ந்திருக்கலாம்” என்று தலையைப் பலமாக மேலும் நடுமாய் ஆட்டினார்.

உடனே இன்ஸ்பெக்டர், “ஆம், நானும் முதலிலேயே அப்படித்தான் சந்தேகப்பட்டேன். பிரபுவின் கைக்குக் கீழிருந்து துப்பாக்கி அகப்பட்டிருக்கிறது. பிரபு விழுந்த பொழுது கண்டவர்கள் வேறெவரையும் இங்கே காணவில்லை என்று கூறிவிட்டனர். ஒருவருக்குப் பின் பதின்மர் ஒரே சாட்சியாகக் கூறுவதால், அது உண்மையான விஷயமாகவே யிருக்கலாம். ஆகையால் வேறெவரும் பிரபுவைச் சுட வரவில்லை. பிரபுவின் கையே, எதிர்பாராமல் கைத்துப்பாக்கியின் குதிரையில் பட்டிருக்கவேண்டும். குண்டு வெடிக்கப் போவதை அறிந்து பயந்து கழுத்தைப் பிரபு திருப்பியிருக்க வேண்டும். அப்படியும் குண்டு கழுத்தில் பாய்ந்து விட்டது. ஆகவே இது தற்கொலையும் அல்ல. ஏனெனில் பிரபுவுக்குத் தற்கொலை செய்துகொள்ள வேண்டிய வியாதியோ, பணக் கஷ்டமோ, குடும்பக் கஷ்டமோ எதுவுமில்லை என்று நன்கு தெரிகிறது. ஆகவே, இப்பொழுது நேர்ந்திருப்பது அகஸ்மாத்தான மரணம்தான். தற்செயலாகக் குண்டு வெடிக்கப் பிரபுவின் ஆயுள் முடிவடைந்தது மிக்க துயரையே உண்டாக்குகிறது” என்று கூறி முடித்தார்.

பிறகு சுமதி அம்மாளும் பகவந்தாஸும் இறந்து போன பிரபுவுக்கு வீண் அபவாதங்களெல்லாம் ஏற்படாமல் உள்ளதை உள்ளபடி அறிந்து வெளிப்படுத்திய தற்காக இன்ஸ்பெக்டருக்கு முகமன் கூறினார். பகவந்தாஸ் தாம் மறுதினம் இன்ஸ்பெக்டரை வந்து காண்பதாய்த் தெரிவித்தார்.

பிறகு டாக்டரும் இன்ஸ்பெக்டரும் ஐவார்களும் அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டனர். விருந்தினரும் அவ்விடத்தைவிட்டுப் புறப்பட ஆயத்தமானார்கள்.

2. கொலைதான்

அதே சமயம் மோகன் மாளிகையின் வாசலில் ஒரு கார் வந்து நிற்க, அதிலிருந்து போலீஸ் டெபுடி கமிஷனரும், அவரைத் தொடர்ந்து, ஒரு வருஷ காலமாய் ஐ. ஐ. டி. டிபார்ட்மெண்டில் வேலை பார்த்துவரும் ஸ்ரீவதஸாவும் இறங்கினார்கள். அதே சமயம் ஏதோ

சோல்லிப் புலம்பி அழும் சத்தம் அவர்கள் காதில் விழவும், ஸால்புறம் நோக்கினார்கள்.

அச்சமயம் ஹாலில் ஏழு எட்டு விருந்தினர்களும், அவர்களுடனிருந்த பகவன் தாஸும் திரும்பி, டெப்டியையும் அவருடன் வந்தவரையும் கண்டனர்.

உடனே டெப்டியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் ஹாலை அடைந்து, "என்ன நிகழ்ந்தது? பிரபு ஐகன்மோகன் தாஸ் எங்கே?" என்று விசாரித்தனர்.

ஆனால் பிந்திய கேள்விக்குப் பதிலாய், அவ் விஞவர்களது கண்களும், ஹாலின் வடபுற ஓரமாய் பெஞ்சின்மேல் படுக்கவைத்திருந்த ஐகன் மோகன் தாஸின் உடலைக் கண்டன. உடனே டெப்டி, "பிரபுவின் உடம்பிற்கு என்ன?" என்று பதற்றத் துடன் கேட்டார்.

பகவன் தாஸ், "பிரபு நாற்பது நிமிஷங்களுக்கு முன் தான் இறந்தார். நண்பர்களுக்கெல்லாம் இசையுடன் உயர்ந்த விருந்தளித்த அவர், தம் கையாலேயே தற்செயலாய் வெடிக்கப்பட்ட குண்டு பாய்ந்து இறந்து விட்டார்!" என்று வருத்தத்துடன் தெரிவித்தார்.

"டாக்டரும் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் ஐவான்களும் நடந்திய சொதனையும், அவர்களுடைய அபிப்பிராயமும் ஒன்றும் இருக்கட்டும். என் உத்தியோகக் கடமை ஒன்றிருக்கிறது. மேலும் ஐகன்மோகன் தாஸ் எனது கண்பார். நான் அவரது மரணத்தைப் பற்றித் திருப்திகரமாக ஆராய் விரும்புகிறேன். நீங்களெல்லோரும் திறந்துகொள்ள பிரபுவின் அன்பர்கள்தான். ஆகவே, இருவரும் என்னத் தடை பண்ணமாட்டார்கள் என்றே எண்ணுகிறேன்" என்று கூறிப் பதில் எதிர்பார்ப்பவர்போல் எல்லோரையும் நோக்கித் டெப்டி. தனது பகவன் தாஸிடம், "டெலிபோன் என்விடம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார். பகவன் தாஸ் காட்டினார்.

பிறகு டெலிபோன் இருக்குமிடம் சென்று டாக்டர் பாண்டேக்கு டெலிபோன் செய்துவிட்டு வந்தார்; வந்து, எல்லோர் முகங்களையும், அந்த ஹாலையும் மாடிப் படியையும் உற்று உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பந்து நிமிஷத்திற்குள் டாக்டர் பாண்டே வந்து சேர்ந்தார். பிறகு டெப்டியின் அனுமதியின்பேரில் பிரே

தத்தைப் பரிசோதனை செய்துவிட்டு, “குண்டு பின் கழுத்தின் கீழே பாய்ந்திருக்கிறது. குண்டுபட்ட ஸ்பந்தம் ஸெகண்டில் மரணம் அடைந்திருக்க வேண்டும். இப்பொழுது அவர் இறந்து ஒன்றரை மணி நேரமாகிறது” என்று கூறினார்.

டெபுடி :—தற்கொலைபாக இருக்கலாமோ?

பாண்டே :—இல்லை, அப்படி இருக்கமுடியாது. எவ்வெனில் ஒருவர் தாமே சுட்டுக் கொள்வதானால், முன் கழுத்துப் பக்கமாகத்தான் சுட்டுக்கொள்ள முடியும். கையைத் தூக்கிச் சிறிது கஷ்டத்துடன் பக்கவாட்டிலும் சுட்டுக்கொள்ளலாம். அப்படியே வெகு திறமையாகக் கையைப் பின் பக்கமாய்க் கொண்டுபோய்ச் சுட்டுக் கொண்டாலும், துப்பாக்கிக் குண்டு மேல்பக்கமாகவோ, கீழ்ப்பக்கமாகவோ, சற்றுச் சாய்வாகவோ பாயுமே தவிர, இப்படி நேராகப் பாயமுடியாது. ஆகவே இது தற்கொலை யன்று. கொலை என்றுதான் சொல்லுவேன்.

டெபுடி :—உறுதியாகச் சொல்கிறீர்களா?

பாண்டே :—ஆம், என்வரையில் அப்படித்தான். இன்ன இடத்தில் சுட்டால் தவறாமல் மரணம் சம்பவிக்கும் என்ற மர்மம் தெரிந்தவனே சுட்டதுபோலிருக்கிறது.

கொலை என்பதைக் கேட்டதும், அங்கிருந்தவர்களின் முகத்தில் வியப்பும் பயமும் தோன்றிவிட்டன.

டெபுடி :—அப்படியானால் நான் இதைத் தீரவிசாரிக்க வேண்டியதுதான். டாக்டர்! தங்களுக்கு அவ்வளவு அவசரமில்லையே? கொஞ்சம் தங்கி எங்களோடு போகலாமோ?

டாக்டர், “அவசரமில்லை” என்று சொல்லி நார்த் காலியில் அமர்ந்தார்.

டெபுடி, ஸ்திரீகள் நின்ற பக்கமாகத் திரும்பினார்.

அங்கே சுமதி, அமிர்தா, அருணா, சாந்தி, பவன் தாஸின் மனைவி, அவரது பன்னிரண்டு வயதுள்ள ஒரு பெண் இவர்கள்தான் இருந்தார்கள். டெபுடி அமிர்தா வைப் பார்த்து, “நீங்கள் பிரபுவுக்கு என்ன உறவு?” என்றார்.

“அவர் என் தாய் மாமன். இவள் அருணா, என் தங்கை,”

டெபுடி சாந்தியைப் பார்த்து, “நீ யார் அம்மா?” என்றார்.

“பணிப்பெண்” என்றாள் சாந்தி.

“இந்த அம்மாணி?” என்றார் டெபுடி. பகவன் தாஸின் மனைவி பக்கமாகத் திரும்பி.

“பகவன் தாஸ் என் அப்பா, இது என் அம்மா” என்றாள் பகவன் தாஸின் மகள்.

அப்படியே புருஷர்கள் பக்கமாகத் திரும்பி, ஒவ்வொருவராக யார் யார் என்று தெரிந்து கொண்டார். முடிவில், “உங்களில் யாராகிலும் இக்கொலையைப் பற்றி ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டார். பொதுவாக எல்லோரும், “எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது” என்று சொல்லி விட்டனர்.

டெபுடி அத்துடன் விடவில்லை. “பிரபு மாணாடைந்தது உங்களுக்கு எப்பொழுது தெரிந்தது?” என்றார். அமிர்தா பதில் சொன்னாள்: “சாந்தியைத் தவிர நாங்கள் அடபக்கம் கார்பொண்டுப் பாதையில் தமாஷாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். திடீரென்று ஹாலில் பேச்சுக் குரல் கேட்டது. நாங்கள் என்ன விஷயமென்று அறிய எங்கள் ஆறை வழியாக ஓடி வந்தோம். அப்பொழுது பகவன் தாஸ் டெலிபோன் அருகில் ஊர்ந்தார். நாளுக்குள் வந்த பிறகுதான் அவர் மாடிப் படியில் குப்பை விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டேன். மற்றப் பெண்களும் அப்பொழுதுதான் கண்டார்கள். விஷயம் புரியாமல் திகைத்தோம். டாக்டர் வந்த பின்பு தான் மாமா இறந்து விட்டார் என்று அறிந்தோம்.” இதை மற்றப் பெண்களும் ஆமோதித்தார்கள்.

டெபுடி:--பிரபு சந்திரன் திருமறப் பார்த்தாரே, அப்பொழுது ஆவணத் தவிர வேறெவராவது கீழ் ஹாலிலோ, மாடி ஹாலிலோ, சாளரங்களிலோ தென்பட்டதுண்டா? தென்பட மாடிப்படிக்கு அப்பால் வராவது நடந்தது போலவோ, தென்படக் காம் பெண்ணுப் பாதையைப் பார்த்து ஓடி ஊர்ந்து கொண்டதாகவோ யாருக்காவது சந்தேகம் ஏற்பட்டதுண்டா?

பிரகாசம் என்பவர், “மாடிப்படியில் ஐக்கன் மோகன தாஸ் ஏதோ குவிவதைப்போலப் பார்த்தோமென்தவிர வேறெவரையும் காணவில்லை” என்றார்.

அதை மற்றவர்களும் ஆமோதித்தார்கள்.

டெபுடி:—தாங்கள் யார் என்று சொன்னீர்கள்?

பிரகாசம்:—நான் பகவன் தாஸின் நண்பன்.

டெபுடி:—ஆகவே, கட்டடத்திற்குள் ஒருவரும் வர வில்லை. ஆனால் அந்தத் தென்புறக் காம்பெளண்டுப் பாதையிலிருந்து கூட ஒருவர் சுட்டிருக்கலாமே?

பகவன் தாஸ்:—ஆமாம், ஆனால் நாங்கள் முன் வாசலுக்குக் கொஞ்சம் தென்புறமாகப் போடப்பட்டிருந்த மேஜை அருகில் தானே யிருந்தோம். நானும் பிரகாசமும் கிழக்குப் பக்கம் பார்த்தபடி யிருந்தோமே. பட்டப் பகல் போல் விளக்கு வெளிச்சம். அங்கே ஒருவன் நின்றிருந்தால் தெரியாதா?

டெபுடி:—சரி, காம்பெளண்டின் தென் பாதையில் ஒருவரும் வரவில்லை. ஆனால் காம்பெளண்டுச் சுவருக்கு மேலிருந்தபடியே ஒருவன் குறிபார்த்துச் சுட்டிருக்கலாமே?

பகவன் தாஸ்:—ஆமாம், இருக்கலாம். ஆனால் ஐகன் மோகன் தாஸ்-க்கு விரோதி ஏது? இந்த கணம் வரையில் அப்படி யாரும் இல்லையே!

பகவன் தாஸ் இப்படிச் சொன்னபோது அவரது முகத்தில் ஆச்சரியக் குறிகள் தோன்றின.

அதற்குப் பிறகு டெபுடி, மாளிகைச் சமையற்காரன் சாம்பு, சாந்தி, புதிதாய் விருந்துக்குச் சமையல் செய்ய வந்த சுயம்பாகி யாவரையும் தனித்தனியாக விசாரிக்க, அவர்கள் யாவரும் கொலை நடந்த சமயம் பின்கட்டில் போஜனம் செய்துகொண்டிருந்ததாக ருஜுவாயிற்று. இதர விருந்தானிகள் அனைவரும் மாளிகையின் முன்புறம் தங்கள் தங்கள் ஆட்டத்திலும், படிப்பிலும், பேச்சிலும் ஈடுபட்டிருந்ததும் தெளிவாயிற்று. ஸ்திரீகளும் ஒருவர் பார்வையில் மற்றவர்கள் இருந்து கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்ததும் ருஜுவாயிற்று. தோட்டக்காரன் பாஷியும், அவனது மனைவி வல்லியும் கூடப் பின்கட்டிலேயே இருந்ததும் ருஜுவாகிவிட்டது. ஆகவே, கொலை யாளி யார்? அவன் எப்படி வந்தான்? எப்படிப் போனான்? ஸ்ரீவத்ஸா மாடி யெல்லாம் ஓர் இடம் விடாமல் பார்த்து விட்டுக் கீழே ஹாலுக்கு இறங்கி வந்தார். டெபுடியின் அருகில் வந்து நின்று பிறகுக்குத் தெரியாமல் அவருடைய காலைத் தொட்டுவிட்டு, ஹாலின் வடப்புறமாய்க்

கீழ்க்கோடிக்கு மெல்ல நடந்தார். ஸ்ரீவத்ஸாவின் செய்கையை உணர்ந்த டெபுடி அவரிடம் சென்று, “இந்தக் கேஸைப்பற்றி என்ன நினைப்பதென்றே புரியவில்லையே! உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது?” என்று கேட்டார்.

ஸ்ரீவத்ஸா, “அதைத்தான் நானும் ஆலோசனை பேசுகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு, “அடாடர்! ஏது, உங்கள் கோட்டில் சுண்ணாம்பு பட்டிருக்கிறதே” என்று சொல்லிக்கொண்டே டெபுடியின் பின் நின்று கோட்டில் பட்ட சுண்ணாம்பைத் தட்டுவதுபோல் தட்டிக் கொண்டே ஹாலில் இருந்தவர்களுக்கு முதுகைக் காட்டியபடியே, வலதுகைச் சுட்டு விரலால் வட பக்கத்து அறையின் கீழ்க்கு வாசற் கதவு நிலையின் மேற் சட்டத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார். டெபுடி ஒரு நொடியில் அந்தச் சட்டத்தின் நடுவிலிருந்து ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டை எவரும் பாராதபடி எடுத்து வைத்துக் கொண்டார்.

விருந்தாஸிகளில் பகவன் தாஸையும் பிரகாசத்தையும் தவிர மற்றவர்கள், துக்ககரமான அந்த இடத்தை விட்டுச் செல்ல விரும்பினார்கள். டெபுடி, போக விரும்பினவர்கள் யாவரும் போக அனுமதி கொடுத்து விட்டார். ஆகவே பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் தவிர மற்றவர்கள் பலவாறு எண்ணமிட்டு விசனத்தோடு தங்கள் விடுகைக்குத் திரும்பினார்கள். அவர்கள், ஐகன் மோகன்தாஸ் தந்தையலாய் இறந்தார் என்றே நம்பினார்கள். ஸ்ரீவத்ஸாவும் டெபுடியும் பின்னும் ஏதாவது துப்பு-உடைகள் அகப்படுமா என்று அந்த ஹாலையும் மாடிப் படியையும், தென்பக்கக் காம்போண்டையும் பாதைகளையும் மேலும் பூமராகக் கழுத்தோடியப் பார்த்துவிட்டு வந்து டாட்டர் பக்கத்தில் சென்றார்கள். பகவன் தாஸைப் பார்த்து, “மீசை அடக்கம் காக்கா அல்லது—” என்று டெபுடி ஏதோ மன, பகவன் தாஸ், “நாளைக்குக் காலை மீசையே பட்டை விடவேண்டும். வெளியூரிலிருந்து வரவேண்டிய தெருவிய பந்துக்கள் எவரும் இல்லை. ஆகவே நாளைக்கே.....” என்றார்.

டெபுடி, “அவசியமாக நங்கள் பிற்பகல் வருகிறோம்” என்றார். டாட்டரும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் பின் தொடர், நாலை விட்டுத் தாண்டி வராண்டாஸைக் கடந்தார். படியளில் இறங்கினார். பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த ஸ்ரீவத்ஸாவின் கண்கள் தோட்ட விரும்புக்காகப் போட்டிருந்த நாற்காலி மேஜை முதலியவற்றை ஒரு

பார்வை பார்த்தபோது, வடஅண்டைப்புறமாய் உள்ள ஒரு மேஜையருகில் ஒரு நாற்காலியைச் சுட்டிக்காட்டி, “அதோ பாருங்கள்!” என்றார். அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே, ஒரே தாண்டில் வழியிலிருந்த நாற்காலிகளைத் தாவிக் குதித்துச் சுட்டிக் காட்டிய இடத்தை அடைந்து குனிந்து பார்த்தார்.

3. இவன் யார் ?

ஸ்ரீவத்ஸா கண்டதென்ன? ஒருவன் தரையில் உட்கார்ந்தபடியே நாற்காலியை ஆதாரமாக்கித் தலை குப்புற முகத்தை ஒரு நாற்காலியில் அழுத்தி யிருந்ததைத் தான் கண்டார். ஸ்ரீவத்ஸா அவனைத் தொட்டு அசைத்தபோது உணர்வுள்ளவனாகக் காணப்படவில்லை. அதற்குள் டெபுடியும் அவ்விடம் சென்றனர். அவன் நிலையை அவரும் உணர்ந்துகொண்டார். உடனே டெபுடி, “இவன் யார்?” என்று சற்று உரத்த சத்தமாய்க் கேட்டார். அதே சமயம் அமிர்தா, “ஆ, நிரஞ்சனா! ஐயோ! அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது? அவருக்கென்ன?” என்று நெஞ்சு பதைக்கக் கதறிக்கொண்டே ஒரே ஓட்டமாக வந்தாள். அவளுடைய ஆவலையும் பரபரப்பையும் கண்ட ஸ்ரீவத்ஸா ஆச்சரியப்பட்டு, “அவ்வளவு அபாய நிலையில் இல்லை. இவர் மூர்ச்சை அடைந்திருக்கிறார். முதலில் இவரை வசதியான இடத்தில் படுக்க வைக்கவேண்டும்” என்றார். டெபுடி அமிர்தாவை ஏற இறங்கப் பார்த்து எதோ எண்ணினார். டெபுடி தன்னை அவ்விதம் வெறிக்கப் பார்ப்பதைக் கண்டு, அவள் தன் கண்களை மறுபக்கம் திருப்பிக்கொண்டாள்.

ஹாலில் இருந்தவர்களும் அங்கே வந்து கூடினர். ஸ்ரீவத்ஸா ஒரு ஸேர்பா கொண்டுவரச் செய்து அதில் நிரஞ்சனைப் படுக்க வைத்தார். அமிர்தா, நிரஞ்சனை மாடியில் அவன் தங்கியிருந்த அறையிலேயே, அவன் கட்டிலில், படுக்க வைக்கலாம் என்றாள். உடனே சிலர் மூர்ச்சித்த மனிதனை அவன் தங்கியிருந்த மாடி அறைக்குக் கொண்டுபோனார்கள். கட்டிலில் படுக்க வைத்தார்கள். நல்ல காலம்! அப்பொழுது அங்கே டாக்டர் பாண்டே இருந்தபடியால் அவர் மூர்ச்சித்த மனிதனைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுது டெபுடியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் மாடித் தாழ்வாரத்தில் ஒரு புறமாய் ஒதுங்கி நின்று பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

விட்டார்கள். யாவரும் டாக்டரை வழிவிட்டு வருவதற்காக மாடியினின்றும் கீழே சென்றனர். அவர்களில் அமிர்தாவை மட்டும் காணவில்லை.

டெப்டியும் பூவத்ஸாவும் அந்தத் தாழ்வாரத்தின் கோடியில் படிக்கட்டுகள் கீழே இறங்கும் இடத்திலேயே நின்றுவிட்டனர். ஷர்ச்சித்த மனிதனிடமிருந்து விஷயங்களை அறிந்து விடவேண்டுமென்று டெப்டிக்கு ரொம்ப ஆத்திரமாக இருந்தது. ஆனால் டாக்டர் மறுநாள் வரை அவனது மூளைக்குச் சிந்திதும் வேலை கொடுக்கக் கூடாதென்று சொல்லிவிட்டது அவருக்குச் சற்றுமே திருப்தி யளிக்கவில்லை. டெப்டியின் மனப் போக்கை அறிந்த - பூவத்ஸா, “ஆம், டாக்டர் சொன்னது சரிதானே. எனக்கும் அவனைத் தொந்தரவு செய்ய இஷ்டமில்லை. அவனிடமிருந்து தற்சமயம் ஏதாவது அறிய முயன்றுலாம், அது வியர்த்தமாகி விடலாம்; அவன் தன் நிதான புத்தியோடு சொன்னதாகவும் இராது. ஒரு நாள் காத் திருப்பதில் என்ன குடி முழுகிப் போய்விடப்போகிறது?” என்று நிதானமாய்க் கூறினர்.

டெப்டி:—நாம் தாமதிப்பதால் அலுவலம் ஏற்படுமா? எனக்குச் சந்தேகந்தான். எதற்கும் அந்த மனிதனைக் கவனித்துக்கொள்ள நம்முடைய ஆளாக ஒரு ‘நர்ஸை’ ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பின்பு பிரஞ்சன் படுத்திருக்கும் அறையை நோக்கி நடந்தார். பூவத்ஸா அவரோடு செல்லவில்லை. ஏனெனில், அங்கே அருணா வருவதைக் கண்டார். அவருடைய கால்கள் டெப்டியுடன் செல்ல மறுத்துவிட்டன. பூவத்ஸா அருணாவோடு மாடி-முன்-ஹாலுக்கருகில் வந்து நின்று கொண்டு, “அருணா! நான் கேட்கும் சில கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லுவாயா?” என்று கேட்டார். அருணா தடுக்கிட்டாள். “எனக்குத் தெரிந்த விஷயமாவால் சொல்லுகிறேன்” என்றாள். அவளால் நிற்கவும் முடியவில்லை. அன்றைய நிகழ்ச்சிகள் அவ்வளவு பெரிய மன அதிர்ச்சியாக இருந்தன. கதவில் சாய்ந்தபடி ஒரு கையால் திரைச்சீலையைப் பற்றிக்கொண்டு நின்றாள். அவளுடைய முகம் பிதியடைந்து வெளுத்துப் போயிருந்தது.

பூவத்ஸா:—உன் மாமா கொடியுண்டு இறந்த செய்தி எப்போது உனக்குத் தெரியும்?

அந்நு :—இன்ஸ்பெக்டரோடு வந்த டாக்டர் சொன்ன போதுதான்.

ஸ்ரீவத்சா :—மாமாவைக் கொலை செய்வதற்குக் காரணம் ஏதாவது உனக்குத் தெரிந்திருந்தால், கட்டாயம் இப்போதே தெரிவிப்பதுதான் நல்லது. அவருக்கு விரோதியாவது உண்டா? சந்தேகமா யிருந்தாலும், வெளியிட்டால் அது குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க வழிகாட்டியாக இருக்கும்.

அந்நு :—என் மாமாவைப் பற்றி எனக்கு அதிகமாக ஒன்றும் தெரியாது. நானும் அமிர்தா-அக்காளும்தான் பன்னிரண்டு வருஷகாலமாக மாமாவின் பாதுகாப்பில் இருந்துவருகிறோம். ஆனால் நாங்கள் அந்தப் பன்னிரண்டு வருஷங்களிலும் ஏதா இந்த மானிகையில் தங்கிவிட்டோம். ஹாஸ்டலில் வசித்து வந்தோம். ஆகவே அவரை மாமா என்றும், எங்களிடம் ரொம்ப அன்பு பாராட்டினவர் என்றும் அறிவோமே தவிர, வேறொன்றும் தெரியாது என்களுக்கு. அக்கா படிப்பு முடித்து, சென்ற ஹொஸ்டல் வருஷமாகத்தான் இந்த மானிகையில் தங்கி வருகிறேன். மாமாவைக் ஒரு விரோதி யிருப்பான் என்று நான் ஒருபோதும் எண்ணமுடியாது.

ஸ்ரீவத்சா :—மாமாவைக்குச் சமீபத்தில் ஏதாவது பணக் கஷ்டம் ஏற்பட்டதுண்டா?

அந்நு :—எனக்குத் தெரிந்தவகையில் அப்படிப்பட்ட கஷ்டம் ஏற்பட்டதில்லை.

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் இருவரிடமும் அன்பாகவே யிருந்துவந்தாரோ?

அந்நு :—அதென்ன. அப்படிச் கேட்டிருக்கிறேன்? மாமன் அக்குலையிலேயே படித்த தங்கையின் புத்திரிகள். அவை எங்களிடம் அன்பாக இராமல் வேறு எப்படி இருந்தாலும்? அப்படி அன்பில்லாதவராக இருந்தால், எம்மோ அறிந்து வந்ததுடன், காணல் படிப்பு முடியுமென்ற காலம் வரையில் என்னும் செய்து தருவாரோ?

ஸ்ரீவத்சா :—(சற்றுப் புன்னகை செய்துவிட்டு) சரி; உங்களிடத்தில் படிப்பதை மாசுமேல் அதிகப் பிரியம்? அதையாவது சொல்லமுடியுமா?

அந்நு :—ஆசாபியமர்க் இருக்கிறதே உங்கள் கேள்வி? நமக்கு இரண்டு கண்கள்; நாம் அதில் ஒரு கண்ணை சுற்றொன்றைவிட அதிகப் பிரேமையுடன் பாவிக்க

கிருமார்? அப்படியிருக்க, நாங்கள் ஒரே தாய் வயிற்றுக் குழந்தைகளாக இருக்க, மாமா எங்களில் வித்தியாசம் பாராட்டப் பிரமேயம் ஏது? இருவர் பேரிலும் ஒரே விதமான அன்புதான்.

ஸ்ரீவத்ஸா பொறுமையை இழக்கவில்லை. கேள்வி கேட்பதையும் நிறுத்தாமல், "அந்தச் சுமதி எவ்வளவு காலமாய் இங்கே வசித்து வருகிறாள்? அவள் உங்களுக்கு என்ன உறவு?" என்று கேட்டார்.

அருணா:—சுமதியம்மாள் என் மாமாவுக்கு ஒன்று விட்ட அத்தை முறையாகவேணும். கணவர் இறந்தபின் எட்டு வருஷ காலமாகப் பிரபுவுடன் வசித்து வருகிறாள்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—பிரபுவிடம் அந்த அம்மாளுக்கு ரொம்ப அன்பு உண்டா? அந்த அம்மாளுக்குக் குழந்தைகள் உண்டா?

அருணா:—ஆமாம், பிரபுவுக்கும் அந்த அம்மாவிடம் ரொம்ப அன்பு உண்டு, அவளுக்குக் குழந்தைகள் இல்லை. சுமதி அம்மாளின் இறந்துபோன தங்கைக்கு ஒரு பையன், சுசுமாரன். அவனைச் சொந்தப் பிள்ளையாகப் போற்றிவருகிறாள். அவன் 'கான்வெண்டு' பள்ளியில் ஐந்தாவது பாரத்தில் படிக்கிறான். அவன் வியாஸபுரியிலே தன் தந்தை இருக்குமிடத்தில் வசிக்காமல் ஒரு ஹோட்டலில் வசித்து வருகிறான். அதற்குக் காரணம் இளைய தாயார் பட்சமாக இராத்தா தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—இன்னும் ஒரே ஒரு கேள்வி. அதாவது, இப்பொழுது ஸார்ச்சித்திருக்கும் மனிதனை இதற்கு முன் உனக்குத் தெரியுமா? அவன் யார்? இருப்பிடம் எது? அவனுக்கும் பிரபுவுக்கும் உங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இவைகளை மட்டும் சொன்னால் போதும்.

அருணா:—அந்த விருந்தாளியைப்பற்றி நான் சொல்ல வேண்டுமா?.....எங்களுக்கு அவரைப் பற்றித் தெரிந்த தெல்லாம் அவர் பெயர் 'நிரஞ்சன்' என்பது. அவர் பிரபுவிடம் விருந்தாளியாய் வந்து ஐந்து நாளைகிறது. இந்த மாளிகையில் தங்கி வருகிறார். இதைத் தவிர வேறு எதுவும் தெரியாது. நான் இனிப் போகலா மல்லவா?

ஸ்ரீவத்ஸா அருணாவிடமிருந்து இனிமேல் நிரஞ்சனைப் பற்றி ஏதும் அறிய முடியாது என்பதை உணர்ந்தார். ஆகவே அவர், "நீங்கள் உங்கள் தமக்கை இருக்கு

மிடந்தானே செல்லுகிறீர்கள்? நானும் அவ்விடந்தான் வருகிறேன்” என்று சொல்லி அருளுவை முன் விட்டுப் பின்னே சென்றார்.

4. அமிர்தாவும் உடந்தையா?

பெட்டி நிரஞ்சன் இருந்த அறைக்குச் சென்றார். அறை யின் கதவு தாழ்ப்பாள் இடாமல் அடைத்திருந்தது. மந்தடி பண்ணாமல் கதவைத் திறந்து அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தார். அச்சமயம், கதவுப் பக்கம் முதுகைக் காட்டியபடி நின்று கொண்டிருந்த அமிர்தா எரிந்து போன காகிதங்களைத் தாளாக்கிச் சாளரத்திற்கப்பால் காற்றில் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். உடனே அவர் முகத்தில் கோபக்குறி தோன்றியது. உதட்டைக் கடித்துக்கொண்டார். அவருடைய திருஷ்டி அவ்வறையில் காணப்பட்ட, திறந்திருந்த, ஒரு ரிதிய பெட்டியின் மேல் விழுந்தது. உடனே அவைக்குள் துறைமூர்தார். சத்தம் கேட்டு அமிர்தா திடுக்கிட்ட பார்வையுடன் திருப்பிப் பார்த்தான். மறுபொருளே முகத்தில் பிரதிபலி மறையக் களங்கமற்றவன் போல் அவரைப் பார்த்தான்.

அவன் கடித்தது, அல்லது உண்ணாமலேயே என்னவாயிற்று? — என்று சந்தேகப்பட்டார். பெட்டி அமிர்தா திறக்க வெளியாக இல்லாவிட்டால் என்னவாய்? உதட்டைக் கடிக்கவே யிருக்கவேண்டும். உதட்டின்மேல் எது உண்ணம்? பெட்டி பெட்டியருவில் என்ன, எந்தப் பெட்டி யாறடையது?” என்று அதிகார தோரணையில் கேட்டார்.

அமிர்தா: — இப்பெட்டியும் இவருடையதுதான்.

பெட்டி: — இதை நான் என்னவாக எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன்?

அமிர்தா அவரை உதட்டைப் பார்த்தான். பிறகு, “எனக்கு உன்னைத் தெரியாது. நான் ஏன் ஏன் மறையும் போகத்தான்?” என்று அழுத்தமாகக் கூறி விட்டான்.

பெட்டி இதைப் பார்த்து அதைப்பற்றிக் கேட்டால் உண்ணம் வெளிப்படாது என்று எண்ணியவராய் பெட்டி உதட்டைப்பொத்திருந்த அப்பெட்டியைத் திறந்து, அதற்குள் கடிதம் எதாவது அடங்கப்பட்டால் நிரஞ்சன்

பற்றி அறியலாம் என்று எண்ணத்தோடு ஆராய்ந்தார். அப்பெட்டிக்குள் ஐந்து ஷர்ட்டு, நாலு ஸூட்டு, அடைடலுன் பனியன், ஐந்து டைகள், முன்று பட்டுக் கைதட்டைகள், நாலு துணிக் கைகுட்டைகள் இரண்டு துவால்கள், ஒரு லிகெட் பெட்டி, ஒரு ஷேவிங் பெட்டி, ஒரு பர்ஸில் முந்தூற்றுப் பத்துரூபாய், இவைகளைத் தவிர வேறு கடிதமோ, காசுதமோ ஒன்றும் இருக்கவில்லை. அவருக்கு அந்த ஏமாற்றத்தைத் தாங்க முடியவில்லை.

அமிர்தாவைச் சந்தேகப்படத் தொடங்கினார் டெப்டி. கட்டிலில் படுத்திருந்த நிரஞ்சனது ஷேடிகளை ஆராய்ந்தார். என்ன பிரயோஜனம்? அவருக்கு வேண்டிய துப்பு ஒன்றும் அகப்பட வில்லை. நிரஞ்சனைப் பற்றி அவருக்கு ஒரு செய்தியும் அகப்படவில்லை.

டெப்டி ஒரு ஸோபாவில் அமர்ந்து அமிர்தானிடம், "விருந்து முடிந்ததும், நீ உன் மாமாவைக் கடைசியாக எங்கே பார்த்தாய்?" என்று கேட்டார்.

அமிர்தா :—நானும் மற்ற ஸ்திரீகளும் விருந்து முடிந்ததும் மாளிகையின் முன் வாலுக்கு வந்தபோது, மாமா வட புறத்திலுள்ள அறையின் மேண்டை வாசற் படி வழியாக வாலுக்கு வருவதைப் பார்த்தேன். அதுதான் கடைசி முறை. என்னுடையிருந்தவர்களும் அப்போதுதான் கடைசி முறையாகக் கண்டிருக்க வேண்டும். அப்பிறும், நான் அவரை உயிரோடு பார்க்க வில்லை. நாங்கள் வடபுறம் கால்பெளண்டு பாதையில் போட்டிருந்த ஆசனங்களில் அமர்ந்து சுமதியம்மா ஞடவம் பகவந்தானின் மனைவியுடனும் சீட்டு வீகா யாடிக் கொண்டிருந்தோம். நாங்கள் எங்கள் ஆட்டத்தில் கவனம் செலுத்தி யிருந்தோம்."

டெப்டி :—நீங்கள் நிரஞ்சனைக் கடைசியாக எப் போழுது கண்டீர்கள்?

அமிர்தா :—நாங்கள் சீட்டாடிக் கொண்டிருக்கையில், நிரஞ்சன் திகெட்டுப் பற்ற வைத்தப்படியே வடபுற முள்ள பாதையில் உலாவிக்கொண்டே மாதுளை மரத்தின் அருகிலே வந்து நின்றார். பின்பு, சற்று அப்பால் சீட்டாடிக்கொண்டிருந்த மற்ற விருந்தினர்களோடு ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்து மற்றவர்கள் ஆடுவதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு, அவர் ஸமாணையற்று விழுந்து கிடந்தபோதுதான் கண்டேன்.

டெபுடி:—ஆமாம், நீ மற்ற ஸ்திரிகளோடு சீட்டாட்டத்தில் கவனமாக இருந்ததாய்ச் சொன்னாயே; அப்படியிருக்க, பிரஞ்சன் மாதுளை மரத்தை யணுகியதும், சிகரெட் பிடித்ததும், பின்பு மற்ற நண்பர்கள் சீட்டாடு மீடத்தில் அமர்ந்து ஆட்டத்தைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்ததும் எல்லாம் உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

அமிர்தா:—நாங்கள் ஆட்டத்தில் கவனம் செலுத்தியது உண்மைதான். பிரஞ்சன் சிகரெட் பற்றவைக்க நெருப்புக் குச்சி கிழித்தவுடன் அவரைக் கவனித்தேன். அவர் நிரும்பிச் சென்று மற்ற நண்பர்களுடன் அமர்ந்ததும் உண்மைதான்.

டெபுடி:—பிரஞ்சனை எவ்வளவு காலமாக உனக்குத் தெரியும்?

அமிர்தா:—இந்த மாலிகையில் ஸ்ரீந்து நாட்களாக விருந்தாளியாயிருந்து வருகிறார். அவர் பெயர் பிரஞ்சன். இதைத் தவிர வேறெதுவும் எனக்குத் தெரியாது.

டெபுடி:—நம்பவோமாட்டேன். இதற்கு மேலும் தெரியும், மறைக்கிறாய்! மாமாவின் கொலை விஷயமாக உன்னைப்பற்றி நன்கேற்கும்படி இப்படி நடந்து கொள்ளலாமா?

அப்சரமயம்:—விஷயமும், அருணவும் அரைக்குள் வந்தனர்.

அமிர்தா:—மாமா இறந்துவிட்டார் என்பதை நான் நன்றாகவிடவில்லை. எனக்குத் தெரிந்ததைச் சொல்லி விட்டேன்.

டெபுடி:—அதுதான் இல்லை. பிரஞ்சனை முதல் முதலில் எங்கே கண்டீர்கள்?

அமிர்தா:—(பட்டேன்று) பத்து மாதத்திற்கு முன் கலியாணப்பிரிவில் ஒரு நேராட்டலில் மாமாவுடன் பேசுவந்த மாயம் சேர் ஒரு நண்பராகத்தேன்.

டெபுடி:—கலியாணப்பிரிவில் எந்த நேராட்டலில்?

அமிர்தா:—‘டிஸ் குஷ்’ நேராட்டலில்.

டெபுடி:—அப்படியும் எங்கே கண்டாய்?

அமிர்தா:—ஸ்ரீந்து நாட்களுக்கு முன்பு இங்கே வந்த போது.

டெபுடி :—வந்தவுடனேயா?

அமிர்தா :—ஆமாம்; அவர் காரிலிருந்து இறங்கிய போது நானும் பார்த்தேன், அவரும் பார்த்தார்.

டெபுடி :—இதன் மத்தியில் நீங்கள் சந்தித்ததே இல்லையா? கடிதப் போக்காவது?

அமிர்தா :—இல்லை.

டெபுடி :—இவர் ஊர் எது? இவருடைய பந்துக்கள் எங்கே யிருக்கிறார்கள்? அவர்கள் யார்?

அமிர்தா சற்றே தயங்கினாள். தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, “ஒன்றுமே தெரியாது. கலியாணபுரி ஹோட்டலில் சந்தித்தபொழுது பம்பாயிலிருந்து வந்து இரண்டு மாதம் ஆயிற்று என்று மாமாவிடம் சொன்னார். அது ஒன்றுதான் தெரியும்” என்றாள்.

டெபுடி :—நிரஞ்சன் இங்கே வரக் காரணம்?

அமிர்தா :—நானாயினும் நிரஞ்சன் விருந்தாளியாய் வரப்போகிறான். இரண்டொரு நாள் தங்கினாலும் தங்கு வான் என்று மாமா முந்தின் நாள் என்னிடம் சொன்னார்.

டெபுடி :—இங்கே வந்த பிறகு இவரோடு பேச்சு சந்தர்ப்பம் ஏற்படவில்லையா?

அமிர்தாவின் முகம் ஒரு வித மாறுதல் அடைந்தது. மறுஷன்மே நிதானமடைந்து, “இல்லை, அவ்விதம் நிகழ வில்லை. இன்று மூர்ச்சையடைந்து கிடந்த இடத்திலே தான் நான் பார்த்தேன்.”

டெபுடி :—நீங்கள் சந்தேகப் படும்படியாகத்தான் நீயும் நடந்து கொள்ளுகிறாய்.

அமிர்தாவின் முகம் அமைதியாகவே யிருந்தது.

அமிர்தா ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் நிரஞ்சன் படுத்திருக்கும் கட்டிலை அணுகிக் குனிந்து அவன் மூச்சு விடுவதைக் கவனித்துவிட்டுப் பிறகு கவலை தேங்கிய முகத்துடன் டெபுடியை நோக்கி, “டாக்டர் இவரது அருகிலிருந்து பத்திரமாய்க் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்லி யிருக்கிறார். ஆகையால், நானும் எனது தங்கையும்தான் இங்கேயிருந்து கவனித்துக்கொள்ளுகிறோம்” என்றாள்.

டெபுடி “இல்லை; இவரைக் கவனித்துக் கொள்ள ஒரு நன்னை அனுப்பி வைக்கிறோம்” என்றார்.

அமி்தா :—ஏன் ? நர்ஸ் கவனித்துக்கொள்ளும் அளவு நாங்கள் கவனித்துக்கொள்ள மாட்டோமென்று ? இல்லை. நாங்களே கவனித்துக் கொள்ளுகிறோம். எங்கள் வீட்டுக்கு விருந்தாளியாய் வந்தவரைக் கவனித்துக் கொள்வது எங்கள் கடமை. எங்களால் முடியாவிட்டால் நாங்களே நர்ஸ் வேண்டுமென்று உங்க ணிடம் தெரிவித்து விடுவோமே !

டெப்டி பதில் சொல்லத் தெரியாமல் தயங்கி முறிவத்ஸாவைப் பார்த்தார்.

ஸ்ரீவத்ஸா, “நாம் புறப்படலாமல்லவா ? ஆம் ; புறப் படுவோம்” என்றார் சற்று அழுத்தமாய்.

முறிவத்ஸா காரை ஓட்டவும் அவரது பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த டெப்டி கூறினார் : “நாம் நாளைக்குப் பகலில் வந்து மீராநினை விசாரித்தால் பல விஷயங்கள் தெரிய வரும்” என்றார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம் ; ஆனால்.....நாம் நாளைக்குக் கூட பிரஞ்சுவிடம் விஷயங்களை அறிய முயல்வது விபரிதத்திற்கே இடமாகுமென்று எண்ணுகிறேன்.

டெப்டி :—ஏன் ?

ஸ்ரீவத்ஸா :—சொயில் அடி பிரமாதமாயிருக்கிறது. பக்கடின் அரிப்பையும் அதுதான்.

5. மறு விசாரணை

மேலதான் பிற்பகல் இரண்டு மணிக் க் மோகன் மாஸிகையில் ஓர் அறையில் டெப்டி ஒரு ஸோபாவில் அமர்ந்திருந்த, முறிவத்ஸா அவருடில் ஒரு சுழலும் நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர்கள் எதிரில் உள்ள ஆலங்களில் பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் அமர்ந்திருந்தனர்.

டெப்டி :—முகன்மோகன் தாஸுக்கு எவ்விதமான பண நெருக்கடிமும் இடையாது என்று சொல்லுகிறீர்களா ?

பகவன் தாஸ் :—ஆமாம்.

டெப்டி :—பண நெருக்கடி இல்லாவிட்டால் அவருக்கு ஸ்திரீகள் விஷயமாகவோ, மற்ற இதா காரணங்களிலாவோ விசாரிதிகள் ஏற்படலாமல்லவா ?

பகவன் தாஸ்:—“ அப்படி ஒன்றும் கிடையாது. பிரபு ஒருவரையும் விரோதித்துக் கொள்பவரல்லர். அவருக்குப் பணத்தைப் பற்றி ஒரு கவலையும் ஏற்பட இடமில்லை.

டெபுடி:—உங்களுக்கும் பிரபுவுக்கும் எப்போதாவது மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டதுண்டா?

பகவன் தாஸ், ஹஹஹஹஹா என்று சிரித்து விட்டு, “ஆமாம், இந்தக் கேள்வி உங்களுக்கு முக்கியந்தான். நான் அவர் மனைவியின் தம்பி. பிரபுவுக்கும் எனக்கும் இது வரையில் ஒருவித மனஸ்தாபமும் ஏற்பட்டதில்லை” என்றார்.

டெபுடி:—தங்கள் நண்பர் பிரகாசம் எப்பொழுதும் இவ்வூரில் தான் வசிக்கிறாரா?

அதற்குப் பிரகாசமே விடை கூறினார்:—“ இல்லை, நான் அடிக்கடி இவ்வூருக்கு வருவது வழக்கம். என்னுடைய சொந்த வீடு எங்கள் கிராமத்திலே. நான் பல தருணம் பட்டணங்களுக்குப் போகவேண்டி யிருக்கிறது. நான் கண்ட்ராக்ட் வேலை செய்கிறவன். கிராமத்திலேயே தங்கியிருக்க முடியவில்லை. நான் பகவன் தாஸைப் பார்க்க வரும்போது பிரபு ஐகன்மோகன் தாஸையும் பார்த்துப் போவது வழக்கம். நண்பர்களுடன் அருமையாகப் பழகும் குணம் உள்ளவர், உல்லாச மான மனப் போக்குடையவர்தான்.”

டெபுடி:—பிரபு ஏதாவது உயில் எழுதி வைத்திருக்கிறாரா?

பகவன் தாஸ்:—ஆமாம், போன வருஷம் ஓர் உயில் எழுதினார். பிரபுவின் மரணத்துக்கு முந்தின நாள் லாயர் வந்து போனார். நான் அவரை வழியில் கண்ட சமயம் விசாரித்தேன். பிரபு முன்பு எழுதிய உயிலை மாற்றிப் புதிதாய் உயில் எழுதிவிட்டதாகக் கூறினார்.

அதன் பிறகு பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் விடை பெற்றுச் சென்று விட்டனர்.

டெபுடியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் கிரஞ்சன் இருந்த அறைக்குச் சென்றார்கள். அமிர்தா முதலில் தடுக்கிட்டு எழுந்தாள்.

பிறகு ‘வாருங்கள்’ என்று உபசரித்தாள். டெபுடி அமிர்தா உட்கார்ந்திருந்த நாற்காலியில் உட்கார்,

முடிவதென்ற மற் றொரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டார். அமிர்தா நிரஞ்சன் முகத்தைப் பாரக் கும்படியாக ஓர் இடத்திலிருந்த மேஜையைப் பிடித்தபடி நின்றனார்கொண்டிருந்தான். டெபுடி நிரஞ்சனை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, “இன்று டாக்டர் பாண்டே வந்திருந் தாரா?” என்று கேட்டார். அமிர்தா, “ஆம், வந்தார். காயத்தைக் கட்டினார். மருந்துகளும் கொடுத்தனுப்பினார். இன்றைக்குக்கூட இவருக்குச் சற்றும் தொந்தரவு ஏற்படாமலும், சிறிதும் பேசவிடாமலும், நன்றாய் நித் திரை செய்ய விட்டுவிடவேண்டும் என்று சொல்லிப் போனார். நாளைக் காலைமீல் இவர் யோசனை செய்து பேசக்கூடிய நிலைக்கு வந்துவிடுவாராம்” என்றான்.

டெபுடி:—நாங்களும் இவ்விடம் வருகையில் டாக்டர் உரைப் பார்த்தோம்.

அப்பொழுது நிரஞ்சன் கண்களை விழித்துப் பார்த்தான். உடனே டெபுடி, “உங்கள் உடம்பு இப்பொழுது சற்றுக் குணமடைந்திருப்பதாக டாக்டர் சொன்னார்; உங்களுக்கு எப்படித் தொன்றுகிறது?” என்றார்.

நிரஞ்சன் பதிலொன்றும் சொல்லவில்லை. மறு படியும் கண்களை மூடிக்கொண்டான். அதைக் கண்ட டெபுடி தலையை அசைத்தார். ஒரு நிமிஷம் பொறுத்து, “நீ நிரஞ்சனைப் பற்றிச் சொன்னதற்கும் அதிகமாக உவகித்த தெரியும் என்பது உண்மை. ஆனால் நீ முழு விவரத்தையும் சொல்லாமல் மறைத்து வைக்கிறாய். உன் மாமாவின் கொலை மர்மம் உனக்கே தெரிந்திருக்கலாம். உன் மாமாவின் கொலையோடு சம்பந்தப்பட்டவரான விருந்தாஸியிடம் விசேஷித்த கவலை கொண்ட உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதா? பொல்லாதவராய் நாங்கள் இதைப்பற்றி என்ன நினைக்கக் கூடும்?” என்று தெனமாகவும் அழித்தமாகவும் கூறினார்.

அமிர்தாவிடம் டாக்டர் பாண்டேயை வெகுத்துவிட்டது. அவள் டெபுடின் முகத்தை ஒரு தரம் பார்த்துவிட்டுக் கிழித்துவிட்டுக்கொண்டாள். மறுபடியும் அவள் கிசிந்த பெட்டிக்கு, அவளது முகத்தில் சாந்தமும் கண்களில் துக்கமும் நிலவ எப்பொழுதும் பொல் காணப்பட்டாள். அவதூறலுக்கும் ஆச்சரியமாகவோ மிகுந்தது. அவள் சொல்லப் பொவதைக் கவனமாகக் கேட்கக் காற்றுக் கொண்டிருந்த டெபுடிபொ தனது தெற்றியைச் சுவித்துக்

கவனிக்க ஆரம்பித்தார் அமிர்தாவின் முகத்தையே. அவனைச் சிறிதும் நம்பாதவர் போல் கூர்ந்து கவனித்தார். ஆனால், டெப்டியின் முக வேறுபாட்டைக் கண்டும் பதறாமல் அமிர்தா, “நேற்று எனது மாமா இறந்ததையும், அதே சமயத்தில் நிரஞ்சன் நிரக்ஷை யற்றதையும், இவருக்குக் காயம் ஏற்பட்டிருப்பதையும் நான் மறந்து விடவில்லை. நேற்றே எனக்குத் தெரிந்தவரையில் நிரஞ்சனைப் பற்றித் தெரிவித்து விட்டேன். அதற்கு மேல் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது, எதையோ மறைக்கப் பார்க்கிறேன் என்று நினைத்துச் சந்தேகப் படுகிறீர்கள்” என்றார். அதற்கு டெப்டி, “ஆம், நீ கட்டாயம் மறைத்துத் தான் பேசுகிறாய். உன் மாமாவின் கொலை விஷயமர்க உன்னையும் நிரஞ்சனையும் பலமாகச் சந்தேகப்பட வேண்டியதாகவே யிருக்கிறது!” என்றார். அமிர்தா பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. மேலும் டெப்டி, “ஆனால் இதற்கு மேல் ஒன்றும் தெரிவிக்கமுடியாதா?” என்றார் திரும்பவும். “இதற்குமேல் ஒன்றும் தெரியாது” என்று சொல்லிவிட்டு, மேலும் பேச இஷ்டமற்றவள் போல், அமிர்தா ஒரு ஜன்னல் அருகில் சென்று நின்று வெளிப்புறம் நோக்கினாள்.

டிப்டி: —நாம் நிரஞ்சன் மூலமாகத்தான் ஏதாவது விஷயத்தை அறியலாம். ஆகவே நாம் நிரஞ்சனுடன் தான் சம்பாஷிக்க வேண்டும்.

அது வரையில் பேசாமலிருந்த ஸ்ரீவத்ஸா, “ஆனால் நாம் இப்பொழுது அவருடன் பேசக்கூடாதே. நாளைக் காலை யில் கட்டாயம் நீங்கள் அவருடன் பேசலாம்” என்றார்.

ஸ்ரீவத்ஸாவின் கட்டளை போன்ற பேச்சு டெப்டிக்குச் சற்றுக் கோபத்தை உண்டுபண்ணிற்று. இருந்தாலும் வேறு வகையின்றி “உம்” என்று ஒரு உறுமலுடன் அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார். ஸ்ரீவத்ஸாவும் உடன் சென்றார்.

6. புது உயில்

டெப்டியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் லாயர் சின்னாஜிராவிடம் சென்று இரண்டு உயில்களைப் பற்றியும் விசாரித்தார்கள். மோகன் மர்ளிகையைத் தவிரப் பெரும் பாகமும் சுமதி யம்மாளுக்கும், அமிர்தாவுக்கும் அருணாவுக்கும்

மொத்தமாக ஐயாயிரம் ரூபாயும், சாம்பு, சாந்தி, பாஷி முதலான அரண்மனைச் சிப்பந்திகளுக்குத் தலைக்கு ஆயிரம் ரூபாயும், மோகன் மாளிகையை விற்றுவரும் பணத்தைத் தரும் ஆஸ்பத்திரிக்கும், சுமார் பதினாயிரம் ரூபாய் ஒரு கல்விச் சாலைக்கும் அளிக்கும்படி புதிய உயிலில் ஏற்பாட்டா யிருந்தது. பழைய உயிலின்படி, அபிரிதாவுக்கும் அருணாவுக்கும் பிரபுவின் ஆஸ்திரியில் பெரும் பாகமும் சேரும்படி ஏற்பாட்டாயிருந்தது. டெப்டி, ஸ்ரீவத்ஸா இருவரிடத்திலும் சின்னஜிரான் பழைய உயிலையும் புதிய உயிலையும் காட்டினார். புதிய உயிலில் சுமதிக்கு அதிகப் பங்கு கிடைக்கும்படி செயற்கூற்ற ஏற்பாடு இருவரும் தம் வியப்பாகவே யிருந்தது. மிகவும் எட்டின உறவான சுமதிக்கு ஸ்ரீவத்ஸையாயிரம் ரூபாய் என்றால் யார்தான் அநேசயப்படமாட்டார்கள்? சுந்தின் உயிலில் அபிரிதா, அருணாவுக்கு ஆஸ்திரியப் பரிசுதியும் சுமதி ஐம்மபுரத்தப் பத்தையிரமும், மாளிகை அபிரிதாவுக்குத் தம் என்று எழுதி யிருந்தது.

இகன் மேகனாசால் கொள்வார் என்று எங்கும் பிரஸ்தாபமா யிருந்தது. ஆனால் உண்மையைப் பார்த்து ஆஸ்திரியில், மாளிகை தனி அருளுடைய ஆஸ்திரியெல்லாம் உட்கூர் சில்லானம் ரூபாய்தான் என்பதும் ஆஸ்திரியத்தின் வியப்பாகவே யிருந்தது.

உயிலைப் பற்றி விஷயங்களை யெல்லாம் தெரிந்து கொண்டபின் டெப்டியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் மோகன் மாளிகைக்குச் சென்றார்கள். ஸ்ரீவத்ஸா மாளிகைத் தேசாட்டத்தில் உள்ள செடிகளை ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தார். டெப்டி சுமதி ஐம்மபுரிம சென்று அவளுக்கும் பிரபுவும் தம் உள்ள உறவைக் கண்டறியப் பல கேள்விகள் கேட்டார். முதலாவது, புத்திய உயிலில் அடங்கியிருக்கும் விஷயங்கள் அளவாக முன்னதாகவே தெரியுமா என்று அறியப் பல கேள்விகள் கேட்டார். சுமதிக்கு முன்னதாகவே இவரும் தெரியாது என்பது ஸ்பஷ்டமாகிவிட்டது.

டெப்டி :—பிரபுக்குத் சொந்த மருமக்களல்லவா அபிரிதாவும் அருணாவும்? அவர்களை எதுக்கிவிட்டு உங்களுக்கு ஆஸ்திரியப் பெரும் பாகத்தையும் கொடுக்க உயில் எழுதியது சொம்ப ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே?

சுமதி :—ஒருபா அப்படியா? பிரபுவை உட்கூர் புத்திய சனக்குச் சாதனாகளுக்கு உயில் எழுதிச் சென்றது என்பது

அவருடைய கொலைக்கு நர்ஸே காரணமானதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்களோ?

டெபுடி:—கொலைக்குக் காரணம் நீங்கள் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் ஆஸ்திரியின் பெரும் பாகமும் நியாயமாகச் சேரவேண்டியவரை விட்டு மற்றொரு வருக்குக் கொடுக்க வேண்டுமானால், அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்திருக்க வேண்டுமல்லவா? நீங்களும் பிரபுவை விட்டுப் பிரியாமல் எட்டு வருஷ காலம் இருக்கிறீர்கள். பிரபுவும் உங்களிடம் ரொம்பப் பிரியமாக இருந்ததாகவே சொன்னீர்கள்.

இதைக் கேட்டதும் முகம் 'சுசுசு' என்று சூடேறிக் கோபத்தால் சிவந்தது. "ஐயா! ஒரு ஸ்திரியிடம் பேசுகையில், அதுவும் விதந்துவான ஒருத்தியிடம் பேசுகையில், நீங்கள் உங்கள் மனம்போனபடியான சந்தேகங்களை யெல்லாம் வாயில் வந்தபடி சொல்லிவிடுவது அழகன்று. மாங்கல்யத்தை இழந்து வேறு புகலிடம் இல்லாமல் தவிக்கும் வேளையில் சகோதரனைப்போன்ற ஒருவரிடம் வந்த ஒருத்தியை அச்சகோதரரும் இரக்கம் காட்டி அவளுடைய தூயரம் தெரியாமலிருக்கும்படி பஷமாயிருந்தால், அதைப்பற்றித் தப்பாகச் சந்தேகப் படுவது தங்களைப் போன்றவர்களுக்குச் சரியன்று.

டெபுடி:—நல்லது; தங்களுடைய வார்த்தையை நான் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். இருக்கட்டும். பிரபுவின் மருமக்கள் இருவரும் பிரபுவிடம் அன்பாக இருந்தார்களா?

சுமதி:—ஆம், அவ்விரு குழந்தைகளும் மாமாவிடம் அன்பாகவே யிருந்தனர்.

டெபுடி:—உயில் விஷயம் அவ்விரு பெண்களுக்கும் தெரியுமா?

சுமதி:—எனக்குத் தெரியாது.

டெபுடி:—தெரிந்திருந்தால் உயில் விஷயம் அவர்களுக்கு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கும் அல்லவா?

சுமதி பதில் சொல்லவில்லை.

டெபுடி:—பிரபுவுக்கும் பகவந்தாஸுக்கும் எப்போதாவது மனஸ்தாபம் நேர்ந்ததுண்டா?

சுமதி:—எனக்கு எப்படித் தெரியும்? தெரிந்தவரையில் ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் பிரபு அன்று

என்னிடம் பேசியபோழுது பகவன் தாஸ் தனது முழுப் பிரியத்திற்கும் பாத்திரமானவரல்ல வேன்று தெரிவித்த படியால், மனஸ்தாப மில்லாவிட்டாலும் பிரியம் இருக்க வழியில்லை என்று நினைத்தேன். மற்றப்படி ஒன்றும் தெரியாது.

டெபுடி :—பகவன் தாஸுக்கும், பிரபுவின் மருமக்கள் இருவருக்கும் பேச்சுப் பழக்கமுண்டா?

கமநீ :—அக்ருமந்தைகள் எல்லோருடனும் தாராளமாகப் பேசும் சபாவம் உள்ளவர்கள். மேலும் படித்த பெண்கள்.

டெபுடி :—பகவன் தாஸ் அந்தப் பெண்களிடம் பாடி முடையவர்தானே?

கமநீ :—ஆம், அவர் அமிர்தாவை ரொம்பவும் சிலா கித்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால் எல்லோருமே அமிர்தாவைப்பற்றி உயர்வாகப் பேசுவார்கள். அவளது நடத்தையும் குணமும் ரொம்பக் கவர்ச்சி. சின்னவளும் துமக்கையைப் போன்றவள்தான். ஆனாலும் இன்னும் விளையாட்டுக் குழந்தையாகவே யிருக்கிறாள். வெருத்த தெல்லாம் பாலை நினைக்கும் வெள்ளை மனுஷி. அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்.

அப்பாவி ராம்பு அவ்விடம் வந்து, பூவத்ஸா பெருமையைக் கம்பிவினதாக அறிவித்தான். சென்றதும் இருவரும் அமிர்தா அருணாவிடம் நிரஞ்சன் தேக நிலையைப் பற்றியும், கொலை சம்பந்தமாகவும் மேலும் சில கேள்விகள் கேட்டனர்.

பூவத்ஸா அருணாவிடம் பேசியபோதெல்லாம் தம்மை யழியாமலே அதோ ஒருவரைப் புது உணர்ச்சி எழுவதை உணர்ந்தார். ஓர் காலத்தில் ஓரே அபிப்பிராயப்பார்க்கும் கண்ணிருந்தாலும் அருணாவின் பார்வை நல்ல ஆலோசனை பார்ப்பது போலிருக்கும். அமிர்தாவின் பார்வையில் ஒரு வகை அன்பும் நம்பிக்கையும் மிதிபலித்துக்கொண்டிருந்தன. பூவத்ஸா மாலைகளை விட்டுப் பறப்பட்டுச் செறிது தூரம் சென்ற பிறகு, அந்தத் தங்கப்பிள்ளை திரும்பிப் பார்த்தார். அவளது பார்வை முதலில் அமிர்தாவின் பக்கம் சென்றது. பின்பு ஒரு கணம் அருணாவை ஓரே பார்வை மால் உள்ளம் நிரம்ப விழுங்கிவிட்டு பெருமையைத் தொடர்ந்து சென்றார்.

7. அனுமானங்கள்

அன்று இரவு ஒன்பது மணிக்கு டெபுடி தமது மாளிகையில் ப்ளாவேட் அறையில் மேஜைக்கு முன்னால் உள்ள ஒரு சுழல்-நாற்காலியில் அமர்ந்து பம்பாயிப் போலீசிலிருந்து வந்த தந்தியைப் படித்து விட்டு, எதிரில் இருந்த ஸ்ரீவதஸாவிடம் தந்தியை விசியேறிந்து, “படித்துப்பார்” என்றார். அந்தத் தந்தியில் “பம்பாயியிலுள்ள எந்தக் கல்லூரியிலும், சென்ற பத்து வருஷகாலமாக நிரஞ்சன் என்ற பெயருடன் ஒருவரும் படிக்கவில்லை” என்று எழுதியிருந்தது.

டெபுடி :—அதிருக்கட்டும் இரண்டாவதாக வந்த தந்தியைப் பார்.

மேஜைமேல் வைத்திருந்த இரண்டாவது தந்தியையும் ஸ்ரீவதஸா படித்தார். “பத்து மாதங்களுக்கு முன்கலியாணபுரி ராஜாவிதியின் கீழ்க்கோடியில் உள்ள டில் தஷ் ஹோட்டலில் மூன்று மாத காலம் நிரஞ்சன் என்ற ஒரு வாலிபன் தங்கி யிருந்ததாகத் தெரிகிறது. சுமார் இருபத்து மூன்று வயதுள்ள அவ்வாலிபன் நல்ல அழகன், பெருந்தன்மையுள்ளவன், அடக்கமுள்ளவன். அவன் அடிக்கடி எதையோ எழுதிக் கொண்டும், கணக்குப் போட்டுக் கொண்டும் இருந்ததாக ஹோட்டல் காரர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். படிப்பில் மிக்க ஆர்வமுள்ளவன் என்றும் கூறுகிறார்கள். மற்றப்படி அவனைப் பற்றி ஒன்றும் அறியக் கூடவில்லை” என்று வி. டி. டி. இலாகா இன்ஸ்பெக்டர் ஜோஸெப் விவரமாகத் தெரிவித்திருந்தார்.

ஸ்ரீவதஸா :—“நிரஞ்சன்” கலியாணபுரியில் தங்கியிருந்தது உண்மை.

டெபுடி :—இது மட்டும் தெரிந்தது பிரயோசனம் இல்லை.....நாளை அந்த நிரஞ்சனை விசாரித்த பிறகு தான் இந்தச் சிக்கல் விடுபடும்.....உனக்கு அந்த அமிர்தாவிடம் சற்றும் சந்தேகம் ஏற்படவில்லையா?

ஸ்ரீவதஸா :—“எல்லோரையும் விட்டு அவளை மட்டும் ஏன் சந்தேகிக்க வேண்டும்?

டெபுடி :—நம்மிடம் கூறியதைவிட அவளுக்கு அதிகமாகவே தெரியும். அப்படித் தெரிந்த விஷயங்களை அவள் ஏன் ஒளிக்கிறாள் என்பதுதான் எனக்கு விளங்க

வில்லை. மேலும் அந்தப் பெண்ணுக்கு அந்த வாலிபனைப் பற்றி ஏன் அவ்வளவு கவலை?

ஸ்ரீ ஷத்ஸா :—அவளுடைய காதலன் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

டேப்டி :—அதனாலேதான் அவளுக்கு அவனைப் பற்றிப் பல விஷயங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்கிறேன். மேலும், மானிகையில் தங்கிய ஸ்தூதிரைக் களாக அவனிடம் ஒருதரங்கடப் பேசவில்லை என்றும் சொன்னாளை, அதை நம்ப முடியுமா? அவன் பூர்ச் சித்தாக் கிடந்ததை அறிந்தவுடனே எப்படிப் பதறினாள், பார்த்தாயா? திரைச் சுவடைய் பெய்துக் குளவிரந்த கடிதங்களை எடுத்து எடுத்தவுடனே முன்னெச்சரிக்கையான காரியம். இவ்வளவு காரம் சாமர்த்தியமாகக் காரியங்களைச் சமாளிக்க முடியுமா, முன்பின் தெரியாத ஒரு வாலிபனிடம் காதல் கொள்வாளா? தெரியாததான். இல்லாவிட்டால் நான் அவ்வளவு தரம் கெட்டதற்குப் பயக்குபேய் உள்ள விஷயங்களை வெளியிட்டிருக்க மாட்டாள்? மாமா தங்களுக்கு நூல்தி அறிவும் வைக்காதது பற்றி ஆர்ச்சியமே வில்லை என்று எடுத்து விட்டான் என்று நினைவே பொருள். இவன் எப்படிப் பட்டவன்? தென்னாங்கிலாக் கிறும்?

ஸ்ரீ ஷத்ஸா :—எனக்கு இவ்வளவில் ஒன்றுமே புரியவில்லை. அவ்வளவுதான். ஆனால் அந்தப் பெண்கள் இருவரும் விதவிதக் கொலையில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தால் அது எனக்கு ஆச்சரியமாகத்தானிருக்கும். அப்படி கெட்டால் பிறகு பெண்களையே நான் கம்பமாட்டேன்!

டேப்டி :—‘கடல் ரொழும் கண்டாலும் காணலாம், காலிகையர், நம் கொஞ்சமும் காணமுடியாது’ என்பார்கள். எனக்கு ருக்கிதகம்? அந்தப் பெண்கள் இருவரும் அப்பா வசிகரத்தி வாய்த்தவர்கள். பெரியவனிடம் இவ் வம் அப்பா! தென்குவினை அவர்கள் வல்லில் திட்டி மெத்து விட்டால் என்னவாகும்? இது விஷயமாக.....

டேப்டி. இவ்வுலாவின் முகத்தைப் பார்த்தார். அந்தக் கெட்ட படி ஒரு வணம் இவ்வுலாவின் முகத்தில் அசைந்தடிபது. பின்னா தோனத்திற் வந்து, “நீங்கள் ருக்கிதகப் படுப்படியாக நான் நடத்துவிட்டேன்?” என்று அமைதியாகவே கேட்டார்.

பெட்டி:—இல்லை, இல்லை, நியோவாலிபன்; இன்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லை. எச்சரிக்கை செய்தேனோ தவிர் வேறில்லை. நமக்கோ கேட்கின் உண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதுதான் உயிர். இதை மறந்து போகக்கூடா தென்பதற்காகத்தான் சொன்னேன். இது போகட்டும்! இப்போது :

புறலாவது:—விருந்து நிரஞ்சலுக்காகவே தயாரித்த விருந்து, விருந்தின் முடிவில் 'ஆ!' என்று ஒரு சத்தம். சில விருந்தாளிகள் மட்டும் மாணிகைக் கூடத்தின் பக்கமாகத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அச்சமயம் பிரபு மாடி மேற்படியிலிருந்து இரண்டு படிகள் கீழே குனிந்ததையும், சற்று நேரமாகியும் அவர் எழுந்து மேல் நோக்கியோ கீழ் நோக்கியோ செல்லாமலிருந்ததையும். கண்டு ஆச்சரியப் பட்டுச் சிலர் மாடிப் படிக்கருகில் சென்று பார்க்கப் பிரபு தாறுமாராய்க் குப்புற விழுந்து கிடந்ததைக் கண்டார்கள். ஆனால் அச்சமயத்தில் கொலையாளி மாடியிலிருந்தாவது, மற்றவரது கண்களுக்குப் புலப்படக்கூடிய இடத்திலிருந் தாவது, ஹி.னதையோ மறைந்ததையோ ஒருவரும் காணவில்லை.

இரண்டாவது:—ஸ்திரீகளையும் சந்தேகிக்க இடமில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் யாவரும் வடபுறம் இருந்ததற்கு குஜாவிருக்கிறது.

மூன்றாவது:—வேலையாட்கள் அனைவரும் பின்கட்டி விருந்ததும் குஜாவாகிவிட்டது.

நான்காவது:—ஒரு அரைப்படிப்பு-டாக்டரும் ஒன்றுக்குமுதலாவது போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் வந்து அகப்பட்ட விஷயங்களைக் கொண்டு அது தற்செயலாக நேர்ந்த மரணம் என்று தீர்மானித்துவிட்டுச் சென்றது.

ஐந்தாவது:—நாம் போனோம், பாண்டேயை வர வழைத்தோம். அகஸ்மாத்தான மரணமாக இருக்க முடியாது என்று தீர்மானித்தோம். அதற்கு அலுக்கலமாய் மாடிப்படிக்கு நேர் வடபுறம் அறையின் நிலையின்மேல் பாய்ந்திருந்த ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டு அகப்பட்டது.

ஆறாவது:—அகப்பட்ட குண்டு ஒருவேளை பிரபுவின் துப்பாக்கிக் குண்டாகவே இருக்கலாமோ என்று பிரபுவின் துப்பாக்கியில் போட்டுப் பார்த்ததில் அந்தக் குண்டு அத் துப்பாக்கியில் பிடிக்கவில்லை, சற்றுப் பெரியதாக இருந்தது. ஆகவே, பிரபுவின் துப்பாக்கிக் குண்டு

அதுவல்ல வென்றும், அது வேறொரு துப்பாக்கியின் குண்டாக இருக்க வேண்டும் என்றும் முடிவுக்கு வந்தோம். இரண்டு துப்பாக்கி வெடித்திருப்பதை உணர்ந்தோம்.

பழுவது :—அந்த பிரஞ்சன் மூர்ச்சித்துக் கிடந்தது. அவன் தலையிலும் துப்பாக்கி சுடப்பட்டிருந்தது. அதை யறிந்த அத்தனை பேரிலும் அமிர்தாவே பதைபதைப்பும் கவலையும் அதிகம் கொண்டிருப்பது; அவன் கடிதங்களைக் கொளுத்தியது; இவ்விஷயங்களால் அவன் அவனைக் காப்பாற்றுவதில் அக்கரையாக இருக்கிறான் என்பது; அவன் ஒரு விருந்தாளி என்பதைத் தவிர வேறெதுவும் தனக்குத் தெரியாதென்று அவன் சொல்வது.

எட்டாவது :—பிரபு 'ஆ!' வென்று கத்துவதற்கு அரை நிமிஷத்திற்கு முன் சாலையில் நெருப்பு அணைக்கும் மோட்டார் ஓயாமல் மணியடித்தபடி சத்த மிட்டுச் சென்றது. துப்பாக்கி சுட்ட சத்தம் விருந்தாளி களுக்கு அவ்வளவாய்க் கேட்காமலிருந்தது. ஆகவே முதலில் அந்த பிரஞ்சன் பிரபுவைச் சுட, அது குறி தவறி வாட்டி அறையின் நிலையில் பதிந்து விட்டது. பிரபு பிரஞ்சனைப் பார்த்துச் சுட்டிருக்கலாம். அது சற்றுத் தவறி பிரஞ்சன் துழைப் பக்கம் தாக்கிவிட்டுப் போயிருக்கலாம். அவன் மறுபடியும் பிரபுவைப் பார்த்துச் சுட்டு விட்டு மாலிகையின் தென் புறத்துக் கார்பொளண்டுப் பாதையாக மாலிகையின் பின்புறமாய்ச் சுற்றிக்கொண்டு முன் புறம் வந்ததும் மூர்ச்சித்து விழந்திருக்கலாமல்லவா? ஒரு வேளை இவ்வுகம் சரியாக இருந்து, நான் எற்பாடாகவும் நடந்திருந்தால், அந்தப் பெண் அமிர்தாவை அழித்திருந்தால், அவன் அந்த வாலிபனைக் காப்பாற்றுவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் ஐக்கிரகத்தை உணராமலிருப்பான். ஆகவே அவனும் கொல்லப்படக் கூட என்று தெரிந்தும் தடுக்காமலிருந்த தந்திரத்துக்கு இவன் வெண்டும். இந்தக் கேஸில் இப்படியும் ஒரு அலுவலனம் தொன்றுகிற தல்லவா?

புவிவது :—ஆமாம்; ஆனால் பிரஞ்சன், பிரபுவைக் கொல்லக் காணம் என்ன? நான் இன்று பகலில் வெளியுக் கார்பொளண்டுப் பாதையில் உள்ள ஒரு கிராட்டன்ஸ் செடியின் கீழ் இடுக்கில் பதித்திருந்த துப்பாக்கிக் குண்டு மூன்றை எடுத்தேனல்லவா? அது நான் பிரபுவின் துப்பாக்கிக் குண்டு.

டேபுடி:—நீ அந்தத் துப்பாக்கியில் போட்டுப் பார்த்தாயர்?

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், சரியாக இருந்தது.

டேபுடி:—“அப்படியானால் அதுதான் நிரஞ்சனைச் சுட்ட குண்டாக இருக்க வேண்டும்.....இந்த அனுமானம் இருக்கட்டும். நாம் மற்றவைகளை யும் கவனிக்க வேண்டும்.

ஒன்பதாவது:—பிரபுவுக்கு வெளிப் படை யாக விரோதி ஒருவரும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. திடீரென்று ஏற்பட்ட ஏதாவது ஒரு விரோதியால் சுடப் பட்டிருக்கலாம். அப்படிப்பட்ட விரோதியார்?

பத்தாவது:—இது வரையில் பிரபுவின் ஆஸ்திக்கு வர்சு அமிர்தாவும் அருணைவும்தான் என்று இருக்க, திடீரென்று பிரபுவின் மரணத்துக்கு முந்திய தினம் புதிய உயில் தயாராக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதில் அதிகச் சொத்து சுமதி அம்மாளுக்கு எழுதி வைக்கக் காரணம் என்ன?

பதினேழாவது:—அந்த உயில் எழுதிய மறுதினம் பிரபுவின் கொலை. அப்படிக் கொல்லப் படாமல் உயிருடன் இருந்தால், ஒருவேளை அந்தப் புதிய உயிலை மாற்றித் திருத்திவிடுவதானால் நஷ்டமடையக் கூடியவள் சுமதி அம்மாள். அப்படி வந்த அதிர்ஷ்டத்தை இழக்க மனமில்லாதவளாய் இருந்தால், ஒரு வேளை சுமதி அம்மாள் கூடப் பிரபுவின் மரணத்தை விரும்பி யிருக்கலாமல்லவா?

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், பிரபுவின் மரணத்திற்கு ஒரு காரணம் இருந்திருக்க வேண்டும்.

டேபுடி:—அதைத்தான் நாம் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். ஒன்று, சுமதி அம்மாள் பிரபுவைக் குல்லாப் போட்டுத் தனக்கு ஆஸ்தியை எழுதி வைக்கும்படி செய்து பின்பு, எங்கே பிரபுவின் மனம் மாறிவிடப் போகிறதோ என்ற பயத்தால் பிரபுவை வேறு ஒரு ஆணைக் கொண்டு சுடச் செய்திருக்கலாம். இல்லையானால், பிரபுவின் மருமக்கள் பிரபு தங்களுக்கு ஆஸ்தி வைக்காததை உணர்ந்ததினாலாவது, வேறு எந்தக் காரணத்தினாலாவது, குரோதங்கொண்டு பிரபுவின் மரணத்திற்கு உடந்தையாக இருந்திருக்கலாம். அப்படி யிருந்தால் அதில் அந்த நிரஞ்சனும் சேர்ந்திருக்கவேண்டும். இந்த இரண்டு அனுமானங்களும்

தவறுபுரிருக்கலாம். வேறொரு ஆஸாமியை விருந்துக்கு அழைத்தது — பிரபுவுடன் பழகியவன், மாளிகையின் அமைப்பு முதலியவற்றை நன்கு அறிந்தவன் ஒருவன் தான் பிரபுவைச் சுட்டி ருக்கவேண்டும். எதற்கும் இந்த பிரஞ்ரனது முடிந்திரத்தை அறியுமட்டும் ஒரு முடிவுக்கும் வர முடியாது.

ஸ்ரீவத்ஸா :—பகவன் தாஸைப் பற்றி ஒன்று மில்லையோ?

டெபுடி :—எந்தப் புற்றிலே எந்தப் பாம்பு இருக்குமோ? அவன் பிரபுவின் மரணத்தால் அடையக் கூடிய லாபம் ஒன்று மில்லை என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. பிரபுவுக்கு அவனைப் பிடிக்காமலிருந்ததற்கு ஏதோ காரணமிருந்திருக்கலாம். அக்காரணம் எந்தா காரணமாகவும் இருக்கலாம், பிரமாதமாகவும் இருக்கலாம்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—எதற்கும் நாளைப் பொழுது விடியட்டும், இன்றும் அதிகப்பலன் அகப்படலாம்.

ஸ்ரீவத்ஸா டெபுடியிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தமது ஜாகைக்குப் போனார்.

8. பங்கிதன் பறந்துவிட்டன

ஸ்ரீவத்ஸா படுக்கையில் படுத்தும் நேரத்தைக் கொள்ளாமல் குடிசைக்குத் திரும்பிப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். மணி பன்னிரண்டு அடித்த பிறகுதான் புத்தகத்தை மெல்லித் துவைத்து விளக்கை அணைத்துவிட்டு நேரத்தைக் ஆயத்தமானார்.

ஸ்ரீவத்ஸா ஆழ்ந்த நேரத்தையில்தான் இருந்தார். ஆப்பாயம் டெலிபோன் மணி 'பெஸ்கெஸு' வென்றது. சிறு சத்தத்திற்குக்கூட விழித்துக்கொள்ளக் கூடிய ஸ்ரீவத்ஸா டெலிபோன் மணி அடித்ததற்கு விழித்துக் கொள்ளாமல் இருப்பாரா? உடனே ஸ்ரீவத்ஸா போட்டு விளக்கு ஏற்றி டெலிபோன் கருவியை எடுத்து, "ஹலோ யாரது?" என்று கேட்டபொழுது கைகரத்தைப் பார்த்தார். மணி 4-15 என்று குறித்துக் கொண்டார்.

"ஆம், நான்தான் ஸ்ரீவத்ஸா."

"ஓ, அருளுவா? என்ன, அவசர விஷயம்?"

"ஆ, அப்படியா? இருவரும்?"

“எப்போதிருந்து?”

“ஊம், தெரியாதா? சரி; நான் புறப்பட்டு வருகிறேன்.”

ஸ்ரீவத்ஸா உடனே உடை அணிந்து தமது சிறிய காரை ஓட்டிக்கொண்டு மோகன் மாளிகையை நோக்கிச் சென்றார். மோகன் மாளிகை எங்கும் விளக்குகள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. யாவரும் கூடிக் கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ஸ்ரீவத்ஸாவைக் கண்டதும் அருணா ஆவலோடு அருகில் வந்து, “நிரஞ்சன் படுத்திருந்த அறையை நீங்கள் பார்க்கவேண்டாமா?” என்றார். அருணாவின் கேள்வியால் ஸ்ரீவத்ஸா அவளது எண்ணத்தைத் தெரிந்து கொண்டார். அதாவது தன் தமக்கை காணாததைப் பற்றித் தனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை யெல்லாம் மற்றவர்கள் முன்னிலையில் அவள் பேச விரும்பவில்லை யென்பதுதான். அந்த எண்ணத்தை அறிந்த ஸ்ரீவத்ஸா, “ஆம், நான் முதலில் அவர்களிருந்த அறையைத்தான் பார்க்கவேண்டும்” என்றார். உடனே ஹாலின் தென் புறமாய் நின்றபடி கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டிருந்த சுமதி அம்மாள், “உங்களுக்கு விஷயம் தெரியுமேன்தோ?” என்று கேட்டாள்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆமாம், அருணா டெலிபோனில் சுருக்கமாய்த் தெரிவித்தாள்.

சுமதி:—என்ன ஆச்சரியம், பாருங்கள்? நேற்று இரத்திரி வரையில் பிரக்ஞைகூட இல்லாமல் கிடந்த அந்தப் பிள்ளையாண்டாளைக் காணவில்லை. அந்தப் பெண்ணையும் காணவில்லை. இந்த ஒன்றை வரவுஷமாக இங்கேயே இருந்தவள், ஒரு நாளாகிலும் தனியாக ஓடிடும் போகாதவள், அப்படியே போனால் கூட இன்ன இடம் போய் வருகிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு போகிறவள், இன்று இப்படித் திடீரென்று காணாமற் போனது ரொம்ப ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது.

“ஆம், இவ்விஷயம் மிக்க ஆச்சரியமாகத் தானிருக்கிறது” என்று கூறிவிட்டு, ஸ்ரீவத்ஸா அருணாவைத் தொடர்ந்து சென்றார். அறை முற்றிலும் ஆராய்ந்து பார்த்தார், அந்த அறையை ஒட்டி யிருந்த பக்கத்துத் தாழ்வாரத்தைப் பார்த்தார். அங்கே அமிர்தாவுக்கு விசித்திருந்த படுக்கை அப்படியே நலங்காமல் இருந்தது. அவள் படுக்கையில் படுத்துத் தூங்கவே யில்லை என்று தீர்மானித்தார். திரும்பவும் நிரஞ்சன் படுத்

திருந்த அறையில் வந்து அவனது பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தார். முதல் நாள் டெப்டி திறந்து பார்த்தபொழுது எப்படி யிருந்ததோ அப்படியே இராமல் எல்லாம் தாறு மாறாக இருந்தன.

ஸ்ரீவத்ஸா அவ்விட மிருந்த ஒரு நரற்காலியில் அமர்ந்து, ஜன்னல் பக்கமாக நின்ற அருணாவைப் பார்த்தார். அவளுடைய முகத்தில் கவலையும் திகிலும் குடிகொண்டிருந்தன. ஸ்ரீவத்ஸா ஒன்றும் வாய் திறவாமல் இருப்பதைக் கண்ட அருணா பொறுமை இழந்து, “என் அக்காளைப் பற்றித் தங்களுக்கு எப்படிப் படுகிறது?” என்று கேட்டாள்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—உனக்குத் தெரிந்தவைகளை யெல்லாம் முதலில் சொல்லேன். எவ்வளவு தூரம் உண்மையைச் சொல்லுகிறேயோ அவ்வளவும் நல்லது. நீ உன் அக்காளை விட்டு எத்தனை மணிக்குத் தூங்கப் போனாய்?

அருணா :—பதினொன்றரைக்கு.

ஸ்ரீவத்ஸா :—அது வரையில் என்னென்ன விஷயங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தீர்கள்? அதை விவரமாகச் சொல்லு.

அருணா :—நேற்றிரவு சாப்பாட்டுக்குப் பின் நான் அக்கா ஷடன் பேசிக்கொண்டிருந்த பொழுது முதலில் அக்காள் சொன்னாள்: “அருணா! அந்த ஸ்ரீவத்ஸாவிடம் பேச என்னக்குப் பயமாயில்லை. ஆனால், அந்த டெப்டியிடம் பேசப் பிடிக்கவில்லை. அவர் என்னைப் பற்றி விசேஷ சந்தேகப்படுகிறார்” என்றுள். “உன்னையும் என்னையும் பற்றி அவர் எதற்கு அப்படிச் சந்தேகப்படவேண்டும்?” என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டென். அதற்கு அவள், “எதற்கா?.....மாமாவின் மரணத்தைப் பற்றித்தான், ஆகில் நான் சம்பந்தம் பட்டிருப்பேன் என்ற சந்தேகம் தான்!” என்றுள். “என்ன? மாமாவின் மரணத்தில் நீ சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று? டியோ! இதென்ன பைத்தியக்காரத்தனம்? உரது மாமா சாகவேணும் என்று நாம் கனவில்லையென நினைத்திருக்க மாட்டோமே!” என்று நினைத்தாள். “மாமா அக்கா என்னை அனைத்துக் கொண்டே, “அடி என் சொல்வீம்! கள்ளங் கவடற்ற உலகத்த இந்த உலகத்தின் விபரீதப் போக்கே தெரிய வில்லை. ஆனால் எனக்கு மட்டும் தெரியுமோ என்பாய். உலகத்தின் பொல்லாத இயல்பு சொம்ப தூரம் போகக் கடியது என்று உன்னைவிட எனக்குத்

தெரியும். ஆனாலும், அதன் ஆழத்தை நானறிய மாட்டேன்” என்றுள். நான் அவள் மடியில் தலை வைத்துப் படுத்துக்கொண்டிருந்தேன். அவள் என் நெற்றி மயிரைக் கோதி, முழப்பிரேமையோடு என்னைக் கட்டி அணைத்து முத்தமிட்டாள். அவளுக்கு என்னிடம் இருந்த அன்பு எப்படிப்பட்டது என்பதை நேற்றுத் தான் அறிந்தேன். அந்த அன்பைக் கண்டு அப்படியே வியப்பில் முழுகி மெய்ம்மறந்து, ஒரு குழந்தையைப் போலவே அவள் வசமாய்விட்டேன். அப்படிச் சமார் ஏழு, எட்டு நிமிஷம் சென்றிருக்கும். அது மட்டும் என்பேரில் அன்பைக் கொட்டினவளாக, “பகவானே! கல்லுக்குள்ளிருக்கும் தேரையையும் கடைக்கணித்துக் காத்தருளும் கருணை வடிவான பரம்பொருளே! இவளாவது சந்தேரஷமாக வர்ழ அருள் புரிய வேண்டும்” என்று கண்களை மூடிக் கை கூப்பி ஸ்வர்மியைப் பிரார்த்தித்தாள். அவளது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் மளமளவென்று பெருகிவிட்டது. அவளுடைய செய்கை ஏன்னை முற்றிலும் திகைப் படையச் செய்துவிட்டது. மேலும், மாமாவின் மரணத்தில் அக்கர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக நினைக்கும் டெபுடியின் அபிப்பிராயம் அவன் நெஞ்சைக் கலக்கடித்துவிட்டது. ஆகவே, அக்காவின் அவ்வளவு துயரத்திற்கும் டெபுடியின் அவசர அபிப்பிராயம்தான் காரணமென்று நினைத்து, “அக்கா! மனத்தில் எதோ சஞ்சலப் படுகிறதாகத் தோன்றுகிறது. அதற்குத் துளி கூட இடமில்லை. டெபுடி எதை வேணுமானாலும் நினைத்துக் கொள்ளட்டுமே, நினைப்பதை கிருபிக்க வேண்டாமா? நீயும் நானும் மனமார எந்தக் கெட்ட காரியத்துக்கும் பேரகமாட்டோமே. நானாவது தெரியாத் தனத்தால் ஏதாவது தப்பிதம் செய்யக் கூடும். நீயோ அடக்கமும் நிதானமும் உள்ளவள். நீ தப்பிதமான விஷயங்களைக் காதாலேகூடக் கேட்க மாட்டாயே. டெபுடி சந்தேகப் படுகிறார் என்பதற்காக நீ வருத்தப்படவேண்டாம். நீ சற்றுமுன் எனக்காகப் பகவானைப் பிரார்த்தனை பண்ணினாயே! அந்தப் பகவானுக்கு உன்னைப் பற்றித் தெரியாதா?” என்று சமாதானப்படுத்தினேன். அவளும் தான் எதற்கும் வருத்தப்படவில்லை யென்று கூறினாலும், அவள் மனத்தில் ஏதோ கவலை இருப்பதாக மட்டும் நான் நம்பினேன். ஏனெனில் அவள் எந்தச் சமயத்தில் என்னைக் கண்டாலும் அவளது முகம் தாமரைபோல் மலர, அந்த அழகான பற்கள் சற்று வெளியில் தெரியப்

புன்னகை செய்து “என் கண்ணே” என்பாள். அந்தப் புன்னகையைப் பார்த்து இரண்டு தினங்களாகிவிட்டன. இன்று என்னை இப்படித் தனியே விட்டு விட்டு எங்கேயோ போய்விட்டாள். எங்கே போனாள் என்று எனக்குத் தெரியவில்லையே!

ஸ்ரீவத்ஸா ஒரு யுவனென்பதையும், அன்னியன் என்பதையும் மறந்து மளமளவென்று சொன்னாள். அதுவரையில் அடக்கி வைத்திருந்த அவளது விசனம் அதற்குமேல் அடக்கமுடியாது போகவும், அவளது கண்ணீர் ஆழகப் பெருகத் தொடங்கிவிட்டது. முந்தாண் யால் மூடிக்கொண்டு அழுது விட்டாள்.

அருண் அழுவதைக் கண்ட ஸ்ரீவத்ஸாவின் மனம் எப்படியோ ஆகி விட்டது. சட்டென்று இருக்கை யினின்றும் எழுந்து ஓடி முன்னே சென்றார். இருந்தாலும் அவள் சற்று நேரம் அழுது தனது துயரைத் தணித்துக் கொள்வதே நலம் என்று நினைத்தவர் போல் மறுபடியும் தனது இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டார். அவர் எதிர்பார்த்தது போல் இரண்டு நிமிஷம் சென்றதும் அருண் தன்னைச் சமாளித்துக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மீடிர்த்தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—உங்கள் தமக்கைக்கு அப்பத்து ஒன்றும் தெரிந்திருக்கின்றாள் நான் நினைக்கிறேன். மேலும் அவள் பெயரையும் புத்திரி என்கிறாள் நீங்களோ சொல்லி மீட்டுவதில் எதிர்பாரங்கிய காரியமாகச் சென்றிருக்க வேண்டும். எனும், அவள் மறைந்த அதே நேரத்தில் திடீரென்று காலையாக, நிரந்தரம் உன் அக்காளோ அழைத்துக்கொண்டு சென்றிருக்கலாமல்லவா? ஆனால் இப்படி உன் அன்னிய வாலிப மூடன் மாளிகையை விட்டு ஒடுகிறான் என்ற தெரியாமல் ஓடி விதிவதால் தன்னைப் பற்றிப் பிறர் விகற்பமாய் நினைக்கக்கூடும் என்பது அவ்வளவுத் தெரிந்துகொள்ள முடியாததன்று. அப்படித் தெரிந்திருந்தும், சிப்பந்தனோ, அவசியமோ தெரிந்திருக்கிறதில்லைதான். உன்விடம் கூடத் தெரிவிக்காமல் போய்விட்டிருள். நீ அவளைப் பற்றிப் பயப்பட வேண்டாம். என்னெனில், அவள் எந்த விஷய மாகவும் தொடர்பு எமாதக் கூடியவளில்லை.

அருண் :—நாங்கள் இவ்வளவு தூரம் என் தமக்கை விடம் நல்லபிப்பிராயம் கொண்டிருப்பதைப் பற்றி எனக்கோ தோம்ப சந்தேகமும், அக்காவும் நிரஞ்சனும்

ஒரே சமயத்தில் காணப்படா விட்டாலும் சக்தியமாகச் சொல்லுகிறேன் — அவள் தகாத எண்ணத்துடன் அவ்வாறே பனுடன் சென்றிருக்க மாட்டாள். தாங்கள் சொல்லுவதுபோல் நமக்கெல்லாம் தெரியாத, தடுக்க முடியாத, ஒரு காரணம் இல்லாவிட்டால், மானியான அவள் சென்றிருக்கமாட்டாள். ஆனால் அப்படி நேர்ந்த காரணம், தான் என்ன? — என்பது துளிகூட எனக்குப் புரியவில்லை.

ஸ்ரீவந்ஸா : — எத்தனை மணிக்கு, உன் தமக்கை காணாமற்போனது உனக்குத் தெரியவந்தது?

அருணா : — நான் மாடியில் வட புறமுள்ள அறையில் படுத்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது ஏதோ சத்தம் கேட்டது. நித்திரை கலைந்து விழித்துக்கொண்டேன். படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்துகொண்டேன். அப்போது நிரஞ்சன் அறையிலிருந்து பிரகாசம் வந்தார். அவர் நான் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டதும் “நல்ல வேளை, நீ எழுந்திருந்தாயே” என்று சொல்லி, என்னருகில் வந்து, “அருணா! உன் அக்காவும் நிரஞ்சனும் எங்கே?” என்று என்னைக் கேட்டார். “என்? அக்கா தாழ்வாரத்தில் படுத்துக்கொண்டிருப்பாளே” என்றேன். பிரகாசம், “இல்லையே, நான் தினமும் விடியற்காலம் மூன்றரை மணிக்கோ, நாலு மணிக்கோ விழித்து எழுந்ததும் உலாவச் செல்வது வழக்கம். அந்தப்படி இன்றும் நம் மாளிகையின் சாலைவழியாக உலாவ வந்தேன். படுக்கையிலிருக்கும் நிரஞ்சன் நினைவு வரவும், அவனுக்கு எப்படி யிருக்கிறது என்று அறிந்து போகலாமே என்று மாளிகையின் முன் வாசலுக்கு வந்தேன். முன்வாசல் திறந்திருந்தது. மாளிகைக்கு வந்தேன். மாளிகைக் கதவும் திறந்திருந்தது. மாடிக்குவந்து நிரஞ்சன் அறைக்குச்சென்று பார்த்தேன். நிரஞ்சனையும் காணவில்லை. உனது அக்காவையும் இவ்விடம் காணவில்லையே” என்றார். நான் ஆச்சரியத்துடன், “ஒரு வேளை அக்கா நிரஞ்சனை அழைத்துக்கொண்டு கிறே சென்றிருக்கலாமோ?” என்று சொல்லி, “அக்கா!” என்று கூப்பிட்டபடியே மாடி, கீழ் அறைகள், தோட்டம் எங்கும் தேடினேன். அவர்களைக் காணவில்லை. இதற்குள் மாளிகையில் யாவரும் எழுந்து விஷயத்தை அறிந்து, மாளிகையின் மூலை முடுக்கெல்லாங்கூடத் தேடிவிட்டு ஆச்சரியப்பட்டனர்.

அவ் விஷயங்களைக்கேட்ட பூர்வதஸா சிறிது நேரம் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் ஈடுபட்டுச் சிறிதுநேரம் போய் விருந்ததின், “பிரகாசம் இங்கிருந்து எப்பொழுது போனார்? அமிர்தாவும் பிரஞ்சனும் காணாமற் போனதைப் பற்றி அவர் எதாவது சொன்னாரா?” என்று கேட்டார்.

அந்நாள் :—பிரகாசம் நாங்கள் மாளிகை முழுவதும் தேடித் திரும்பிமட்டும் இருந்துவிட்டு, உடனே சென்றார். நாங்கள் தேடிக்கொண்டிருக்கையில், “முன்பின் தெரியாத ஒரு வாலிப விருந்தாளியோடு நற்குலத்தில் உதித்த பெண், அதுவும் இந்தக் கொலை நடந்திருக்கும் காலத்திலே, ஓடிவிட்டாள் என்றால், யார்தான் தவறாக நினைக்கமாட்டார்கள்? காலம் கலி காலம், எதுதான் நடக்காது? இருந்தாலும் இவ்விஷயம் வெளிப்பட்டால் குடும்பத்திற்கே அவமானந்தான்!” என்று கூறினார் பிரகாசம்.

பூர்வதஸா :—பிரகாசம் போன பிறகுதான் எனக்கு டெலிபோன் செய்தாயோ?

அந்நாள் :—என் மனம் ஓரே குழப்பமாக இருந்தது. அவர் பெயர்க் குறைந்தது கால் மணி நேரத்திற்கப்புறம் தான் டெலிபோன் செய்தேன்.

பூர்வதஸா :—“ஹி, என் அவதர்மாயப் போகவேண்டும், வஞ்சகமேன்” என்று கூறித் துரிதமாய் மாடியினின்றும் கீழே வந்து தன் காரில் ஏறிக்கொண்டார். சில விநாடிகளில் கார் ‘பூம், பூம், பூம், பூம்’ என்று புறப்பட்டுச் சென்றது.

9. கார்ப் பத்தயம்

மிகவும் பின் மாளிகைக்குச் செல்லும் ரஸ்தாவில் ஒரு பரிசுராத பாதத்தில் ஒரு கார் சீன்றது. அதி விநாடிய நேரம் பட்டிக்கலை வெவ்விடையைப் பஞ்சகர்சமாக வகித்தி, ஒரு ‘பீனோல்’ கொட்டு அணிந்த ஒருவர் கீழே திறந்தார். தூடித்து வளர்ந்த மிசையைக் கொடுத்து நடவி டிபெரலு ஹெர்விட்டிருந்தார். கறுப்பு மூக்குக் கண்ணடியும் அணிந்திருந்தார். பெற்றியிலே சாத்துப் போடத் தெரிவப்பட்டதாக விளங்கிற்று. அவருடைய தலையில் நரை அதிகமாய்த் தொன்றிவிட்டது.

அவர் பகவன்தாஸின் பங்களாவை அணுகினதும் ஒரு வேலைக்காரன், “யார் ஸ்யா, நீங்க?” என்று கேட்டான். வந்தவர் “நான் அண்ணாஜி ராவ். பகவன்தாஸ் விட்டிலிருக்கிறாரா?” என்றார். வேலையாள், “இல்லையங்க. கொஞ்ச முன்னேதான் காரிலே வெளியே புட்டாங்க” என்றான். அண்ணாஜி ராவ், “அட்டா! இன்னவளவு காலையிலேயே வெளியேறிவிட்டாரா? இருக்கட்டும், அவருடைய சிநேகிதர் பிரகாசமாவது இருக்கிறாரா? அவரிடத்திலாவது ஒரு விஷயம் சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன்” என்றார். மானிகைக்குள்ளே சரேலென்று நுழையப் பார்த்தார். அந்த ஆள் குறுக்கே வந்து நின்று, “உள்ளே போகாதேங்கோ, அவங்க இல்லங்க, அந்த ஸ்யாகூடத்தான் எஜமானுடன் காரில் குந்திக்கினு போனாங்களே. அவங்க பெட்டிகிட்டி எடுத்துக் கிட்டுப் போனதைப் பார்த்தா, வர ரெண்டு நாளாவது பிடிக்கும் போலிருக்குது. நீங்க போய் ரெண்டு நாள் பொறுத்து வாங்க, அப்பத்தான் அவங்களைப் பாக்கலாம்” என்றான்.

அண்ணாஜி ராவ், ஓரேறா, இரண்டு பேருமே போயிருக்காங்களா? அதை அப்போதே சொல்லித் தொலைக்கப் படாதா? சரி, நான் இன்னொரு நாள் வருகிறேன்” என்று சொல்லிக் கார் நின்ற இடத்திற்குத் திரும்பி விட்டார். காரில் ஏறிக்கொண்டதும் கார் நேராக ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றது. ஸ்டேஷனுக்குச் சிறிது தூரம் இருக்கையிலேயே அவர் காரிலிருந்து கீழே இறங்கி ஒரு பெட்டியையும் வெள்ளிக் கூலாவையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டு காரைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டு, ஸ்டேஷனுக்குள் சென்று டிக்கெட் கொடுப்பவரின் காதருகில் ஏதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார். முடிவில் “மதன் பூருக்கு ஒரு முதல் வகுப்பு டிக்கெட் கொடுங்கள்” என்றார்.

டிக்கெட் கொடுப்பவர் சிரித்துக் கொண்டே மதன் பூருக்கு ஒரு முதல் வகுப்பு டிக்கெட்டைத் தேதி அடித்து நீட்டினார். டிக்கெட்டைப் பெற்றுக்கொண்ட ராயர் பிளாட்பாரத்தை அடைந்து ஒரு தூண் மறைவில் நிற்குகொண்டார். ஸ்ரந்து நிமிஷத்திற்கெல்லாம் ரயில் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு ஓடி வந்து ‘உஸ்’ என்று பிளாட்பாரத்தின் பக்கம் வந்து நின்றது. ராயர் தம் கைப் பெட்டியுடன் ஒரு முதல் வகுப்பு வண்டி எதிரில் சென்று நின்று நாலுபுறமும் ஒரு முறை சுற்றிப் பார்த்

தார். ரயில் புறப்பட இன்னும் ஐந்து நிமிஷங்கள் இருந்தன. அவர் பெட்டியை வண்டிக்குள் வைத்து விட்டு, எறிக் கதவை மூடிக்கொண்டார். அச்சமயம் அவ்விடம் கார்டு வந்தான். ராயர் அவ்விடம் ஏதோ பேசினார். அவனும் ஏதோ சொல்லிவிட்டு அந்த வண்டிக்கு 'ரிஸைன்' சீட்டை ஒட்டிவிட்டுப் போனான்.

ரயில் புறப்பட இன்னும் ஒரே நிமிஷந்தான் இருந்தது. அச்சமயம் இருவர் அவசரமாக வந்து இரண்டாவது வகுப்பில் ஏறவந்ததைப் பார்த்தவுடனே ராயருடைய முகம் திருப்தி அடைந்தது. "ஆம், அவ்விருவருந்தான்" என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டார். ரயிலும் புறப்பட்டது.

அன்று காலை பத்து - பத்துக்கு (10-10 a.m.) ராயர் மதன்புர் ஸ்டேஷனில் இறங்கினார். பெட்டி சகிதம் ரயில்-மேடையை விட்டு வெளியேறி, அங்கே வரிசையாக நின்றுத்திரிந்த டாக்ஸிகளை ஒவ்வொன்றுக்க் கவனித்து அதில் ஒன்றைத் தெரிந்துகொண்டு, அதன் டிரைவரைச் சைகை செய்து வயிரிட்டார். ஒரு முஸ்லிமான், வயது முப்பது இருக்கலாம். தோற்றமே ராயருக்குப் பிடித்திருந்தது. அவன் அருகில் வந்ததும், "மணிக்கு எவ்வளவு மைல் தூரம் ஓட்டமுடியும்?" என்று கேட்டதற்கு, அவன் "அவசரமாக இருந்தால் அறுபது எழுபது மைல்கூட ஓட்டமுடியும்!" என்றான். ராயர் அவன் காதில் ஏதோ மந்திரம் ஒதினார். அவன்முகம் மலர்ந்துவிட்டது. "கரிம்! சுமார் ஐந்து மைல் தூரமா வது போகவேண்டி யிருக்கும், அதற்குத் தக்கபடி காரை ஏற்பாடு செய்துகொள். சிக்கிரம், சிக்கிரம்" என்றார்.

கரிம், "நல்லதுங்க எசுமான்!" என்று சொல்லிக் காரைப் 'பர பர' வென்று தயார் செய்தான்.

கார் தயாரானதும் ராயர் பெட்டி சகிதம் காரில் ஏறிக்கொள்ளப் போதும் அதே சமயத்தில், ஒரு கறுப்புக் காரில் இருவர் ஏறிக்கொண்டு கார் ஸ்டாண்டை விட்டுப் புறப்படுவதைப் பார்த்தார். "கரிம்! அதோ முன்னால் பேசினதே ஒரு கறுப்புக் கார். அந்தக் கார் நம்ம பார்வையிலிருந்து தப்பக்கூடாது. அது எப்படித் திரும்பி எங்கே போனாலும் நாம் அதைக் கவனித்தபடி நூறு கறு தூரத்தில் இருந்து கொண்டிருக்க வேண்டும், தெரியுமா?" என்றார்.

கரிம் :—அப்படியே எஜமான் ! இனி அந்தக் கார் நம்மைத் தப்பி மறையாது.

கரிம் ஓட்டிய சிவப்புக் கார் தொடர்ந்து சென்றது. அந்த கிண்ட சாலையில் 'விர்' என்று அந்த இரண்டு கார்களும் சென்றபொழுதிலும் இரண்டுக்கும் நடுவில் சுமார் இருநூறு கஜதூரம் ஒன்றுக்கு ஒன்று விலகியே ஓடின. சிவப்புக் கார் கறுப்புக் காரைச் சிறிதும் தப்ப விடவில்லை.

கறுப்புக் கார் பதினொரு மணிக்குப் பின் பிரம்ம புரத்தில் ராஜா விலாஸ் ஹோட்டலின் முன் சென்று நிற்க, அதிலிருந்தவர்கள் இறங்கி ஹோட்டலுக்குள் சென்றதை ராயர் கவனித்துக்கொண்டார்.

சிவப்புக் கார் ராஜாவிலாஸ் ஹோட்டெலைத் தாண்டி ஒரு பர்லாங்குக்கு அப்பால் சென்று பீமாஸ் கபேயின்முன் நின்றது. உடனே ராயர் கரிமிடம் ஆகாரத்தை முடித்துக் கொள்ளும்படி கூறிவிட்டு தாமும் ஹோட்டெலுக்குள் நுழைந்தார்.

கரிம் சாப்பாட்டை முடித்துக்கொண்டு கால்மணி நேரத்திற்கு முன்பே காரின் கிட்ட வந்து நின்று கொண்டான். ராயர் முப்பது நிமிஷம் கழித்து வெளியில் வந்தார். அதே சமயம் ராஜாவிலாஸ் ஹோட்டலின் முன்னிருந்த கறுப்புக் கார் புறப்படுவதைக் கண்டார்.

மறுபடியும் கறுப்பைச் சிவப்பு விரட்டத் தொடங்கியது. இப்பொழுது இரண்டு காரும் ஐம்பது மைல் வேகத்தில் இருபுறமும் தும்பு பறந்து குழ 'விர்' ! என்று சென்றுகொண்டிருந்தன. அப்பொழுது ராயர், "கரிம்! கறுப்புக் காருக்கு முன் ஒரு பச்சைக் கார் போகிற தல்லவா?" என்றார்.

"பார்த்துச் சொல்றேன்" என்றான் கரிம். அப்பொழுது இடியும் மின்னலுமாக இருந்த மேகம் பிசுபிசு வெனத் தூற ஆரம்பித்துவிட்டது,

10. பந்தயத் தோல்வி

பதினைந்து நிமிஷம் சென்றதும் கரிம், "ஆமா, ஒரு பச்சைக் கார் முன்னாலே" என்றான்.

ராயர் :—அடே அப்பா, அது அறுபதுமைல் வேகத்திலா போகிறது?

கீம்:—ஆமாம். அறுபதுமைல் வேகத்தில்தான் பறக்கிறது. பாருங்கோ நம்ப கால்கூடத்தான் பறக்கிறது!

ஆகாயம் இருண்டு மழை பஸ்த்துவிட்டது. கீம், “எஜமான! கறுப்புக் கார் அந்தப் பச்சைக் காரைப் பிடிக்கப் பார்க்கிறது போலிருக்கே!” என்றான். முன் நோக்கியபடியே ராயர், “ஆம், கறுப்புக்கார் பச்சைக் காரைப் பிடிக்கத்தான் பார்க்கிறது. கீம்! நீ இப்போ ஓரூ ராகஸ வேலை செய்யவேண்டும். கறுப்புக் காரையும் அந்தப் பச்சைக் காரையும் தாண்டிப் போகவேண்டும். நம்முடைய கார் அந்தப் பச்சைக் காருக்கு முன் கொஞ்சம் தூரம் ஓடினாலும், ரெண்டு காருக்கும் முன் கொஞ்ச தூரம் ஓடினால்தான், பச்சைக் காருக்கும் கறுப்புக் காருக்கும் நடுவிலே நமது காரைச் செலுத்த வேண்டும். தெரிந்ததா?” என்றார். கீம், “நல்லது எஜமான!” என்றான். அதே சமயம் சிவப்புக்கார் அறுபத்து ஐந்து, எழுபது மைல் வேகத்தில் பறக்கிறது. ஆனால் பச்சைக் காரோ சிவப்புக் காரை முந்தவிடாமல் எழுபத்து ஏழு, எழுபத்து எட்டு மைல் வேகத்தில் எதையும் லட்சியம் செய்யாமல் ராமபாணமாகப் பறந்து சென்றுக்கொண்டிருந்தது. கீமும் ராயரும் அதைக் கண்டு அதிசயப்பட்டார்கள். அந்த மோட்டார்ப் பந்தயத்தில் கீழுக்குத் தேவல்லி அடைய இஷ்டமில்லை. அதுவும் பணக்கார ராயர் உட்கார்ந்திருக்கையில் தோற்றுப் போவதென்றால் அவன் மனம் சிமந்தித்தமா? என்பது மைல் வேகத்தில் பறந்தது சிவப்புக் கார். ஹா! எவ்வளவு லாகவமாய் அந்தப் பச்சைக் காரைத் தாண்டியது. ராயர் அதே சமயம் பச்சைக் காரை ஒரு யுவதி ஓட்டுவதையும், பின் ஓட்டில் ஒரு மனிதன் இருப்பதையும் சந்தேகமறத் தெரிந்தான் என்பார். கார் ஓட்டிய அந்த ஸ்திரீயின் தலைமையப் பற்றி ஓரே வியப்பு. ஒரு வாலிபப் பெண் பின்னால் நடத்தினாலும் இரண்டு கார்களுக்கும் திணை அடித்தது அந்தக் கார்த்தி, மழை, இடி. பின்னால் ஒன்றை யும் இல்லாமல் செய்யாமல் அவ்வளவு வேகமாய் ஓட்டிவந்திருந்திருப்பதைக் கிணக்க அவர் மனம் அபாரமான சந்தேகமடைந்தது. அந்தப் பெண்ணின் திறமையைச் சொல்வர். லாகவமாய் விரத்தை விரம் போடப் பூல்வா? “பென், கீம்! இனிமேல் பச்சைக் காரை முன்னே போகவிடு” என்றார் ராயர்.

“யஜமான அந்தக் காரை ஒரு பெண்மீன்மீன் நல்லவா ஓட்டுகிறாள்? நானே திணறிவிட்டேன். எவ்

வளவு திறமையாகச் சமாளித்துக்கொண்டு ஓட்டுகிறான்” என்று சொல்லி, கிரீம் தன் காரின் வேகத்தைக் குறைத்து, ஒரு புறமாய் ஒதுக்கி ஓட்டவும், பச்சைக் கார் சிவப்புக் காரைக் கடந்து சென்றது. இப்போழுது பச்சைக் கார் முன்னாகவும் கறுப்புக் கார் பின்னாகவு் மிருக்கச் சிவப்புக் கார் ஓடியது. முக்கால் மணி நேரம் இப்படிச் சென்றதும், பீமாபுரிச் சாலைமீல் சிவப்புக் காரின் டயர் படாரென்று வெடிக்க, கார் நின்று விட்டது. அதே சமயம் கறுப்புக் கார் சிவப்புக் காரைத் தாண்டிப் பச்சைக் காரைத் தொடர்ந்து சென்றது. பச்சைக் கார் அந்தச் சாலையில் வலது புறமாகத் திரும்பவே, கறுப்புக் காரும் அதைத் துரத்தினபடியே மறைந்துவிட்டது.

அண்ணாஜிராயருக்கு ரொம்ப விசனம், மோட்டார்ப் பந்தய ஓட்டத்தில் தோற்றுவிட்டதைப் பற்றி. கொட்டும் மழையில் ‘ஸ்டெப்னி’ சக்கரங்களை மாட்ட முயன்று கொண்டிருந்த கரிமுக்கு உதவி புரிந்த ராயரும் தெப்பக் கட்டையாக நனைந்துவிட்டார். சிவப்புக் கார் திரும்பப் புறப்பட ஒரு மணி நேரமாயிற்று. சிவப்புக் கார் திரும்பவும் அந்தப் பச்சைக் காரையும் கறுப்புக் காரையும் கண்டுபிடிக்காமல் ராயர்பட்டிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தபோது இரவு மணி ஏழுடித்துவிட்டது.

கிரீம் காரை ஒரு ஹோட்டலின் பக்கத்தில் நிறுத்தி னான். சாப்பாட்டை முடித்துக்கொண்டு ராயர் திரும்பி வந்த போது கிரீம் காரைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தான். ராயர், “கிரீம், நாம் புறப்பட ரொம்ப நேரம் இருக்கிறது. நீ சாப்பிட்டுவிட்டு வந்து துடைக்கலாம். நான் ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்து வருகிறேன்” என்றார். கரிமும், “நல்லது எசமான்!” என்று சொல்லிச் சாப்பிடப் போய் விட்டான்.

ராயர் அண்ணாஜி, ராயர்பட்டியில் அங்கு மிங்கும் திரிந்து தபாலாபிசுக்குள் ஏழைந்தார். தம்மைத் தபால் மாஸ்டரிடம் அறிமுகம் செய்துகொண்டார். இருவரும் பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார்கள். அப்போழுது தபால் மாஸ்டர், “அண்ணாஜி ராவ்! இன்றைக்கு மாஸ்டரில் ஒரு ஆசாமி வந்து ஒரு வினோதமான தந்தி எழுதிக்கொடுத்துப் போனான், அர்ஜெண்டாக அனுப்புகிறதற்காக” என்றார்.

“அதென்ன அதிசயத் தந்தி?” என்றார் ராயர்.

“பாருங்கள்!” என்றார் தபால் மாஸ்டர். ராயரும் அந்தத் தந்தியைப் படித்துப் பார்த்தார்.

“நிரஞ்சன் என்னும் சரத் சந்திரன் கொலை செய்து விட்டு ஓடும்போது, அவனுடைய கூட்டாளிகளுக்கும் அவனுக்கும் மனவேற்றுமை ஏற்பட அவர்கள் அவனைக் கொன்றுவிட்டார்கள். பகவன் தாஸ்” என்று படித்தார் ராயர்.

அந்தத் தந்தி விஷயமாகவே இருவரும் சற்று நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். சம்பாஷனை வேறு முகமாகக் கிளைவிட்டது. முடிவிலே ராயர், “ஸார்! முக்கியமான ஒரு விஷயம் மறந்துட்டேன். ஒரு அவஸரத் தந்தி, இப்போதே அடித்துவிடவேண்டும்” என்று ஒரு தந்தி - பாரத்தில் செய்தியை எழுதித் தபால் மாஸ்டரிடம் கொடுத்தார். அதற்குரிய கட்டணமும் கொடுத்தார். பிறகு அவ்விடம் விட்டகன்றுர் ராயர்.

11. சந்தியாதிக்கு வந்த கேடு

ராயர் பட்டியில் ‘டா தர் டாங்க்’ என்னும் மாளிகை ஊர்-எல்லையில் இருந்தது. இரவு ஒன்பது மணி விரிந்தும், சந்தியாதி ஒருவர் தாடியும் சடையுமாக அந்தப் பங்குவா வாயிலே தோன்றினார். வாசலில் இருந்த கார் டிரைவர் “யார் அது?” என்னுள்.

சந்தியாதி, “அப்பனே! நான் ஒரு பரதேசி, துறவி. வீட்டு எழுமான்களிடம் சொல்லிப் பசிக்கு ஏதாவது கொஞ்சம். படுக்க ஒரு திண்ணை, கேட்டு வாங்கிக் கொடப் படுவா!” என்றார். டிரைவர் கோபத்தோடு, “போ, போ. தண்டச் சோற்றுத் தடி. ராமா! போ, போ” என்று அடித்தான். அதே சமயத்தில் அந்த மாளிகையிலிருந்து சிலாரும் வர்ட்டும் அணிந்த ஒருவர் வெளியே வந்தார். “யார் டிரைவர். நீர்? உருக்குள்ளே போய் எங்கே யாவது யாங்கம் பண்ணலாகாதா?” என்றார் கடுகடுப் போடு.

“ஹா! கெடுஞ்சாரம் நடந்து வந்தேன். கால் கசிக்கிறது. சிகிச்சை உபயம் பண்ணவேண்டும்” என்று மிகவும் திணைத்திலே கெட்டார் சந்தியாதி.

அருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பெய் என்றபடி யாரோ மாறுவேஷத்தோடு வந்திருக்கிறான் என்ற சந்தேகம் குபீர் என்று எழுந்தது,

மாளிகையிலிருந்து வெளியே வந்தவர் நெஞ்சத்திலே. “உள்ளே வாரும், நீர் யார் என்று பார்க்கட்டும்” என்று. சந்யாசி உள்ளே சென்றார். மாளிகையிலிருந்து வந்த அந்த நெட்டையான ஆராமி, உள்ளேயிருந்த குட்டையான ஆளுடன் சந்யாசியை ஏற இறங்கப் பார்த்தார். “இரும், வருகிறோம்” என்று சொல்லி இருவரும் பங்களாவின் பின் கட்டுக்குச் சென்று சற்று நேரம் முனு முனு என்று பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். முடிவிலே திரும்பி வந்ததும், “பெரியவரே! தங்களுடைய பூஜ்யத்வத்திற்கு ஏற்ற விதமாக உபசரிக்கக்கூடிய நிலைமையில் நாங்கள் இல்லை. நாங்கள் பிரயாணிகள். எங்கள் நண்பர் வீடு இது. அவருடைய குடும்பத்தார் இங்கே இல்லை. நாங்கள் இன்று இரவு மட்டும் இங்கே தங்க உத்தேசித்திருக்கிறோம். நாங்கள் சாப்பிட்டு மிஞ்சினது ஏதோ இருப்பது அற்ப சொற்பந்தான், தருகிறோம், சாப்பிடும்” என்று உபசரித்தார் குட்டையாக இருந்தவர். பின்பு சந்யாசி சாப்பிட்டு முடிந்ததும் நெட்டையான ஆள், “பெரியவரே இப்படி வாரும். அதோ தெரிகிறதே அந்த மலை என்ன? அதிலே தெரிகிறதே அது என்ன கோத்திரம்?” என்று சன்னல் வழியாக அந்தக் காடாந்தகாரத்தில் கருங்குவியலாகத் தோன்றிய ஒரு குன்றின் மீதிருந்த வெள்ளைக் கட்டடம் ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டிக் கேட்டார். சந்யாசியும் சன்னலுக்குக் கிட்டச் சென்று அந்த மலையையும் கட்டடத்தையும் பார்த்தார். “அப்பனே! நான் இந்த இடத்துக்கே புதிசு, தெரியலையே” என்றார்.

இந்தச் சம்பாஷணை நிகழும்போது, குட்டையான மனிதர் மூன்று வெள்ளி டம்ளர்களில் பாலூற்றி ஒரு டம்ளரில் மட்டும் ஒரு சிறு புட்டியிலிருந்து ஏதோ ஒரு திராவகத்தை ஊற்றினார் சன்னியாசிக்குத் தெரியாமல். நெடியவரும் சன்னியாசியும் ஆசனங்களில் வந்து அமர்ந்ததும், குறையைப் பாலூற்றிய டம்ளர்களில் ஒன்றைச் சந்யாசியிடமும், மற்றொன்றை நெடியவரிடமும் கொடுத்தனர். ஒரு டம்ளரில் இருந்த பாலைத் தாமே அருந்தினார். சந்யாசி பாலைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருந்த படியே நெடியவரிடம் தம்முடைய தீர்த்த யாத்திரை களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். முடிவில், எழுந்து “நானைக்கு அந்த கோத்திரத்தையும் தரிசனம் பண்ணிவிட வேண்டும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே, சன்னலுக்குக் கிட்ட நின்றுகொண்டு, “முருகா! முருகா!”

என்றார். பாலே அங்கே நின்றபடியே அருந்தினிட்டதும் திரும்பி வந்து டம்ளரை மேஜைமேல் வைத்தார். சில நிமிஷங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தவர், “அப்பா, ஏதோ மயக்கமாக இருக்கிறது, நெஞ்சு அடைக்கிறது!” என்று தந்தை தடுமாறிக் கொல்லிக்கொண்டே இருந்த ஆஸ்தத்தில் சாய்ந்துவிட்டார்.

அக்கிலையைக் கண்ட நெடியவரும் குறையைரும் ஓடுவரை ஓடுவர் பார்த்துக்கொண்ட பின், நெடியவர் சந்தாமரின் அருகில் சென்று தம்மேல் அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, “அடடா, என் இப்படி? வயதானவர்களாக இருக்கிறீர்கள். திடீரென்று மயக்கம் வரக் காரணம்?” என்று பரிஷடன் விசாரித்தார். “ஒருவேளை பிரயாணத்தின் காரணமாய்ப் பித்தம் அதிகரித்து மயக்கத்தை உண்டுபண்ணி யிருக்கலாம்” என்றார் குறையைர்.

அச்சமயம் சந்தாமி, “ஆம், ரொம்ப மயக்கமாக இருக்கிறது” என்று குழறினார்.

நெடியவரும் குறையரும் சந்தாமரையைக் கைத் தாங்கலாக அஸ்வரையை விட்டு நடத்திச்சென்று, ஒரு நிண்ட தூர்வாரத்தின் வழியே சென்று அதன் கோடியிலுள்ள ஓர் அறைக்குள் நுழைந்து அஸ்வரையின் மத்தியில் போடப்பட்டிருந்த ஒரு கயிற்றுக் கட்டிலில் தயாராக விசித்திருந்த பதிகையில் சந்தாமரையைப் படுக்கச் செய்தார்கள். “தாங்கள் நின்று நேரம் கண்களை மூடிப் படுத்திருங்கள்; நெடியவரின் உடல் நிலைமை குணப்பட்டு விடும்” என்று குறையர் நெடியவர். சன்னியாசிகளால் பரந்த நெடியபடியே “உம்” என்றார். மற்ற இருவரும் அஸ்வரையை விட்டு வெளியில் வந்து நின்று கொண்டனர்.

நெடியவரின் தமது கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்து விட்டு, “உம், மருந்து உட்கொண்டு விரைம் ஆஸ்தமானி நோய் நிவிர்த்தது. இப்போது ஆஸ்தி பூரணமாய் மருந்தில் சம்பந்திடுமாம். யாரைக்குந்தால் என்ன? அகல மாது சந்தாமரிகளுக்கு இடையூறு இருக்கலாம். உன் குடும்பத்தைக் கவனித்து” என்றார்.

குறையர் தமையர், “ஆம், காறும் அதையேதான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். எனது படுக்கை-அறையில் வெண்டிய கயிறுகள் இருக்கின்றன. அதில் கொஞ்சம் எடுத்து வருகிறேன்” என்று கூறி, அவ்

விடத்தினின்றும் சென்று, இரண்டு நிமிஷத்திற்குக் கெல்லாம் திரும்பி வந்தார்.

பிறகு இருவருமாகப் பிரக்ஞையற்றுப் படுக்கையில் கிடந்த சர்யாரியிடம் சென்றனர். பகவந்தாஸ் கயிற்றால் சர்யாரியைக் கட்டியுடன் இப்புறம் அப்புறம் அசைய முடியாதபடி காலிலிருந்து கழுத்துமட்டும் வரிந்து கட்டிவிட்டார்.

குறளர்:—எப்படியானாலும் ஆகட்டும். பெரியவர் தூங்கட்டும். நாம் நமது வேலைகளை முடிக்க ஆயத்தப் படவேண்டும்.

நேடியவர்:—ஆம், நமது அதிர்ஷ்டம் இதுவரையில் நல்லபடியாகவே யிருந்து வருகிறது. நமது வேலைகளில் இதுவரையில் ஒரு தடங்களும் இல்லை. இனிமற்றக் கால் வாரியான முக்கிய வேலைகளும் ஒரு தடங்களாயிற்றி நிறைவேறி விடும்.

பிறகு இருவரும் சர்யாரியைக் கட்டிப் போட்டிருந்த அறையை விட்டு வெளியில் வந்து, அவ்வறையின் கதவை நன்றாய்த் தாளிட்டுப் பூட்டியபின், குறளர் சாரியைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு அவ்விடத்திலிருந்து சென்றார்.

12. சாத்தியின் அபாய நிலை

அமிர்தாவும் கிரஞ்சனும் காணாமல் போன தினத்தன்று இரவு பதினேரு மணி வரையில் மோகன் மாளிகையில் விளக்குகள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன.

அருணா ஆபத்தாலும் துயரத்தாலும் நித்திரை பரி எதுவுமே அறியாதவளாய் கீழ் ஹாலில் உட்கார்ந்து சுமதி அம்மாளுடனும், சாந்தி, சாம்பு, வல்லி, பாணு முதலியவர்களுடனும் பொது விஷயங்களைப் பற்றியும், சினிமா விஷயங்களைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அவளது பேச்சு ஓயாததைக் கண்ட சுமதி அம்மாள், “எனக்கு நித்திரை வருகிறது, மணியும் பதினேன்று அடித்துவிட்டது. போய்ப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்” என்றுள். அருணா அதற்கு மேலும் பேசிக் கொண்டிருப்பது மரியாதையன்று என்று நினைத்து வேறு வழியின்றி அரை மனசுடன் படுக்கச் சென்றாள்.

நித்திராதேவி ஒரே முாண்டாக நின்றுவிட்டாள் அருணாவின் கிட்டக்கூட வராமல்!

அருணை ஒரு மணி நேரந்தான் நித்திரை செய்திருப்பான். அதற்குள்ளாக அவள் ஏதோ கனக் கண்ட பயத்தால் உடல் வேர்த்துவிட, சட்டென எழுந்து படுக்கையிலே உட்கார்ந்தாள். அதே சமயம் அவளுக்குத் தைரியம் உண்டாக்குவது போல் கடிகாரம் அரை மணியைக் குறிப்பிட 'டிங் டிங்!' என்று மணியடித்தது.

அருணவுக்கு அப்பொழுது அடித்த மணி இரண்டாயிரம் அல்லது மூன்றாயிரம் என்ற சந்தேகம் தோன்றவே, உடனே எழுந்து ஸ்விச்சைப் போட்டுவிட்டு, விருவிரு வென்று சுமதி அம்மாள் படுத்திருக்கும் இடம் சென்று விளக்கைப் போட்டுப் பார்த்தாள். அவள் நிதானமாக நித்திரை செய்வதைக் கண்டு அந்த அம்மாள் எழுப்பவில்லை. ஆனால் விளக்கை அணைக்காமலே அந்த அறையை விட்டு மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து, சாந்தி விளக்கைப் போட்டுச் சாம்பு நித்திரை செய்வதைப் பார்த்து விட்டு, சாந்தி படுத்திருந்த இடத்தை அடைந்து, அங்குள்ள விளக்கைப் போட்டுவிட்டு, அமைதியாக மல்லாந்து படுத்திருக்கும் சாந்தியைப் பற்றி குனிந்து, "சாந்தி! சாந்தி!" என்று கூப்பிட்டாள்.

சாந்தி, அருணாவின் கூப்பிடுதலுக்குச் சற்றும் அடையவில்லை. அருணை சாந்தியின் பங்கத்தில் மண்டிவிட்டு உட்கார்ந்து, சாந்தியின் நெற்றியையும், பிறகு தொன்பட்டையையும் தொட்டுத் துலிக்கும், நன்றியுணைக்கும் கூப்பிட்டுப் பார்த்தாள். சாந்தி விழித்துக் கொள்ளவில்லை. மிகுது, அவளுக்கு உணர்வு இருப்பதாகவே தென்படுகவில்லை. மேலும் சாந்தியின் உடம்பில் பொதுவாக இருக்க வேண்டிய கதி திறந்து குவிர்த்திருப்பது போலவும் தென்படுகிறது. ஏற்கெனவே நிகல் பட்டி கட்ட உன்னை எப்படி இருந்திருக்கும்?

அருணாவின் மனம் படபடவென அடித்தது. "சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!!! சாந்தி!!!!" என்று அவளை உலுக்கிக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தாள். ஆனால் அவ்வளவுக்கும் கூடச் சாந்தி உணர்வு பெற்றவளாகத் தெரியவில்லை.

அருணா எழுந்து முன் ஹாலுக்கு ஓடிவந்து, “சாம்பு! சாம்பு!! எழுந்திரு; எழுந்திருந்து சுறுக்க நமது சாந்தியைப் பாரேன்” என்று பரபரப்புடன் கூவினாள்.

அருணா போட்ட சத்தத்தினால் திடுக்கிட்டு எழுந்த சாம்பு உளறியடித்து, “என்ன?” என்று பரக்கப் பரக்க விழித்தான்.

அருணா கைகளைப் பிசைந்தபடி, “ஐயோ! வந்து சாந்தியைப் பாரேன்” என்று சொல்லிச் சாந்தி இருந்த இடத்தை நோக்கிச் சென்றாள்.

விஷயம் புரியாமல் சாம்பு அருணாவைத் தொடர்ந்து சாந்தி படுத்திருக்கும் இடத்தை யடைந்தான். சாந்தி படுத்திருக்கும் நிலையைக் கண்டு திடுக்கிட்டான். சாந்தியைத் தொட்டுப் பார்த்து, “ஆம், மூச்சு இருக்கிறது. ஆனால்,.....ஐயோ உடம்பு ‘ஜில்’லென்று உணர்வற்றுக் கிடக்கிறுளே, என்ன இது? புரியவில்லையே!” என்று கலங்கினாள்.

உடனே அருணா வெகு அவசரமாய் டெலிபோன் இருக்கும் அறைக்கு டிடி டாக்டர் பாண்டேக்கு டெலிபோன் பண்ணினாள்.

அருணா ரிஸிவரை மாட்டிவிட்டு வெளியில் வந்து, “சாம்பு! பாறு, வல்லி எல்லோரையும் எழுப்பு. மாளிகையின் முன் கேட்டைத் திறந்துவிடு! பத்து நிமிஷத்தில் டாக்டர் வந்துவிடுவர். உம், போ!” என்றாள்.

சாம்பு ஓடிப்போய் பாறுவையும் வல்லியையும் அழைத்து வந்தான். பாறுவும் வல்லியும் சாந்தி பிணம் போல் கிடப்பதைக் கண்டு கல்லாய் ஸ்தம்பித்து நின்றனர். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் டாக்டர் பாண்டே வந்து சேர்ந்தார்.

டாக்டர் சாந்தியின் நாடியைப் பரிசீலித்து, ஹிருதயம் முதலாக முதலியவைகளையும் ஸ்டெதஸ்கோப் மூலம் பரிசீலித்து, பின் அருணாவை நோக்கி, “இந்த அம்மாளுக்கு யாராயினும் மயக்க மருந்து கொடுத்திருக்கக் கூடுமோ?” என்று கேட்டார்.

அருணா:—இங்கு யாரும் அவளுக்கு மயக்க மருந்து கொடுக்கவில்லை என்றுதான் சொல்லுவேன். ஏனெனில் அந்த மாதிரிச் சந்தர்ப்பமோ, மனிதர்களோ இங்கு இல்லை. இரவு பதினாறு மணி வரையில் பேசிக்கொண்டிருந்து, பிறகு நல்ல நிலையில்தான் சாந்தி படுக்கச் சென்றாள்.

நான் படுக்கச் சென்று தித்திரை வராமல் விழித்திருந்து, பிறகு ஒரு மணி நேரம் தித்திரை செய்ததும், கனாக் கண்டு பயந்து, சுமதியம்மாஸின் தித்திரையைக் கலக்க மணிபின்றி, கீழே வந்து சாத்தியை எழுப்ப முயன்றேன். அவன் உணர்வற்றிருப்பது கண்டதும் உடனே போன் ரெய்தேன்.

டாக்டர்:—சுமதி அம்மாள் எங்கே? அவர்களுக் காயிஷம் இந்த அம்மாள் முர்த்தையற்றுக் கிடப்பதன் காரணம் தெரிந்திருக்கலாமோ!

அருளு உடனே மாடிக்கு றடிச் சுமதி அம்மாளை எழுப்பி விஷயத்தைச் சுருக்கமாய்த் தெரியப்படுத்தி அழைத்துவந்தாள். அவன் அருளு சொல்லியவற்றை முழுதும் கேட்டபின், “இதென்ன? இந்த மாஸிகையில் திடீர் திடீர் என்று மாயத்திற்கு மேல் மாயமாய் நடந்து வருகிறதே! உம், திடீரென்று சாந்திக்குக் கூட ஏதோ வந்துவிட்டது. நானேந்த யாரைப் பிடிக்கப் போகிறதோ?” என்று கிடைத் தொண்டையில் சுற்று உரக்கவே கோபமும் வெறுப்பும் கலந்தபடி கூறிக்கொண்டே வந்தவன், சாந்தி பிப்பையையும் டாக்டர் பார்டே ஆலோசனையுடன் அவ்விடத்தில் குடிப்பதற்காகச் சென்னைக்குத் தண்ணிர் லேபாவை மோர்த்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததைப்போலக் கண்டு, முன்தானையை இழுத்துப் போர்த்துக் கொண்டி, “என்ன விஷயம்? சாந்திக்குப் பிப்பைத் தண்ணியமே? அவன் பிழைத்துக் கொள் வானா? என்ன, கொல் லுங்களென்” என்றான்.

டாக்டர், சுமதி அம்மாஸின் கெள்விக்குப் பதில் ஸ்மிர்சமல், “வென் டிரஸில் தாக்கத்திற்காக எதாவது மருந்து சாப்பிடுவதுண்டா?” என்று கேட்டார்.

சாப்பிடு:—இல்லை. இல்லை. அவன் மயக்க மருந்து தில்லாமலையே சாப்பிட்டு வந்திருக்கிறான். அவன் தாக்கத்திற்காகவோ, அல்லது தாக்கத்தைத் துறைப் படுத்தக்கவோ மருந்து சாப்பிடுவதென்னையது.

சுமதி அம்மாள்:—ஆமாம். அவருக்கு மருந்து என் னெல் தாக்கம் உண்டாகி, தத் தெரியாமல் மருந்தை சாப்பிட்டிருக்கிறான்.

டாக்டர் அவர்கள் சொல்லியதை சம்பாதவர்தொல் கண்டப்பட்டதுடன், தாது கைப் பெட்டியிலிருந்து

எதேதோ சில மருந்துகளை எடுத்துக் கலந்து சாந்திக்கு ஒரு இன்ஜெக்ஷன் கொடுத்துவிட்டு, சாந்தியின் கை கால்களுக்கெல்லாம் பிராந்தி தேய்க்கும்படி கூறினார்.

அரை மணிக்குப் பிறகு சாந்தியின் உடம்பில் சாதாரணச் சூடும் நாடித் துடிப்பும் இயற்கையாக இருக்க வேண்டியபடி வந்ததை டாக்டர் பாண்டே அறிந்து, “அரை மணிக் கொழுமுறை இந்த மருந்தைக் கொடுங்கள். சாந்திக்குக் காலை எட்டு மணி சுமாருக்குப் பிரக்னை ஏற்படலாம்” என்றார். “அவள் இரவில் தூக்கத்திற்காகச் சாப்பிடும் ஒரு திராவகத்தை அளவுக்கதிகமாய்த் தானாகவோ அல்லது தெரியாமலோ உட்கொண்டிருக்கிறாள் என்பது நிச்சயம். அவளைக் காலை ஆறு மணி வரையில் கவனியாமல் விட்டிருந்தால் கட்டாயம் இறந்திருப்பாள். இனிமேல் அவள் பிழைப்பது நிச்சயம். மறுபடியும் காலை பத்து மணி சுமாருக்கு வந்து பார்க்கிறேன்” என்று கூறி விடைபெற்றுச் சென்றார்.

டாக்டர் பாண்டே தெரிவித்த விஷயம் அருணா, சுமதி அம்மாள், சாம்பு, பாஷி, வல்லி எல்லோருக்கும் பெருத்த ஆச்சரியத்தை உண்டுபண்ணி விட்டது. சாந்தி ஒரு வருக்கும் தெரியாமல் அந்த மருந்தைக் குடித்திருப்பாளா? ஏன் குடித்தாள்? அந்த மருந்து எங்கிருந்து வந்தது? இப்படி யெல்லாம் பல கேள்விகள் அந்நிகடுக்காய்த் தோன்றின.

சுமதி அம்மாள் அருணாவைப் பார்த்து, “அருணா! நீ ஏன் ஒன்றுமே பேசவில்லை? உனக்கு விபரீதமான சைத்தான் - போக்கும், ஏவலின் பயங்கரத் தன்மையும் எப்படித் தெரியும்? நடந்துவரும் விவகாரங்களால் ஏற்கெனவே திகிற்பட்டுக் கிடக்கும் உன் மனம் இப்பொழுது ஒன்றுமே புரியாமல் குழம்பிக் கிடக்கும். அவ்வளவுதான். இல்லையா?.....புண்ணியம்தான், சாந்தி பிழைத்தது!” என்றாள்.

அருணா “ஆம், உண்மையில் எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை” என்று கூறினாள். மறுஷணம் மனத்தில், “சாந்தி சாகக் கிடந்து பிழைக்கிறாள். ஆனால் இந்நேரம் என் அபிரீதா எக்கதி யாயினளோ?” என்று நினைக்கவும் அவளது கண்களில் நீர் குளித்தது.

டாக்டர் பாண்டே சொல்லியிருந்தபடியே சாந்தி காலை ஏழு மணிக்கு ஒரு புறமாகச் சாய்ந்து படுத்தாள். எட்டு மணிக்கெல்லாம் கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள்.

அவன் அருகில் கவலையோடிருந்த அருணை, “சாந்தி என்ன வேண்டும்? என்னைத் தெரிகிறதா?” என்று கேட்டான்.

சாந்தி சற்று விதரஸித்த பின், “அப்பா, தலை கனக்கிறதே!” என்றான்.

அருணை:—ஆம், உனக்கு உடம்பு சரியாயில்லை. அதனால் நீ நினைத்து நேரம் கிம்மதியாய் நித்திரை செய். அதன் பிறகு எல்லாம் சொல்லுகிறேன்.

சாந்தி கண்களை மூடிக்கொண்டான். சற்று நேரத்திற்குள் வாந்தி செய்தான். பின்பு களைத்து நித்திரை போய்விட்டான். நிரும்பவும் சாந்தி கண்ணைத் திறந்து பார்த்த பின்புதான் அருணைக்கு மன கிம்மதி ஏற்பட்டது.

மோகன் மானிகையின் கழகாரம் பத்தடித்ததும், மானிகையின் வாயில் கார் வந்து நிற்க, டாக்டர் பாண்டேயும் அவரைத் தொடர்ந்து டெபுடியும் இரங்கி மானிகையினுள் வருவதை மாடியிலிருந்த சுமதி அம்மாளும் அருணையும் கவனித்தனர்.

டெபுடியின் பதத்தின் காரணம் துயரமும் வெறுப்பும் காணப்பட்டதைக் கண்ட அருணை அவர் கேட்டதற்கு முதலில் பதில் சொல்லாமல் பதுமைபோல் அவைவற்றின் மூலிட்டான். டெபுடி சுமதி அம்மாவிடம் விசாரிக்க அந்த அம்மாள், அருணை தன்னை வந்து எழுப்பி யுலேசிக்கும் வகை விஷயங்களைக் கூறினாள். அருணையும் தான் கண்ட கண்டு எமந்திலிருந்து விவரமாய்க் கூறினாள். டாக்டர் பாண்டே சாந்தியைக் கவனித்தார், உணர்வுடன் இருந்தான்.

டாக்டர்:—அம்மா! நேற்று நிரைவி எதற்காக மருந்து சாப்பிட்டாய்?

சுமதி:—எந்ததா? நான் எந்த மருந்தும் சாப்பிடவில்லையே!

டாக்டர்:—சரி, மருந்து சாப்பிட்டாவிட்டால் இதோ இந்த லோட்டாவிலிருந்து படுக்கையின் தண்ணீர் சாப்பிட்டதுண்டா?

சுமதி:—ஆம், நான் படுக்க வந்த நினைத்து நேரத்திற்கெல்லாம் தாமதமாகிவிட்டபடியால் வழக்கம்போல் தண்ணீர்

ஸரீரைக் குடித்துவிட்டுப் படுத்துக்கொண்டேன். அதில் கொஞ்சம் தண்ணீர் மிச்சம்கூட வைத்திருந்தேனே.

டாக்டர் :—ஆம், கொஞ்சம் மிஞ்சி யிருந்த நீரைப் பார்த்துத்தான் அதில் விஷத் திராவகம் கலந்திருந்ததை அறிந்தேன். உன்னைக் காப்பாற்ற முடிந்தது.

சாந்தி :—என்ன ? விஷமா ? அதில் எப்படி வந்தது ?

டெபுடி :—அதைத்தான் நீ யோசித்துச் சொல்ல வேண்டும்.

சாந்தி :—அதில் எந்தத் திராவகமும் இருக்க முகாந்தரமில்லையே.

டெபுடி :—நேற்று இங்கே புது மணிதர் யாராகிலும் வந்து பேசிக்கொண்டிருந்ததுண்டா ?

சாந்தி :—இல்லை, புதிதாக ஒருவரும் வரவில்லை.

அருண் :—ஒருவரும் புதிதாக வரவில்லை. தினம் வந்து போகிற ஏழு மணி சுமாருக்கு, பகவான்தாலின் மகள் வந்து பேசிக்கொண்டிருந்தாள். பிறகு ஒன்பது மணி சுமாருக்கு பகவான்தாலின் குமாரர் சுந்தரதாஸ் வந்து ஒரு மணி நேரம் இங்கே இருந்துவிட்டுச் சென்றார்.

டெபுடி :—ஒன்பது மணிக்கு வந்து சென்ற பகவான்தாஸ் குமாரர் யாருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார் ?

சுமதி :—அவன் என்னுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான். பிறகு அருணாவிடம் கொஞ்ச நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தான். விட்டுக்குச் செல்லுமுன் அஞ்சு நிமிஷம் சாந்தியுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான். சாந்தி பின்கட்டிற்குச் சென்றிருந்தாள். சுந்தரதாஸ் “சாந்தி எங்கே?” என்று கேட்டுப் பின் கட்டிற்குச் சென்று திரும்பிவருகையில் சாந்தியுடன் தான் வந்தான்.

டெபுடி :—மற்றப்படி வேறெவரும் வரவில்லையா ?

சுமதி :—இல்லை; காலைமில் யார் யாரோ வந்து துக்கம் விசாரித்து விட்டுச் சென்றனர். மாலைமில் எவருமே வரவில்லை.

டெபுடி :—(சாந்தியைப் பார்த்து) உன்னுடன் சுந்தரதாஸ் பேசிக்கொண்டிருந்தானா ? என்ன பேசிக்கொண்டிருந்தான் ?

சாந்தி:—(சற்றுப் படபடப்பாக) நான் அவருடன் மின்கட்டிலிருந்து வருகையில் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அவருடன் ஒரு மினிஷும் அல்லது இரண்டு மினிஷும் தான் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். நீங்கள் அவர் மேல் ஏன் வினாகச் சந்தேகம் கொள்ள வேண்டும்? அவருக்கும் எவரும் ஒரு சம்பந்தமும் கிடையாது. ஏழையாகிய என்னைப் பணக்காரரான அவர் ஏதுக்குக் கொல்ல மினைக்கப் போகிறார்?

அச்சமயம் மோகன் மானிகைக்குச் சுந்தரதாஸ் வந்து சேரவும், அவன் அவ்விடம் டெபுடியும் டாக்டரும் இருப்பதைக் கண்டு அவர்களுக்கே வந்தனம் அளித்து விட்டுச் சுமதி அம்மாளை நோக்கி, “டாக்டர் வந்திருக்கிறாரே, யாருக்கு உடம்பு அடினாகியம்?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டான்.

சுமதி அம்மாள், “சாந்தி சாகக் கிடந்து பிழைத்தான்” எனச் சுந்தரதாஸ், “சாந்தியா? இரவு நான் வந்திருந்தபோது நன்றாகப் பேசிக்கொண்டு எப்போதும் போலத்தானே காணப்பட்டாள்?” என்று.

“ஆம், இரவு நான் சாகத்தான் இருந்திருப்பார். ஆனால், யாரோ அவன் தடித்தும் தண்ணிரில் சாகக் கட்டி அவனில் இராவத்ததைக் கலந்துவிட்டார்கள்” என்று பெல்லிகொண்டிட டெபுடி அவன் முகத்தைக் கவனித்தார்.

13. எத்தனும்பு எத்தன்

இரவு மணி பன்னிரண்டரை. ஒரு மெகம் அப்டிக் கிடத்த காசினில் ராய்பட்டி. மழையும் நித்திரை மில் அசத்திவிருந்தது. எங்கும் வெள்ளமே. டாக்டர் டாக்டர் பன்னாசினில் கெட்டபைரின் சாஸர வழி மாக சாஸரின் மேல் நித்திரை. மிக அது ஏன் வும் பின் லை கொள்பதில் கெட்டபின் பன்னிரண்டில் நித்திரை மிக அது, நித்திரை பன்னிரண்டில் நித்திரை தவறத்த மிக அது கெட்டபின் ஒரு சாஸரத்தின் மேல் நித்திரை மிக அது மெகம் மெகம் பெசுங் குலை அறிந்து சற்று மெகம் உற்றுக் கெட்டது. மின்பு தல்லைய அடைந்து மிக அது மிக அது திருப்பிச் சென்ற. தான் இரவின் சாஸரத்தையும் தாண்டிப் பன்னிரண்டில் பின் மிக அது, இன்னும் எத்த எத்த அறைகளில் மனித

அரவம் கேட்கிறது என்று ஆராய்ந்து உற்றுக் கேட்டு விட்டு, சிழக்குப் புறமாய் உள்ள மாடி அறையிலிருந்து மங்கலான வெளிச்சம் வருவது கண்டு, அவ்வுயிரியின் எதிரிலுள்ள ஒரு கொய்யா மரத்தில் தொத்தி ஏறி, தன் எதிரில் தெரியும் மாடி அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தது.

உடனே அதன் முகம் ஆச்சரியத்தாலும், சந்தோஷத்தாலும் மலர்ந்தது. பிறகு ஓர் இரண்டு நிமிஷத்திற்கெல்லாம் அவ்வுருவம் மரத்தை விட்டுக் மேே இறங்கி இருளில் பதுங்கி நடந்து மறைந்துவிட்டது.

அச்சமயம் பங்களாவின் முன் ஹாலில் நின்று கொண்டிருந்த நேடியவர் சற்றுத் தூரத்தில் நின்று கொண்டிருந்த காரோட்டியிடம், “ஆம், நீ அந்தப் பச்சைக் காரில் நமது சாமான்களை ஏற்றிக்கொண்டு எங்கள் காரின் பின்னாலேயே வா, தெரிந்ததா?” என்றார்.

அதற்குக் காரோட்டி “சரி, ஆனால் எனது காரில் இன்னும் யார், யார் வருகிறார்கள்?” என்று கேட்டான்.

நேடியவர்:—இல்லை, ஒருவருமில்லை. முன் காரை உன் எஜமானே ஓட்டுவார். நாலும், அந்த இரண்டு பேர்களுமாக அந்தக் காரிலேயே செல்லுவோம். நீ மட்டும் எங்கள் காரைத் தொடர்ந்தபடி பின்னாலேயே வந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். நாங்கள் காரை நிறுத்தினால் நீயும் காரை நிறுத்திக்கொள். நாங்கள் சென்றால் நீயும் தொடர்ந்தே வா, புரிந்ததா?

காரோட்டி:—உம், தெரிந்தது. சரியாய் இரண்டு மணிக்கா புறப்படுவது?

நேடியவர்:—இல்லை, ஒன்று அடித்து நாற்பதாவது நிமிஷம் நாம் புறப்படவேண்டும்.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு அவர் ஏதோ வேலையாய் அப்பால் செல்லக் காரோட்டியும் தொடர்ந்து சென்றான்.

அதே சமயம் செம்பரத்தைச் செடியின் மறைவில் பதுங்கி யிருந்த உருவமும் சரசரவென்று பங்களாவின் கம்பவுண்டுச் சுவர் ஏறி வெளியே குதித்து மறைந்தது.

ராத்திரியில் கிமிடம் தம்முடைய சாமான்களையும் திருகு செம்பையும் எடுத்துவரக் கட்டளையிட்டார் அவர். கிழும் அந்தக் காரிருளில் ராயரைத் தொடர்ந்து சென்றான். அவனுக்கு எங்கே போகிறோம் என்பது கூடத்

தேரியாவில்லை. அண்ணாஜி ராவ் வழி நெடுக அவனோடு பேசிக்கொண்டே சென்றார்.

கவனமாய்க் கேட்டுக்கொண்டு வந்த கரிம், “எஜமான் என்னால் எவ்வளவு உஷாராய் நடந்துகொள்ள முடியுமோ அவ்வளவு உஷாராய் நடந்துகொள்வதே நான். எஜமான்னுக்குப் பந்தெகம் வேண்டாம்” என்று சொன்னான்.

கறுப்புக் காரின் ட்ரைவர் பங்களாவின் முன்கதவைப் புட்டிக்கொண்டு வருவதற்காகப் போனான். அதே சமயம் பின்புறமாய் ஓர் உருவம் தோன்றிக் கதவைத் தாவிட்டுக்கொண்டிருந்த ட்ரைவரின் வாயை இறுகப் பொத்தித் திருப்ப, அவன் திடுக்கிட்டுத் திரிதப் பார்க்க, அந்த உருவம் காலால் அவனை இடறி விழும்படி செய்தது. ட்ரைவர் தடாலென்று கிழே விழ்ந்தான். உடனே அந்த உருவம் அவனை எழுந்திருக்க விடாமல் அவன் மேல் முழங்காலை வான்நி கயிறுகளால் அவன் கைகளை உடலுக்குப் பின்புறமாய்ச் சேர்த்துக் கட்டி அவன் எச்சலிடாதவாறு வாயிலும் துணிப் பந்துகளைத் திணித்தது. காரில் வேறொரு ஆள் புரந்துகொண்டான். அந்த உருவம் பங்களாவின் கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று, திறந்திருந்த லுன்வால் வழியாக ஓர் அறைக்குள் உணர்வற்றபடி வந்த ட்ரைவரைப் போட்டுவிட்டது. திரும்பி வந்து அந்த ட்ரைவரின் காரில் பின் ஸீட்டில் பதுங்கிக்கொண்டது.

14. இருவில் துணிகரம்

இரவு இரண்டு மணிக் த ராயர்ப்பட்டியிலிருந்து சுமார் முப்பத்தைந்து மைல் தூண்ட பெரிய சாலை வழி யாகவே சென்றுகொண்டிருந்த பச்சைக் கார் ஒரு குறுக்கில் பாதை வழிபாகச் செல்ல ஆரம்பித்தது.

அப்பொழுது புது ட்ரைவர் “இந்தச் சிறுபாதை வாயிலில் கார் செல்வது என்னால் கொஞ்சம் அச்சமொழுகத்தான் இருக்கிறது. இன்னும் இதே பாதையில் வந்து, அங்கு மைல் தொடர்ந்து சென்றால் மனம் வலிவதே, அங்கே பாதையை விட்டுச் சிதிது தூரம் சென்றால் கார் இரண்டு மைல் தூரத்திற்கு மேல் இருண்ட காடுதான் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அந்த இடத்தில் கொலை நடந்தால் கூடக் கேட்பா வில்லை. அந்த இடங்களில் இரவில் எந்த மனிதனும்

செல்லும் வழக்கமில்லை” என்றுன். பச்சைக் காரில் பின் ஸீட்டில் பதுங்கி யிருந்தவர் சற்றுநேரம் பேசவில்லை. பிறகு, “இந்த இடங்களைப்பற்றி நீ சொல்லித்தான் எனக்குத் தெரியும்” என்றுர்.

கறுப்புக் கார் ட்ரைவர், “நல்ல எண்ணத்துடன் பாடுபடுகிறவர்களுக்குக் கட்டாயம் ஆண்டவன் துணை யிருப்பார் எனுமான்!” என்றுன்.

“ஆம், கடவுள் துணை.....கடவுள் துணை இருந்து தான் ஆகவேணும்” என்றுர் பின் ஸீட்டில் இருந்தவர்.

மணி இரண்டரை இருக்கலாம். அப்பொது கார் செல்லும் பாதையில் கார் வெளிச்சம் தவிர வேறெந்த வெளிச்சமும் கிடையாது. வான வீதியில் தேய்மிறைச் சந்திரன் தோன்றும் நேரமாயிருந்தாலும் அது கூட்டங் கூட்டமாய் இருண்ட மேகங்களின் சஞ்சாரத்தினால் அடிக்கடி மறைந்து விட்டதாலும், பனங் காட்டில் அடர்ந்த மரங்களின் தோற்றத்தாலும், எங்கும் இருளே குவிந்திருந்தது. சுற்றிலும் உற்றுப் பார்த்தால் பயங்கரமான இருட்டில் காணப்படும் மரங்கள் யாவும் பேய் மிசாசுகளின் தோற்றத்தையே அளித்தன.

பயங்கரத்தை உண்டுபண்ணும்படியான அந்த இடத்தைக் கண்டதும் பின் ஸீட் ஆசாமி, ட்ரைவர் கூறியது உண்மையே என்று எண்ணின அதே நேரத்தில் “ட்ரைவர்! முன் கார் நிற்கப் போகிறதென்று நினைக்கிறாயா?” என்று கேட்டார்.

“ஆம், அப்படித்தான் தோன்றுகிறது” என்றுன் ட்ரைவர். தனது காரையும் நிறுத்திவிட்டான். இரண்டு காலுக்கும் இடையே தூரம் சுமார் என்பது கஜம்.

கார் நின்ற இரண்டொரு நிமிஷத்திற்கெல்லாம் முன் காரினருகில் சுமார் ஏழு, எட்டு மனிதர்கள் நிற்பதைப் பின் காரில் இருந்தவர் கவனித்தார். பிறகு இருவர் ஒரு மனிதனைப் பச்சைக் காருக்குள்ளிருந்து வெளியில் பல வந்தமாக இறக்குவதையும், பிறகு கிழே நின்றனாகொண்டிருந்த ஏழு, எட்டு மனிதர்கள் காரிலிருந்து இறக்கப்பட்ட மனிதனைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு போவதையும் கண்டார்.

மனிதர்களின் உருவம் தெரியாவிட்டாலும் நடக்கப் போகும் விஷயத்தை நன்றாய் ஊகித்துக்கொண்டு

விட்டார் பின் காரில் இருந்தவர். மனம் பாபரப்பை அடைந்ததோடு அவர் கோபத்தினால் பற்களை நற நறவென்று கடித்து, “ஆம், கட்டாயம் ஏதோ விபரீதம் நடக்கப் போகிறது” என்று மெல்ல உறுமினர். பிறகு தமது கையில் ‘பிஸ்டலை’த் தயாராக எடுத்து வைத்துக் கொண்டார். அதில் ஆறு குண்டுகள் கெட்டிக்கப்பட்டிருந்தன. பிறகு தேவையானால் உபயோகிக்க ஒரு டார்ச்சையும் ஸ்டேடியினுள் பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டார். “ட்ரைவர்! சமயம் நேர்ந்தால் அந்த ட்ரைவரைப்போலவே நடிக்க மறந்துவிடாதே; முன் கார் புறப்பட்ட பிறகும் நான் வரவிட்டால் நீ எதாவது சூழ்ச்சியெய்து தங்கியிருந்து என் விஷயத்தை அறிந்துகொள்” என்று கூறிவிட்டு, முன் காரிலிருந்து ஒரு மனிதனைப் பலவந்தமாய்ச் சிலர் இழுத்துக்கொண்டு இருண்டு அடர்ந்த மரங்களிடையில் சென்ற திசையை நோக்கிப் பதுங்கிப் பதுங்கிச் சென்றார். ஏனெனில் தாம் செல்லுவதை முன் காரிலுள்ளவர்கள் அறிந்து கொள்ளக் கூடாதென்பது இவரது எண்ணம்.

இருண்ட இடத்தில் மரங்களிடையே புருந்து சுமார் நூறு கழுகுதாரம்சென்றதும், முன்னிலும் மரங்கள் அடர்ந்த தோப்புப்போல் காணப்பட்டது. சற்றுத் தூரத்தில் பலர் ஒருவனைப் பிடிக்க முயலுவதையும், சற்று நேரத்தில் அவர்கள் அவனைப் பிடித்துவிட்டதையும், எனினும் பிடிபட்டவன் அவ்வளவு பேர்களுக்கிடையில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தும் தன்னுயிருக்காக மன்னுடுவதையும், மற்றவர்களைக் கையாலும் காலாலும் பலமாய்த் தாக்கி அவர்களிடமிருந்து தப்பி ஓட முயல்வதையும் உற்று நோக்கித் தெரிந்து கொண்டார் உதவி புரியத் துணிந்து வந்தவர்.

அச்சமயம் எப்படி அந்த மனிதனுக்கு உதவி செய்வ தென்று தெரியவில்லை. ‘கூட்டாலோ, எவ்றுக்கு உதவி செய்ய எண்ணினாரோ அந்த மனிதன் மேலேயே குண்டு பட்டால் என்ன செய்வது?’ என்று எண்ணினார் ஒரு கணம். மேலும் எதைப்பற்றியும் அந்தப் பயங்கரமான சந்தர்ப்பத்தில் எண்ணிப் பார்க்க நேரமில்லை. இதற்குள் “உம், குத்து, கொல்லு, கொல்லு, ஓரே வெட்டு, உருளுது பார் தலை! உம்! போடு கழுத்தில்” என்ற பல குரல்கள் ஆங்கா துடன் எழவே, உதவி புரிய வந்தவர் தம்மையும் மறந்து புலிபோல் அக் கூட்டத்தின் அருகில் பாய்ந்தார். ஒருவன் முதுகில் ஒக்கி ஒரு குத்து, இன்னொரு குத்து,

ஒருவன் விலாவில் ஓர் உதை விழ மூவர் பூமியில் உருண்டனர்.

முன்னால் இருந்தவர்களை ஒவ்வொருவராகக் கழுத்தைப் பிடித்துப் பின்னால் இழுத்துத் தள்ளித் 'தபதப' வென்று நாலைந்து பேர்களை ஒருவர்மேலொருவராய்க் கீழே சாய்த்துவிட்டார்.

கீழே விழுந்தவர்களில் சமாளித்து எழுந்த ஒருவனைப் பந்து போல் தூக்கி எறிய முயன்றபோது, அவர் மேல் மற்றவர்கள் பாய வந்தனர். அந்த க்ஷணமே கையிலிருந்தவனைத் தூக்கி யெறிந்து விட்டு, இடசாரி வலசாரியாகப் பாய்ந்து நெருங்குவரும் ஒவ்வொருவனுக்கும் முகத்தில் ஒவ்வொரு குத்து விட்டு லாகவமாய்க் கீழே தள்ளினார். அதே சமயம் பின்புறம் நெருங்கிய ஒருவன், "அடே உனக்கு இவ்வளவு ஆணவமா?" என்று ஆக்ரோசத்துடன் கூறிக் கையிலிருந்த கத்தியால் அவரைக் குத்த வந்தான். மறுக்ஷணமே முதுகில் அக்கத்தி ஊடுருவிச் சென்று அவரை எமலோகத்திற்கு அனுப்பி யிருக்கும். ஆனால் மேற்படியான் ஆக்ரோசத்துடன் கூறிய சொற்களை கேட்டதுமே சடக்கென்று திரும்பி வலக்கரத்தால் தன்னைக் கொல்லக் காத்திருக்கும் கரத்தை இறுகப் பிடித்து முறுக்கினார். குத்த வந்தவன் திணறினான். ஸ்ரீவத்ஸா இடது கையால் அவன் கையில் பிடித்திருந்த கத்தியைப் பிடுங்கி இமைப் பொழுதில் தம் இடையில் சொருகிக்கொண்டு பிடித்த எதிராளியை வீரர் என்று தட்டாமாலைபோல் சுற்றி வீசி எறிந்தார். அந்த ஆள் காற்றில் பறந்து அலாக்காய்த் தூரத்தில் சென்று ஒரு மரத்தில் மேர்தி அடிபட்டு விழுந்தான்.

அச்சமயம் கீழே தள்ளப்பட்ட மற்றவர்கள் சமாளித்து எழுந்திருக்க முயன்றனர். அப்பொழுது இதிரே ஒருவன் தள்ளாடி எழுந்து நின்றான். அவனால் நிற்க முடியாமல் "ஆ...அயிர்தா!.....அம்மா!....." என்னும் சொற்கள் அவன் வாயிலிருந்து மெல்லிய குரலில் வெளிவந்தன.

உடனே காக்க வந்தவர் தள்ளாடும் மனிதனருகில் பாய்ந்து அவனைத் தம் தோளில் சாய்த்துக்கொண்டு, "பயப்படாதே, இதோ நான் உனக்கு நண்பன். இனி அந்தத் துஷ்டர்களை நான் கவனித்துக்கொள்கிறேன்" என்று கூறி, அகதியான அந்த மனிதனைத் தம் இடது

தோளில் ராய்த்துத் தூக்கிக்கொண்டு, தமது வலது கையில் பிஸ்டலை எடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு நாலடி முன் சென்றார்.

இது வரையில் சொன்ன இந்த யத்த மெல்லாம், அஞ்சு நிமிஷத்திற்குள் நடந்துவிட்டது. அதனால் அந்தத் துஷ்டக் கூட்டத்தினர் பிறனொருவன் புதிதாய் முளைத்து வந்து தங்களைத் தாக்கினதையும் உணராமல், “அடே, நாங்கள் இத்தனை பேர்களாக உன்னை தவம்ஸம் பண்ணிக் கூடவா உனக்கு இத்தனை மிடுக்கு? ஊம், இதோடே நீ ஷரித்குபோனே, பார். உன் இரும்புக் கையை வெட்டாமல் விடறதில்லை” என்று உறுமியபடி எழுந்து, நிரஞ்சனைத் தோளில் சார்த்திக்கொண்டு பின்னாலேயே நகர்த்து சென்றவரை நெருங்கினார்கள். அப்பொழுது அவரைக் கவனித்த ஒருவன், “அடேடே இவன் யாருடா இன்னொருத்தன்?” என்று கூச்சலிட்டான்.

மற்றொருவன்:—“ஆமாண்டா, நம்ம ஆசாபியில்லையே, நம்ம ஆசாபி இவன் மேலே சாய்ந்துண்டு இருக்கிறான் டோய்!” என்றான்.

பல தால்கள். “ஹேலா, இந்தப் புதுப் பூச்சியையும் சேர்த்து யமபட்டணம் அனுப்பிடலாம்!” என்று ஆர்ப்பரித்தனர்.

உடனே காக்கவந்தவர், “அடே, நீங்களெல்லாரும் அப்படியே நில்லுங்கள். அதை விட்டு ஒரு அடி முன்னால் வந்தாலும் அத்தனை பேரும் தொலைந்தீர்கள். உம்! நான் சொல்லுகிறேன்! நீங்கள் நெருங்கியா வருகிறீர்கள்?” என்று கத்தித்துத் தமது பிஸ்டலை உயர்த்திப் பிடித்து “பம், பம், பம்” ஒன்று. இரண்டு, மூன்று” என்று மூன்று பேரைச் சுட்டார்.

உடனே “அப்பாடி! ஐயோ! ஆ!” என்று மூவர் தலையில் உட்கார்ந்து விட்டனர். அப்பாக்கிக் குண்டுச் சத்தம் வந்ததையும், மூவர் சுடப்பட்டு அலறி உட்கார்ந்ததைத் தவிர்த்த மற்றவர்கள். “அடேடே யாருடா அப்பாக்கிக் கலிசன்?” என்று அப்படியே நின்று விட்டனர்.

காக்கவந்தவர், “ஹம், நான் உங்களுக்குப் புது மயக்கமளத்தான். நீங்கள் இனி உங்கள் வாலை ஆட்டாமல் அப்படியே நென்று நான் சொல்வதைக் கேட்டால் உயிர் குடன் பெண்டாட்டி பிள்ளைகள் முகத்தில் விழிக்கலாம். நீங்கள் மனக்கலாம், நாம் சுமார் பத்துப் பேர்கள் இருக்

கிறோம், இவனை ஒரு நிமிஷத்தில் முடித்துவிடலாமென்று, ஆனால் துஷ்டர்களாகிய உங்களிடத்தில் நான் ஒருவனாக வந்திருக்க முடியாது என்பதைச் சற்று யோசித்தால் உங்களுக்கே விளங்கும். நான் இப்பொழுது ஒரு விஸில் அடித்தால் போதும், ஐம்பது பேரலிஸ் ஐயான்கள் அடுத்த சில நிமிஷங்களுக்குள் உங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு விடுவார்கள். அதனால் வீலில் நீங்களாகவே கஷ்டத்தில் மாட்டிக்கொள்ள நேரிடும். என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? நான் சொல்லுகிறபடி நடக்கிறீர்களா, இல்லையா?" என்று அதிகாரத் தொனியுடன். அப்பொழுதும் அவரது கையில் பிஸ்டல் நீட்டியபடியே இருந்தது.

அப்பொழுதுதான் அந்தக் கிராதகர்களுக்கு மனசில் தங்களைத் திடீரென்று எதிர்த்தவன் கொலைசெய்யப் பிடித்து வந்தவனைக் காப்பாற்ற வந்த ஆசாமி என்றும், அவன் காதாரணப் பேர்வழியல்ல என்றும் பக்க பலத்துடன் வந்திருப்பது உண்மையாக இருக்கலாமென்றும், இவன் பேரலிஸ் புலியாக இருக்கலாம் என்றும், தங்கள் அநீதியான செயலைப் பேரலிஸ் பேர்வழியான அவன் நேரில் கண்டு கொண்டபடியால் தாங்கள் எதிர்ப்பதை விட அவன் இஷ்டப்படி நடந்தால்தான் தாங்கள் தப்ப முடியுமென்றும் எண்ணினார்கள். ஆகவே அவர்கள் ஒரு வருக்கொருவர் கசமுசுவென்று ஏதோ பேசத் தொடங்கினார்கள். கிழே விழுந்த மூவரைத் தவிரப் பாக்கியுள்ள ஏழு பேர்களும் அப்படியே அசையாது நிற்க, அவர்களில் நல்ல உயரமும் பருமனுமுள்ள ஒருவன், "சரி, நாங்கள் இப்படியே நிற்கிறோம். நீ இப்பொழுது சொல்லப் போவது என்ன?" என்றான்.

காக்க வந்தவர்:—ஆ, அப்படி வாருங்கள் வழக்கிற்கு. கூடியவரையில் நீங்கள் யாவரும் புத்திசாலிகள்தான். நீங்கள் யாவருமாய் சேர்ந்து ஒரு மனிதனைக் கொலை செய்யப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா?

கூட்டத்தின் தலைவன்:—(முதல் பேசியவன் தைரியமாய்) ஆமாம், ஆனால் அதைத்தான் நீ வந்து கெடுத்து விட்டாயே!

வந்தவர், "ஆம், கடவுள் ஒருவர் இருப்பதை முழுவதும் மறந்து நீங்கள் அக்கிரமம் புரிய ஆரம்பித்தாலும், கடவுள் நீதியுள்ளவரானபடியால் அவர் அருளால்

நான் சமயத்தில் வந்து சேர்ந்தேன். இல்லாவிட்டால் கட்டாயம் நீங்கள் இதற்குள் இவ்வாலிபனது உயிரைச் சித்திரவதை செய்து வாங்கியிருப்பீர்கள். இப்பொழுது தவறு உங்களுடைய அக்கிரமம் ஐயிக்க முடியாதென்பது தெரிந்திருக்கலாம். இருக்கட்டும். உங்களுக்கு இந்த வாலிபன் என்ன தீங்கு செய்தான்?" என்றார்.

"அவன் எங்களுக்குத் தீங்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. அவனை நாங்கள் முன்பின்கூடப் பார்த்தது கிடையாது. நாங்களாக அவனைக் கொலை செய்யவும் எண்ணவில்லை."

"உங்களுக்குத் தீங்கு செய்யாதவனைக் கொல்ல உங்களுக்கு எண்ணம் இல்லாவிட்டாலும், நீங்கள் பத்துப் பேர்களுக்கே சேர்ந்துகொண்டு அவனொருவனைக் கொல்ல முயன்றிருக்கிறீர்கள். அப்படி நேர்ந்ததற்குக் காரணம், உங்களுக்கு யாரோ பண ஆசை காட்டியிருக்கவேண்டும்."

"ஆம், அது உண்மைதான்."

"இவ்வாலிபனைக் கொல்லுவதற்காக எவ்வளவு பணம் பேசியிருக்கிறீர்கள்?"

"ஐந்து ரூபாய்."

"ஐந்து ரூபாயும் பெற்றவரிடம்களா?"

"இல்லை, இப்பொழுதும்பது ரூபாய் பெற்றோம். பாக்கி, வேலை நிச்சயம் தருவதாய்ப் பேச்சு."

"உங்கள் இந்த வேலைக்குப் பேசியவர் பெயர் என்னவென்று தெரியுமா?"

"இல்லை, பெயர் தெரியாது."

"சரி, ஆனால், அந்தப் பேர்வழி இப்பொழுது சஸ்தாவில் காரில் வந்திருப்பவர்களில் சற்றுக் குட்டையாய்ப் பருமனாக இருப்பவர்தானே?"

"ஆம், உங்களுக்கு விஷயம் எல்லாம் தெரியும் போலிருக்கு."

"எனக்கு பாவும் தெரியும். இந்த வாலிபனைக் கொன்றதின் என்ன செய்யவேண்டுமென்று ஏற்பாடு?"

"இவனைக் கொன்றதின் பிணத்தை எடுத்துச் சென்று அவர்களிடம் ஒப்படைத்து விடவேண்டியது."

"அதன் பின் உங்களுக்குச் சோவெண்டிய பாக்கி இருக்கிறதும்பது ரூபாயும் கொடுத்துவிடுவார்கள்."

“ஆமாங்க, அப்படித்தான் பேச்சு.”

“சரி, இப்பொழுது நான் சொல்லப் போவதை நிதானமாய்க் கேள். அதாவது நீ இப்பொழுது உன்னை இவ்வேலைக்கு ஏற்படுத்தவிடம் சென்று, ‘வேலை கஷ்டத்தின் மேல் தீர்ந்துவிட்டது! பிணத்தைக் கொண்டு வரலாமா?’ என்று கேள். பிறகு ‘பிணத்தை எதில் கிடத்துவது?’ என்பதை விசாரி. அதற்கவர்கள் அநேக மாயப் பின்னாலிருக்கும் காரில் பிணத்தைக் கிடத்தும்படி கூறுவார்கள். அப்படி உனக்குச் சேரவேண்டிய பாக்கிப் பணத்தைக் கேள். அதற்கவர் பிணத்தைக் கொண்டுவந்து சேர்த்தபின் தருவதாய்ச் சொல்லுவார். நீ சரியென்று சம்மதித்துத் திரும்பி வந்துவிடு. பின்பு எல்லோருமாய் மூர்ச்சித்திருக்கும் வர்லிபனைப் பிணம்போல் தூக்கிக்கொண்டு போய்க் காரில் சேர்த்துவிடுவோம். அதன் பிறகு நீ பாக்கிப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு உனது ஆட்களுடன் திரும்பிச் சென்று விடுவதுபோல் சிறிது தூரம் வந்து, இங்கே காலில் சுடப்பட்டுக் காயம்பட்டுக் கிடப்பவர்களைக் கவனித்துச் சிசிச்சை செய்யும்படி உன் ஆட்களை யெல்லாம் அனுப்பிவிடு. நீ மட்டும் பாதையில் ஒரு மறைவில் மறைந்திரு. நானும் அவ்விடம் எங்கேயாவது மறைந்திருப்பேன். பிறகு நீயும் நானும் பின் காரில், அதாவது ‘பிணம்’ கிடத்தப் பட்டிருக்கும் காரில் ஏறிக்கொள்வோம். இப்பொழுது நான் சொல்லியபடி செய்வதற்கு ஒப்புக்கொண்டால் நான் உன்னைப் போலிசுக்குக் காட்டிக் கொடுக்காமலிருப்பதுடன், தக்க இனும்கூடத் தருவன். என்ன? சம்மதமா? சீக்கிரம் தெரிவி. இல்லாவிட்டால், நான் மற்ற ஜவான்களை அழைக்கும்படி நேரிடும். கடைசியாக நீங்களும் போலிஸாரிடம் சிக்கும்படி நேர்ந்துவிடும்” என்றார்.

சொல்லியவற்றைக் கேட்ட தலைவன் தன் கூட்டாளிகளுடன் சிறிது நேரம் கலந்து பேசி முடிவில், “நான் நீங்கள் சொல்லுவதை எப்படி நம்புவது? என்னை ஒருத்தனை, வேறுமானால் சாட்சியாப் போட்டு உட்டுடுவீங்க. ஆனால் என் கூட்டாளிகளைப் போலிசாருக்குக் காம்பிச்சுடுவீங்களோ!” என்றான்.

“நான் சொன்னபடியே நம்பிக்கையாக நடந்து கொண்டால், உன் பெயரோ உன் கூட்டாளிகளின் சேதியோ துளிகூட வெளிவராமல் பார்த்துக்கொள்வது என் பொறுப்பு. உங்கள் விஷயம் துளிகூடப் போலிசுக்கு எட்டாதபடி செய்துவிட முடியும். ஆனால் அத்தனையும்

நீ என்வளவு உண்மையாக நடந்து கொள்ளுகிறாயோ அதுதான் பொறுத்திருக்கிறது. என் பேச்சை நீ முடிதும் நம்பலாம், உங்களை நான் இந்த நிமிஷமே கைதியாக்கவிட அனுசூலமிருந்தும், 'எய்தவனிருக்க அம்பை கொடுத்து கொள்வது' போல், என்னைவிட விட்டு ஏழைகளாகிய உங்களை விரை கஷ்டத்திற்குள்ளாக்கக் கூடாதென்ற எண்ணத்தினால்தான் கும்மா இருக்கிறேன். நீ என் பேச்சை நம்பி நடந்தால் உனக்கு அனுசூலம் ஏற்படும். இல்லை என்றால் மறுமையிலே நான் விவிலிஷிக்க வேண்டியது நான். உங்கள் கூட்டத்துடன், மூல காரணமாக இருப்பவர்களையும் பிடித்துச் செல்லுவேன். என்ன, இரண்டிலொன்று? ஐல்தி பதில்!" என்று சற்று அதிகாரக் குரலில் துரிதப்படுத்தியவர் தலைவன் மறுத்துச் சொல்ல முடியாமல் சூழ்ம்பினான். நான் மறுத்துக் கூறினால் அடுத்த நிமிஷத்திற்கு நான் விலிச் சத்தம் கேட்டுப் போலீசார் வந்து சூழ்ந்துகொண்டு விடுவார்கள். எப்படியும் தங்களில் லொரவது பிடிபட வேண்டியிருக்கும். அத்துடன் தாங்கள் கைக்கொண்ட வேலைக்காகப் பெறவேண்டிய பணம் வராமல், எல்லாம் தொல்வியாக முடியும். இவர் இஷ்டப்படியே நடந்து கொண்டால் தன ஆட்களுக்கும் பயமில்லை, பணமும் சிடைத்து விடும் என்று எண்ணாவிட்டான். ஆகவே அவன், "உங்களை பேச்சை நம்பி உண்மையாய் நடந்து கொள்ளுகிறேன். கைதும் வாக்குப்படி நடந்துகூடாதீர்!" என்றான்.

"நான் என்னையடி உண்மையாக நடந்து கொள்வது? உன் தலை, மனத்தின் போல் ஆணையிடு."

"என் நாயி! நான் இந்தக் கொடுஞ் செயலுக்கு வந்ததானால் எங்க பேரில் வாய்க்கை நிச்சயம்? சித்த நித்திக்கடப் பணம் வாங்கி முடிக்கிற வந்தோ மென் வந்தானே.---அந்த ஆண் ஊரைக்காபலு இருந்தும் இத்தனை பெரிய எவ்வளவு வலி தாதுத்தவா பண்ணாறி னன் வ கைக்கித் தங்கியாபப் படுத்தித்—இருந்தாலும் வாக்குப்படி உன்னைச் சப்தித்தானே -- அவனைத் தித்தவடி தித்திதாபிப்பவர்களுக்கு ஏதுக்குச் சத்திசாய் ஆத்தி ஆத்தி ஆகாமல் இந்தப் படியத்ய, என் தல தெவ்வத்து மெலை ஆணையா, உக்கவிடம் உண்மையா நடந்துக்குறேனுங்க "

தலைவன் ஆணையிட்டுத் தவது சகாக்களையும் அவ் விதமே ஆணைகிடச் செய்தான்.

பிறகு அவர் தலைவனைக் கார் இருக்குரிடம் பென்று விசாரித்து வரும்படி கூறினார்.

உடனே தலைவன், “ஐயா, இனிமேல் நீங்க என்னை என் சொந்தப் பேரிட்டு ‘இராகுலன்’ என்று கூப்பிடுங்கள்” என்று சொல்லி அன்னிடம் விட்டகன் டுன். அப்பொழுதுகூட அவனது கையில் பாணைத் தடி காணப்பட்டது.

இராகுலன் பத்து நிமிஷத்திற்குப் பின் ஐடிவந்தான். “நீங்க சொன்னபடியே விஷயம் முடிஞ்சதுங்க. ஆனால் அந்த மனுசன், ‘ஏண்டா, நடுவில் துப்பாக்கி வெடிச் சத்தம் கேட்டுதே, யாரு சுட்டது?’ன்னு கேட்டான். அதுக்குச் சமயப்படி, ‘ஆமாங்க, அந்த ஆசாமி ரொம்பத் திமிறி ஓடிக் கீடிக் கஷ்டப்படித்திட்டான். இருட்டில்லே! என் ஆளு ஒருத்தன் ஓடறவனை மூணு நாலு வாட்டி சுட்டுட்டானுங்க. அது மொதல்லே காலுலே பட்டுதா, அதான் அவன் பிடிபடறதுக்கு லகுவாயப் போச்சு. நம்ம சிஷ்யன் கோபத்துமேலே கத்தியாலே ரெண்டு மூணு தடவை ஒரே மூச்சில் போடவும் ரத்தத் தைக் கக்கிக்கினு ஒழிஞ்சான்! இருந்தாலும் எங்களை ரொம்ப ஆட்டிவெச்சுட்டான்னு ஒரு போடுபோட்டேன். அவன் சரிதான்னு நம்பி, பிணத்தைக் கொண்டு வந்து பின்காரில் போடச் சொன்னான். பேசினத்துக்கு மேலே தூறு ரூபாய் கூடவே கொடுப்பதாய்ச் சொல்லி யிருக்கான்” என்றான்.

இராகுலன் பேச்சிலிருந்து அவன் சொல்வது உண்மைதான் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார் புதியவர். “சரி, நீயும் மற்றவர்களுமாய் இவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போங்கள். நானும் உங்களுடன் சாலை வரையில் வந்து பிறகு மறைந்து கொள்ளுகிறேன்” என்று சொல்லித் தோளில் துவண்டு மூர்ச்சையாகக் கிடந்த நிரஞ்சனைக் கீழே படுக்க வைத்தார். உடனே இராகுலன், சுடப்பட்டு உட்கார்ந்திருக்கும் ஆட்களிடம் போய், அவர்கள் காயத்திலிருந்து இரத்தம் பெருகி நனைந்திருந்த துணிகளை எடுத்துக்கொண்டு வந்து நிரஞ்சன் மேலே போர்த்தி மூடிவிட்டு, “ஒருவேளை அவங்க கவனித்தாலும் நம்பகமா இருக்கனுமில்லே; அதனாலே தானுங்க இவனை இப்படிச் சுத்தி வெச்சுட்டோமானா, திறந்தா இன்னும் ரொம்பக் கோரமா இருக்கும்னு சொல்லித் தட்டிக் கழிச்சுக்கலாமுன்னுதான்!” என்று சொன்னான்.

“ஆம், அதுவும் நல்ல யோசனைதான். இருந்தாலும் சந்தேகிக்க இடமில்லை. ஏனெனில் இந்தப் பேர்வழியும் பிணத்தைப் போலவே முர்ச்சை அடைந்திருக்கிறான்!”

“ஆமாங்க, இந்த ஆளுக்குத் தோளுக்குக் கீழே சதை வெட்டுப்பட்டிருக்குது. ரத்தப்போக்கால் முர்ச்சையடைந்திருக்கான். இதோ அந்தக் காயத்துக்குப் பச்சிலை வைச்சுக் கட்டிடறேன்” என்று சொல்ல, அவனது ஆளில் ஒருவன் அந்த இருட்டில் எங்கோ சென்று ஒரு நிமிஷத்தில் கையில் பச்சிலையுடன் வந்தான். இராகுலன் அந்தப் பச்சிலையின் சாற்றை நிரஞ்சனுக்குப் பட்டிருந்த காயத்தின் மேல் பிழிந்தான்.

காக்க வந்தவர் டார்ச்சைப் போட்டுக் காயத்தைக் கவனிக்க அது பலமான கத்தி வெட்டு என்பதைக் காணவும் அவர் மனம் மிகவும் சங்கடப்பட்டது.

காயத்தைக் கட்டிவிட்ட இராகுலன் மறுபடியும் நிரஞ்சன் கழத்திலிருந்து கால்வரையில் நன்து போர்த்தி விட்டு, “உம், நூக்கிக்கொண்டு போகலாமா?” என்று நிரஞ்சனைத் தாக்கத் தயாரானான்.

“இராகுலா! புர்ச்சித்திருந்தும் இந்த வாலிபன் உயிருக்குத் துணிபட அபாயம் வரக்கூடாது, தெரிந்ததா?” என்றார்.

நிறை யாவதுமாய்ப் பிணம்போல் இருந்த நிரஞ்சன் தாக்கிக்கொண்டு சாலையை நோக்கிச் சென்றான்.

15. கல்நெஞ்சு நஞ்சுப் பெண்ணொன்றுமில்லை!

நிரஞ்சன் தாக்கிக்கொண்டு சென்றபின், புவைஸ்ஸாவும் கைறவாய் பிச்சைக் கார் அருகில் ஒரு பெரிய பவாசா மாத்தின் பின் பதுங்கித் கொண்டார்.

பவாசா மாத்தின் பின் பதுங்கித் கொண்டிருக்கும் நிரஞ்சன், நிரஞ்சனைத் துடிப்புக் காரில் வைக்கும்படி கூப்பிட்டுக்கொண்ட கைறவாய் கார் கிற்கும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

உடனே கைறவாய் கார் ‘சாபர்’ கதவைத் திறந்து விட்டு, பிணத்தைக் கட்டிப் பிச்சைக் காரில் வைக்கும்படி கூப்பிட்டுக்கொண்ட கைறவாய் கார் கிற்கும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

துடன், பகவந்தாஸ் கட்டளையிடும் முன்பே வேலையைத் துரிதமாய்ச் செய்து முடிந்தான். எனினும் அவன் தனது முகத்தை இருண்ட பக்கமாகவே வைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

பிணத்தைக் கிடந்தியபின், ட்ரைவர் கதவை மூடி விட்டுக் காருக்கு மறுபுறமாய் நின்றனுகொண்டான்.

உடனே பிரகாசம், "சாபர்! நீ வழக்கப்படி நமது காருக்குப் பின்னாலேயே வந்துகொண்டிரு" என்று சொன்னான்.

பிறகு, பிரகாசம் சற்று எட்டச்சென்று இராகுல விடம் மூன்று தூறு ரூபாய் நோட்டுகளைக் கொடுத்து, "வீரா! இந்தச் சமசாரம் இங்கிருந்த உன் கூட்டாளிகளைத் தவிர வேறு ஒரு பிராணிக்கும் தெரியக்கூடாது. நீங்களும் இப்பொழுது நடந்த விஷயங்களை இத்துடன் கண்டிப்பாய் மறந்துவிடவேண்டும்" என்றான்.

"ஓ, அதைப்பற்றிச் சந்தேகமே வேண்டாங்க, நீங்க போங்க!" என்று இராகுலன் சொல்லிவிட்டுத் தன் ஆட்களுடன் திரும்பிவிட்டான்.

மெற்படி விஷயங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கையில் புவரசு மரத்தின் கீழே பதுங்கியிருந்த ஸ்ரீவத்ஸா மெல்லப் பச்சைக் காரின் மறுபுறமாய் (மனிதர்கள் இருந்த வரிசைக்கு எதிர் வரிசையாய்)ச் சென்று, அக்காரின் பின் ஸீட்டில் படுத்திருக்கும் அமிர்தாவின தலையைத் தொட்டுக் கூப்பிட்டும், அசைத்தும் கூட அவள் எழுந்திராமல் இருப்பதைக் கண்டு, சந்தேகப்பட்டு அவளது மூக்கருகில் கையை வைத்துப் பார்த்தார். மூச்சு விடும் உஷ்ணம் கையில் படுவதை உணர்ந்து, அவள் எப்படியோ மூர்ச்சையுற்றிருக்கிறாள் என்று ஊகித்துக் கொண்டார். பிறகு முன் போலவே மரத்தின் பின் வந்து பதுங்கினார்.

பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் தங்கள் பச்சைக் காரில் ஏறிக்கொள்ளக் கார் புறப்பட்டுவிட்டது. சில வினாடிகளுக்கெல்லாம் கறுப்புக் காருக்குள் இராகுலனும் வந்து ஏற, அதுவும் புறப்பட்டது.

அதுவரையில் இருபத்தைந்து மைல் வேகத்தில் சென்று கொண்டிருந்த பச்சைக் கார் முப்பத்து ஐந்து மைல் வேகத்தில் செல்ல ஆரம்பித்தது. பதினைந்து நிமிஷம் பொறுத்து முன் செல்லும் கார் தன் வேகத்தைக்

குறைத்து மென்வர் சென்று கடைசியில் பாதையிலேயே நின்றது.

கமார் எண்பது கஜ தூரம் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த கறுப்புக் காரும் முன்காற் பிற்றதை அறிந்தவுடன் நின்னுவிட்டது.

“டரைவர்! முன் செல்லும் கார் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் காரணம் யாதோ தெரியவில்லை. இருந்தாலும் அக்கா லிவிடம் யாதாயினும் சம்பவம் நிகழக் கூடுமானால், நாம் மிக்க கவனத்துடன் கவனித்தாலொழிய இவ்விருவில் நமக்குப் புலப்படாது” என்று மீன விட்டில் இருந்த பேர்வழி.

“ஆம், இன்று நள்ளிரவில் நடுவழிகளில் என்னென்னவோ சம்பவங்களெல்லாம் நிகழ்வது போலிருக்கிறது. எவ்வளவு இருண்ட இடம்!” என்று பிதியுடன் உரைத்தான் டரைவர்.

“ஆம், பயங்கரமான இடம்தான். இன்றும் புதிதான பயங்கரப் பொல்கள் எதாவது சம்பவிக்கலாம். கடவுள்தான் என்ன இந்த வழியில் திருப்பினர்!” என்று மீன விட்டில் இருந்தனர்.

அவர் மனம் பக்காஸிவிடம் பதிர்திருந்தது. மக்களிடையேயும் மயலம் யாதாக இருக்கலா மென்றும், அப்படி எதாவது சாக்தால் தாம் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருந்தார்.

கறுப்புக் கார் பின் னுகொண்டிருந்த இடத்தில் இவ்வாறும் கார் எத்தித் கண்களிடத்திற் பதிர்த்திருந்தது. ஆனால் காரின் இடது பக்கத்தில் இருபது அடி தூரத்திலேயே அப்படித் தவிரப்பட்டது. அந்தந்த மெல் ரெய்டு மெட்டல் காதுதான். ஆகக் காரிலிருந்து பிழைத்தது. இவ்வாறானது பக்கத்தில் மெல்ல உட்கார்த்த மெய் காத்தது. இவ்வு மெட்டல்க் கப்பால் என்ன என்ன பதிர்த்து எத்தித்தத் தவிர்த்தார். ஆனால் அந்தக் காரிலுள்ள மெட்டல் காட்டுக்கு அப்பால் மெட்டல்கள் மெட்டல்கள் போல் உணர்ந்தாரே தவிர மெட்டல்களும் அவர் பார்க்க முடியவில்லை. அதைப் பற்றி அவர் மேலும் சித்திக்கு முன், பச்சைக் கார் அருகில் நடக்கும் சம்பவம் அவரது கவனத்தைக் கவர்த்தது.

அந்த இருளில் சுமார் ஐம்பது கஜ தூரத்திற்கு அப்பால் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் மீழலைப்போல் புலப்பட்டதே தவிர நன்றாக புலப்படவில்லை. எலி லும் தமது கவனம் முற்றும் போஷித்திக் கூர்ந்து கவனித்தார். அவருக்கு நடக்கப் போகும் விஷயங்கள் ஒருவிதமாகப் புரிந்தன.

பயிைக் காரிலிருந்து முதலில் ஒருவனும், பிறகு மற்றொருவனும் கீழே இறங்கினர். பிறகு அக் காரியுள் றிருந்து ஒரு ஆணையோ, அல்லது ஒரு மூட்டையையோ ஒருவன் எடுத்துக்கொண்டு பொட்டலை நோக்கி நடந்தான். காரிடம் ஒருவன் நின்றுகொண்டிருந்தான். பொட்டல் காட்டை நோக்கி மூட்டையுடன் பென்றவன் அதைக் கடந்து எதிர்நோக்கிச் சென்றதுபோல் சப்பாத்திக் கள்விக் கப்பால் இருந்தவருக்குத் தோன்றிற்று. ஆனால் அதற்குமேல் இவருடைய கண்களுக்கு ஒன்றும் புலப்பட வில்லை. இவருக்கு ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒரு யுகம்போலத் தோன்றவே அமைதி யற்றுப் பொட்டல் காட்டைக் கடந்து சென்ற பேர்வழியை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். ஐந்து நிமிஷம் பொறுத்து, சென்ற ஆராமி திரும்பி வருவதைப் பார்த்தார். அந்தப் பேர்வழி, கொண்டு போன மூட்டை இல்லாமல் கையை வீசி நடந்து வருவது தெரிந்தது. காத்திருந்தவரின் மனம் குழப்பத்தையும் பாபரப்பையும் அடைந்தது. “அப்பேர்வழி கொண்டு போன மூட்டை என்ன மூட்டை? ஒருவேளை அது..... நாம் சிந்திக்கிறபடி இருந்தால்.....ஐயோ.....” என்று எண்ணினார். அவரது மனமும் கை கால்களும் காட்டைக் கடந்து பச்சைக் கார் - மனிதன் கொண்டுபோன மூட்டை என்ன மூட்டை என்பதைக் கண்டறியத் துடித்தன.

பொட்டல் காட்டுக்குள் போன மனிதன் திரும்பிப் பச்சைக் கார் அருகில் வந்து சேர்ந்ததும், அவனும் மற்றவனும் காரில் ஏறிக்கொள்ள, மறு நிமிஷமே கார் ‘புர’ என்ற சத்தத்துடன் புறப்பட்டுவிட்டது. அதே சமயம் “குப் குப்”பென்று வெகு தூரத்திற்கப்பால் ஓடிவரும் சத்தம் காத்திருந்தவரின் காதுில் விழுந்தது. உடனே நடுங்கினார்; மனம் பதைத்தது. இரண்டு எட்டில் தன் கறுப்புக் காரை அணுதி, “பீராவர்! நீ காரை மெல்ல மெல்ல ஓட்டிப் பைலு. நான் ஓடிவந்து சேர்ந்து விடுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டுப் பொட்டலை நோக்கிக் கண தலை தெரியாமல் ஓடினார், நாலுகால் பாய்ச்சலிலே. ஆம், அவருக்குப் பிசாசு, வெறி, பயம், திகில் யாவும்

முருங்கை மிடித்து விட்டவோ என்னவோ! அவரது மனம் அத்தகைய நிலைக்கு வரத்தக்க காரணம் என்ன?

நிரஞ்சன் முர்ச்சித்துக் கிடந்ததைக் கண்டதும் அமிர்தா பாபாபட்டன் வந்து நிரஞ்சனைப் பற்றிக் கவலையுடன் விசாரித்த சமயம் அவளது முகபாவத்திலிருந்து அவஸிதம் ரிக்க அக்கரை பூண்டவளாக இருக்கிற ஒன்பதைத் தெரிந்துகொண்டார். பிறகு நிரஞ்சன் அமிர்தாவுக்கு உறவினன் அல்ல, வந்த விருந்தாளிதான் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டதும், அமிர்தா நிரஞ்சனை நேசிக்கிறாள் என்று நினைத்துக்கொண்டார்.

பெரியும் அமிர்தா - அருணாவின் வசிகரத்தன்மையை உணர்ந்திருந்தார். அதனால்தான் 'யுவனை ப்ரிவதஸா மையலில் சிக்கிவிடப் போகிறேன்' என்று முன்பு எச்சரித்தார். ப்ரிவதஸாவின் உள்ளத்தை அமிர்தா ஒரு விதமாய்க் கவர்ந்திருந்ததுபோல் அருணாவும் ஒரு விதமான கவர்ச்சியை உண்டுபண்ணும் விருக்கவிலலை. ஆனால் அவை பற்றி யெல்லாம் சிந்தித்துப்பார்க்க ப்ரிவதஸாவுக்கு நேரமேது?

ப்ரிவதஸாவின் உள்ளத்தில் அமிர்தாவைப் பற்றி உயர்ந்த மதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தபடியால், தம்மால் முடிந்த மட்டும் அமிர்தாவுக்கும் அவளால் நேசிக்கப் பட்டவனுக்கும் உதவி செய்து விடுவதென்று தீர்மானித்துவிட்டார். இந்த நிலையில் அவர் தண்டவாளப் பாதையின் மத்தியில் ஒரு பெண்ணைக் கிடத்தி விடுவதற்குக் கவனம். ரயிலோ அவளை அணுக வில்லை. அப்படி ஒரு கார்த்தான். அவர் மான் துப்பலியால் தோள் துள்ளில் தண்டவாளத்தின் மத்தியில் பாய்ந்து வரப்பெண்ணை எறித்தார். தண்டவாளத்தைத் தண்டினார். ரயிலும் பாய்ந்து சென்றது.

16. மீரோதம் வைத்த அறை

பயிற்சி மான் கோவை பெரிய சாலையிலேயே போய்க் கொண்டிருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து கறுப்புக் காரை செலுத்தினது. இரவின் ஆதிக்கம் சீறிது. பித்திரம் விஸிப போகுது விடிய இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தான்.

இது வரை காரில் மீரோதம்போல் கிடந்தவன் முர்க்கை நேசித்து புரண்டு கொண்டிருந்தான். சிறிது

நேரத்திற்கெல்லாம் “ஸ்யோ, அபியாயம், போகாதே, வேண்டாம், இல்லை.....நான் விட முடியாது..... ஐயையோ...ஆயத்தமா?.....இதோ நானும் வருகிறேன்இல்லை.....நான் போகிறேன்.....தெய்வமே, ஆ.....” என்று இப்படிப் பலவிதம் தலையைப் போட்டுப் புரட்டிப் பிதற்ற ஆபத்திக்குளிட்டான். அந்த இரவில் காப்பாற்ற வந்தவர் அவனைப் பலவாறு கப்பிட்டும் அவன் உணர்ந்து கொள்ளாதவளாய்ப் பிதற்றியபடியே இருந்தான். காரில் ஸர்ச்சித்துக்கிடந்தவன், பேசமுடியா விட்டாலும் அமிர்தாவின் குரலைக் கேட்டதும், தன்னைக் காப்பாற்றிய பெரியாரைத் தொட்டு, “அது யார்? அமிர்தாவா?” என்று தின ஸ்வரத்தில் கேட்டான்.

“இருக்கலாம். உனக்குண்டான ஆபத்தை யுணர்ந்ததும் புத்தி பேதித்துவிட்டது போலத்தோன்றுகிறது” என்றார் அவர்.

ஐந்து நிமிஷத்திற்குப் பின் அமிர்தா பிதற்று வதை விட்டு மௌனமாகக் கிடந்தான். அப்பொழுது ட்ரைவர், “எலமான்! கார் இப்பொழுது சந்திரபுரிக்குச் செல்லுகிறது. ஒரு மயம் கார் இவ்வருக்குள்ளேயே நிற்கலாமோ?” என்று கேட்டான்.

“அது போகப் போகத்தானே தெரியும்?”

கார் ஒரு மைல் தூரம் சென்றது. அச்சமயம் எதிரில் ஒரு கார் வந்துகொண்டிருந்தது. அதைக் கண்டதும் கறுப்புக் காரில் இருந்தவர் ட்ரைவரிடம், “எதிரில் வரும் கார் நமது காரினருகில் வரும் சமயம் நீ நமது காரை நிறுத்து” என்று கட்டளையிட்டார். எதிரில் வரும் கார் சமீபித்ததும் அக் காரை நிற்கும்படி கையால் சைகை செய்தார். அவரது கோரிக்கையின் படியே கறுப்புக் காரின் பக்கத்தில் எதிர்க் கார் வந்ததும் நின்றது.

வந்த காருக்குள் ஒரு கிழவரும் ஒரு வாலிபனும் காணப்பட்டனர். கறுப்புக் காரில் இருந்தவர், “இங்கே சமீபத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற டாக்டர் யாராவது இருக்கிறாரோ?” என்று விசாரித்தார்.

அதற்கு அந்தக் காரில் இருந்த பெரியவர், “சந்திரபுரியில் பேர்பெற்ற டாக்டராக இருப்பவர் என் மருமகன் டாக்டர் ரமேசும்தான். அவருடைய மாளிகை

இதே பாதையில் ஐந்து பல்லாண்டு தூரம் சென்றதும் வலது புறமாகத் திரும்பும் பாதையில் மூன்றாவது கட்டடம், நிலநிறர் கண்ணாடி திட்டிய கட்டடம்” என்று. தாம் அவையமைய சயில்லே ஸ்டேஷனுக்குச் செல்வதாகவும் அவர்களுடையவரையுடைய துபற்றி மன்னித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார் அந்த எதிர்க் காரிலே.

மீன்பு கறுப்புக் காரில் இருந்தவர், “ ட்ரைவர்! உன் உடையைய நான் அணிந்துகொண்டு காளை ஓட்டுகிறேன், நீ என் டிரைவை அணிந்துகொள் ” என்று.

அப்படியே உடை மாற்றிக்கொண்டார்கள். ட்ரைவர் எழுமான் ஆணை. எழுமான் ட்ரைவராண்.

“ ட்ரைவர்! நான் டாக்டர் மானிகையின் எதிரில் காலை நிறுத்தியவுடன் நீ கீழே இறங்கிச் சென்று ஆம் மானிகையின் முன் கதவைத் திறக்கச் செய்யவேண்டும். உடனே நான் பிரக்ஞையற்றுக் கிடக்கும் இந்தப் பெண் மலையை எடுத்துக்கொண்டு வருகிறேன். அதற்குள் நீயும் இடாக்ஷனும் என் சாமான் களை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு டாக்டர் மானிகையிலேயே இந்தப் பெண்ணுக்குத் துணையாக இருங்கள், நான் வருமளவும். இவளை மிக்க உடையாக டாக்டர் சொற்படி மருந்துகள் கொடுத்துக் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். மேலும், நீயும் பிராக்ஷன் மருந்தை மிகுப்பது பச்சைக் காரில் செல்லுபவர்களுக்குத் திட்டவும் தெரியவே கூடாது. நீங்கள் மான்மனசின் கீழ்த்துறை வேண்டும்” என்று கூறினார்.

ட்ரைவர் “ உம் ” மென்று எதோ கறப்போகமுன் கறுப்புக்கார் போகச் செல்லும் முன்காலைத் தொடரவில்லை என்று திரும்பிச் சென்று டாக்டர் மானிகை போதுமா என்று. ட்ரைவர் இது பாய்வாலில் கீழே கிடந்து மானிகையின் முன் கதவைத் திறந்து விட்டான். அப்போதின் முன் கதவைத் திறக்கப் பங்களா வேலைக்காரனும் ஓடிவந்தான்.

அப்போது உடைய ட்ரைவர் பெற்று முடித்துவிட்டு அவன் வழி விட்டு விலகி கின்றான்.

டாக்டர் மானிகைக் கார்படிண்டு வாசலின் வழியாக வந்த டாக்டர் மானிகையின் எதிர்ப்புறம் சென்று நின்றதும் இத்தனை நாளின் செய்தார்,—காரிலிருந்து இறங்கி விட்டார், ட்ரைவர் உடையில் இருந்தவர்.

ஹார்ன் சத்தம் கேட்டு வைத்தியர்போலிருந்த ஒருவர் வெளியில் வந்தனர். அவர்களைக் கண்டதும் ட்ரைவர் உடையில் இருந்தவர், “டாக்டர் ரமேசம் தாங்கள் தானே?” என்று கேட்க, அப்புருஷர் “ஆம், நான் தான் டாக்டர் ரமேசம்” என்று பதில் அளித்தார். உடனே ட்ரைவர் உடையில் இருந்தவர் தமது உள் ஜேபியிலிருந்து ஒரு விஸிடிங் கார்டை எடுத்து டாக்டர் ரமேசத்திடம் கொடுத்தார். அதைப் பார்வையிட்ட டாக்டர் ரமேசம் “ஓ, தாங்களா?” என்று கூறுகையில், காரில் வந்தவர் குறுக்கிட்டு, “ஆம், நான் இப்பொழுது தாமதித்து நின்று விஷயங்களைச் சொல்ல முடியாது. நான் மிக அவசரமாய்ச் செல்லவேண்டும். தாங்கள் இப்பொழுது தயவு செய்து, பெருத்த அபாயம் நேர்ந்த இடத்திலிருந்து காப்பாற்றப்பட்டு வந்திருக்கும் ஒரு பெண்மணியைக் கவனித்துச் சிகிச்சை செய்யவேண்டும். இப்பொழுப்பைத் தங்களிடம் விட்டுச் செல்லுகிறேன்” என்று சொல்லிப் பிரக்ஞையற்றுக் கிடந்தவளைக் குழந்தைபோல் எடுத்துக்கொண்டு மாளிகையின் உட்புறம் சென்றார். டாக்டரும் உடன் சென்று அந்தப் பெண்ணைக் கிடத்த உதவி செய்ததுடன், “ஐயா! இனி இப்பெண்ணைப் பற்றித் தாங்கள் கவலைப்படவேண்டாம். நான் நன்றாய்க் கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்றார்.

“தங்களுக்கு மிக்க வந்தனம். நான் பிறகு வந்து உங்களைப் பார்க்கிறேன்” என்று சொல்லி அவசரமாய்க் காரில் வந்து ஏறிக்கொண்டார். ட்ரைவரையும் இராலையும் நோக்கி “பத்திரம்” என்று ஒரே ஒரு வார்த்தைமட்டும் சொல்லிவிட்டுக் காரை ஒட்டிக்கொண்டு போய்விட்டார்.

மூன்று நிமிஷங்களுக்குப் பின் கறுப்புக் கார் பச்சைக் காருக்குப் பின் அறுபது கஜ தூரத்தில் சென்று கொண்டிருந்தது. பின்னும் இரண்டு நிமிஷங்கள் செல்லவே, பச்சைக் கார் இரு பக்கங்களிலும் நெருக்கமாக நட்பிருந்த தூண்களில் பிரகாசிக்கும் விளக்குகளோடு விளங்கிய ஒரு பாதையில் திரும்பி அரண்மனை என்னும்படி தோன்றிய பெரிய மாளிகை ஒன்றின் முன் சென்று நின்றது.

உடனே சில வேலையாட்கள் வந்து குழந்து நிற்க, அதிலொருவன் “தாங்கள் யார்?” என்று விசாரிக்கவும், பச்சைக்காரில் இருந்த நெடியவர் தமது ஜேப்பிலிருந்து

ஒரு விஸிடிங் கார்கை. அவர்களில் ஒருவனிடம் எடுத்துக் கொடுத்து, "எனமாரிடம் கொண்டுபோய்க் கொடு" என்றார். உடனே இந்த ஆள் மாரினைக் குள் சென்றான். விரிது நேரம் சென்றதும், டும்பத்தைத் தவறு மதிக்கத் தகுந்தவரும், நல்ல உயரமும் நிவந்த மேலியும் சாந்த மரன் பார்வை யுடையவருமான ஓடுவர், "வாருங்கள். ஏது? காரிலேயே வந்தீர்களா?" என்றார்.

நேடியவர்:—ஆமாம், நேற்று.....

சந்திரபிரி ஸ்தின் காரியதரிசியான லிலாராம், "ஆம், நேற்று மாலை உங்கள் தந்தி கிடைத்தது" என்றார்.

அதுவரையில் காரிலேயே இருந்த துறவர் நெழ இறங்கினார்.

நேடியவர்:—நான் நேற்றுத் தந்தி கொடுத்ததின் ஆலோசனை செய்தேன். எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. எனினும் எவ்வளவோ பாக்கியங்களை அனுபவிக்க இருந்தவன், யாவுமே கெட்டு அனாதாவாய் எங்கேயோ ஒரு காட்டில் கொடியுண்டு செட்போரற்று நாறிக்கிடப்பது என்றால், அதை நினைக்க என் மனம் மிக்க சங்கடத்தை அடைந்தது.

லிலாராம்:—நல்ல, நல்ல, நல்ல, என்ன பரிதாபம்!

நேடியவர்:—ஆம்; ரொம்பக் கண்ணராவியான விஷயம். ஆனால் நான், அதோடு அனுபவிக்காத துரதிர்ஷ்டவசம் பிரபலமும் அவனது பிரேதமாவது அவனது ஹிமமயலியில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுமே என்று எண்ணி, பிரவோடிவாய் ஒரு காரில் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.

லிலாராம் முகத்தில் மிக்க விரிவாக் குறி தென்பட்டது. "ஆம், தங்கள் செய்த வேலை ரொம்ப உசிதமானது. நல்ல காலமாய்த் தோற்றத்தப் பாராமல் எடுத்து வந்த தற்கு ரொம்ப வந்தனம். தங்கள் கண்பருக்கும் ரொம்பத் தோந்தாவு இதனால்!" என்றார்.

துறவர்:—அதனால் பாவாயில்லை. நட்டி என்றால் ஒருவருக்கொருவர் உதவிபாத இருப்பதுதானே?

லிலாராம்:—இந்தக் காரில்தான் பிரேதம் இருக்கிறதோ?

நேடியவர்:—இல்லை, இல்லை. அதோ மினனால் துத்தப்பட்டிருக்கிறதே அந்தப் பெரிய காரில்தான்

பிரேதம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரேதத்தை எடுத்து இந்த வராண்டாவிலேயே கிடத்திவிடலாமா?

லீலாராம்:—வேண்டாம்: ஸ்ரீமீன் பிரேதங்கள் யாவரும் சற்று நேரத்தில் வந்து கூடி வேடிக்கை பார்க்க ஆரம் பித்து விடுவார்கள். அவ்விதமான களேபரம் ஏன் றுக்கும் நாம் இடங்கொடாமல், நடு ஸாலின் பக்கத்திலே உள்ள அறைக்கு வெளிப்புறமும் கதவு இருக்கிறபடியால் அவ்வறையில் வைத்துவிடலாம்.

நேடியவர்:—இரண்டொரு ஆட்களை உதவிக்கு அனுப்பங்கள். எங்கள் ட்ரைவரும் கூட இருந்து பிரே தத்தை எடுத்து வருவான்.

லீலாராம்:—(அவ்விடத்தில் நின்று கொண்டிருந்த ஆட்களை நோக்கி) நந்தா! கோவிந்தனையும் மலைய னையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய் அந்த மோட்டாரில் இருக்கும் பிரேதத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து, அந்த வலதுபுறம் அறையிலுள்ள பெஞ்சியில் கிடத்திக் கதவைப் பூட்டி வையுங்கள். மற்றதை விடிந்தபின் கவ னித்துக் கொள்ளலாம்.

உடனே நந்தனென்பவன் கோவிந்தன் மலையன் என்ற இருவருடன் கூறுப்புக் கார் அருகில் சென்றான். அச்சமயம் அம்மோட்டார் அருகில் ட்ரைவர்-வேஷத்தில் நின்றவர் கதவைத் திறந்து நிரஞ்சன் காதருகில் குனிந்து மெல்ல ஏதோ கூறினார். நிரஞ்சனது தலைப் புறத்தைத் தாமே தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற வர்களைக் கால்-புறமாகப் பிடித்துக் கொள்ளும்படி கூறினார்.

பிணம் குறித்த அறையில் கொண்டுபோய் வைக்கப் படுகையில் நேடியவரும் குறளரும் லீலாராமும் அருகில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பிணம் அறையில் வைக்கப்பட்ட பின் லீலாராம் அவ்வறையிலுள் சென்று பிணத்தைப் பார்க்க விரும்பவே, மற்றிருவரும் உடன் சென்றனர். சில வினாடிகள் பிணத்தின் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிய லீலாராம், “அடடா, பிணமாக இருந்தும் அந்த முகத்தில் எவ்வளவு செளந்தரியம்! கொடியுண்டு இறந் தவனாகவே தோன்றவில்லையே!” என்றார்.

நேடியவர்:—முகத்தில் கோரமே இல்லை. ஆனால், உடல் முழுவதும் முடியிருப்பதால் சித்திரவதைபாகச்

யெய்திருக்கும் இதர கோரங்க ளெல்லாம் நமக்குப் புலப் படாமல் இருக்கிறது.

பூனர்:—அப்பப்பா! அதைப் பார்த்தால் ரொம்ப மனக் கலக்கமாக இருக்கும்.

மற்றிருவரும் மாடிக்குச் சென்றபின் லிலாராம் உள்ளே செல்லாமல் மாளிகையின் முன் வரண்டாவில் வந்து நின்றுகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அண்ணாழி ரான் அங்கே வந்து லிலாராமிடம் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தார். லிலாராம் விளக்கு வெளிச் சத்தில் படித்து விட்டு, “வரவேணும், வரவேணும்! தங்களைப் பற்றி ரொம்பக் கெள்விப்பட்டிருக்கிறேன். என்ன விஷயம்? அவசரமாக என்ன அதிகார வேளையிலே பார்க்க வந்ததைப் பார்த்தால் ஏதோ ரொம்ப விசேஷம் இருக்க வேணும் என்று தெரிகிறது; உன்னை வாருங்கள்” என்று உபசாரத்தோடு அண்ணாமலைக்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

“தங்கனிடம் கொஞ்சநேரம் அந்தரங்கமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். நம்முடைய சம்பாஷ்ணையை, எங்கையும்கேட்கலாகாது!” என்று அண்ணாழி ரான்.

உடனே லிலாராம் அவரை அந்த மாளிகையின் சுகந்தமான சப்பாவைக் கூடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அந்தக் கூடத்திற்குச் செல்லும் பாதையில் விசையாசன அமைக்கப்பட்ட ஏழன்று கதவுகளில் முதல் கதவை எழுந்த தாவிட்டுவிட்டு வந்தார். வந்ததும், “அண்ணா! அப்பொழுது தங்கள் எந்த சகஸ்ய விஷயத்தையும் பேசலாம். அவை நமது சேவிகளைத் தவிர மற்றவரை வெளிகளுக்குள் எட்டாது” என்று நினைவாக மனரை உத்தரவிட்ட த வண்ணமே கூறினார். மாடத்தில் ஏதோ சத்தமும் எழுந்தது. உடனே, “எய்யா! தங்களுக்கு முன்புதான் என்ன சம்பவம் நடந்திருக்கிறது?” என்றார்.

அந்தச் சம்பவம்:—இவ் வருஷங்களாகத் தெரியும். லிலாராம் லிலாராம்! எது அப்படிக்கேட்கிறீர்கள்? சில வருஷங்களுக்கு முன் என்ன சந்தித்திருக்கிறோமோ, மற்றது விட்டிருக்கா?

லிலாராம்:—அறக்கனில்லை. அப்போ ரொம்ப வாலிப மாக இருந்தேன். அட்டா, மனுஷன்தான் எப்படி

கடு கடு என்று வளர்ந்து விடுகிறார்கள்! ஆன் அடையாளம் கண்டு பிடிக்கிறதோ ரொம்பக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. அதிருக்கட்டும், அப்படியும்?

அன்னாஜி ராவ்:—மாடியிலே இளைப்பாறுகிறவர்களுக்கு, நேற்று இரவு கார் ஓட்டியவன் தங்களுடைய டிரைவர் இல்லைபோன்றே தெரியாது. அது தங்களுக்குத் தெரியுமோ?

லீலாபதி:—இருட்டிலே கவனிக்கவில்லை அவ்வளவாக. அது எப்படித் தெரியும் தங்களுக்கு?

அன்னாஜி ராவ்:—நான்தான் கார் ஓட்டியாக வந்தேன். அந்த அறையில் பூட்டி வைத்திருப்பது பிணமும் அன்று, அவன் உயிரோடிருக்கிறான்!

லீலாபதி:—என்ன? தூக்கி வாரிப் போடுகிற பெய்திகளையே சொல்லுகிறீர்களே. உண்மைதானா? இதைவிடச் சந்தோஷமான செய்தி எனக்கு வேறெதுவும் இந்த உலகத்திலேயே இல்லை என்று தங்களுக்குத் தெரியுமோ?

அன்னாஜி ராவ்:—நன்றாய்த் தெரியும். சந்தேகமே வேண்டாம். நான் சொல்வதெல்லாம் உண்மை. நேற்று அந்த வாலிபன் கொலை செய்வதைத் தடுக்கும்படி பகவானே கிருபை செய்தார். நான்தான் அவனைப் பிணம்போல் நடிக்கச் செய்தேன். அவன் உயிரோடிருப்பதாகத் தெரிந்தாலே அந்தக் கிராதகர்கள் மறுபடியும் அவன் உயிருக்கு உலை வைக்க வழி தேடுவார்கள்.

லீலாபதி:—அவனைக் கொல்வதினால் அவர்களுக்கு என்ன லாபம்?

அன்னாஜி:—மிஸ்டர் லீலாராம்! இன்னும் சில நாட்களிலே மகா ஆச்சரியமான விஷயங்களை யெல்லாம் தாங்கள் கௌவிப்படுவீர்கள். அது மட்டும் அந்த வாலிபனைத் தாங்கள் பத்திரமாகக் காப்பாற்றி வைக்க வேண்டும். அறையில் வைத்திருப்பதை அவ்விருவர்களும் மற்றவர்களும் அறிக் திருக்கிறபடியே அந்த அறை பூட்டிய சாவி தங்களிடம் இருக்கிறது. ஆனால் நாம் இன்னும் பத்து நிமிஷத்திற்குள் அபாய நிலையிலிருக்கும் நிரஞ்சனைப் பிற் றவரும் அறியாதபடி ஒரு காரில் ஏற்றி ரகசியமான ஓட்டத்தில் மறைத்து வைத்து, தேர்ந்த டாக்டர் ஒருவரைக் கொண்டு சிகிச்சை செய்தால்தான் அவன் பிழைக்கக்கூடும். இரண்டு தினங்கள் வரையில்

மேற்படி அனையிலேயே அவர்கள் கொண்டு வைத்த பிணம் பந்தொபஸ்தா யிருப்பதாக அவர்கள் பூர்ணமாய் நம்பிக்கொண்டிருக்கட்டும். அப்படி நம்பச் செய்து அவ் விருவையையும் தங்கள் கண்காணிப்பிலேயே வைத்திருக்க வேண்டும்.

லீலாபாம்:—என்ன ஆச்சரியம்! நீங்கள் சொல்லும் விஷயம் எதோ கதைகளில் படிப்பதுபோலிருக்கிறதே— அதனாலே பொய்யென்று சொல்லவில்லை! அடாடா..... ஆனால் இந்த பிரஞ்சன் என்ற வாலிபன் யாதையோ கொலை செய்துவிட்டுத் தலைமறைவாய் டிடியதாகத் தகவல் கிடைத்ததே?!

அன்னாஜி:—நானும் அப்படித்தான் கேள்விப்பட்டேன். அதைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு முன் அநேக மர்மங்கள் குழுவாகவேண்டும். நீங்கள் நான் கூறிய விஷயங்களை மிகவும் சகஸ்யமாய் நடத்துவதுடன் பிரஞ்சனைக் காப்பாற்றவேண்டும், இது தங்கள் முதல் கடமை. அதை நான் அநேகம் சொல்லவேண்டியதில்லை.

லீலாபாம்:—ஆம், வரகுங்கள் நாம் முதலில் அந்த வாலிபன் விஷயத்தைக் கவனிக்கலாம்.

திருவரும் அவ்வழியைப்பிட்டு மரணிகையின் முன் பக்கம் வந்து போந்தனர்.

17. மர்மக் கடிதம்

மேற்படி, பதி, பதி, பதி, பதிவென்று சந்திரபிர ஜமீன் மாலிகையில் ஒரு அடித்தது. அதே சமயம் அமரணிகையின் வாலிலிருந்து ஜமீன் காதா அண்ணா திரை பதி, அவருக்குப் பக்கத்தில் லொராம் மடிகாரித்திருந்தார். பின் மட்டில் திரை மறைவில் பிரஞ்சன் மடித்துக்கொண்டிருந்தான்.

மாலிகையில் தங்கள் முதலாளிகள் தங்கள் கொண்டுபோய் வைத்த பிணம் அப்படியே அவ்வரைக் குடி விடப்பட்டதில் கொத்திருக்க, மடியில் படுத்தபடி தங்கள் பூர்த்திபலித்து விட்டதைக் கவனின் தெற்றாத் திறம் என்பதை மடித்துக்கொண்டிருந்தனர் இருவர்.

காதி அமிர்த தாத்தையின் சென்றதும் லீலாபாம் சிலே திரை, "மிஸ்டர் அண்ணாஜி ராம்! திருவம் நமது ஹிஸ்டரி போர்த்த பக்கமாதான். இதில் ஒரு பெண்வளர் நமது மரணியுடன் வசத்துவகுமார். அவர்களுக்குக்

குழந்தைகளில்லை. மிகவும் நம்பத் தகுந்தவர்கள். நாம் இந்த இடத்தில் நமது வாலிபனைப் பத்திரப்படுத்திவிடலாம்” என்றார். ராயரும் அந்த ஏற்பாட்டுக்கு இலாந்தார்.

அமிர்த குடாரவாசியான பென்ஷன் சுப்ரதாஸ் வெளியில் வந்து லிலாராமை வரவேற்க, இவர் அவருக்கு அண்ணாஜிராவை அறிமுகம் செய்தார். பிறகு, “ஒரு காயம்பட்ட வாலிபனைக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். தங்கள் வீட்டில் வைத்துச் சில நாள் காப்பாற்றவேண்டும். ஆனால் இந்த விஷயம் ஜமீன் மாளிகைக்கோ, அண்டை அயலகத்தாருக்கோ, வேலையாட்களுக்கோ சிறிதும் தெரியக்கூடாது” என்றார். இன்றும் ஏதோ குறிப்பாய்ச் சில வார்த்தைகளும் சொன்னார். சுப்ரதாஸ் சந்தோஷமரகச் சம்மதித்தார்.

பிறகு அண்ணாஜி ராவும் லிலாராமும் சேர்ந்து நிரஞ்சனை இருபுறமும் பிடித்தபடியே மெள்ள அமிர்த குடாரத்திற்குள் அழைத்துச் சென்று வசதியான ஓர் இடத்தில் இருக்கச் செய்தார்கள். லிலாராம் அமிர்த குடாரத்திலே இருந்த டேலிபோன் மூலம் சிறிது நேரம் பேசியபின் ராயரிடம், “இன்னும் கால் மணி நேரத்தில் டாக்டர் ரமேசம் வருவார்” என்று கூறினார்.

அண்ணாஜி ராவ் :—டாக்டர் ரமேசமா ?

லிலாராம் :—ஆம், மிகவும் கெட்டிக்காரர். ஜமீன் மாளிகைக்கு அவர்தான் டாக்டர், கைராசி உள்ளவர்.

சுப்ரதாஸ் :—ஏன், சொல்லப் போனால், இந்தச் சந்திரபுரியிலேயே அவர்தான் மிகவும் கியர்திபெற்றவர்.

லிலாராமும் சுப்ரதாஸும் அவ்வறைவிருந்து டாக்டர் வரவை எதிர்பார்த்து வெளியில் செல்லவும், அண்ணாஜிராவ் “நிரஞ்சன்” என்று கூப்பிட்டார்.

நிரஞ்சன் கண்விழித்துப் பார்த்தான்.

அண்ணாஜி ராவ் :—உன்னை அவ்விருவரும் நடுவழியில் இறக்கி அக்கூட்டத்தாரிடம் ஒப்படைத்த பொழுதே அவர்கள் உன்னைக் கொலைசெய்து விடுவார்கள் என்று உனக்குத் தெரியுமா ?

நிரஞ்சன் தெரியுமென்பதற்குப் பாவனையாக ‘உம்’ என்றான்.

அண்ணாஜிபன் :— அப்படியானால் கி என் அவர்க றுடன் போகச் சம்மதித்தாய்?

நிதான் :— ஆறாவாம் நான் போகவேண்டி யிருந்தது.

அவன் குடில் சிணர்ந்துக்தன் இருந்து பேசுவது போல் அவ்வளவு மெலிந்திருந்தது. அவன் அப்படிச் சொன்னதும் அண்ணாஜிபன் தலையை மெழும் ரீழும் அப்படிவிட்டுக் கித்தனையில் ஆழ்ந்தார்.

கிலாபாம் அவ்விடம் வந்து “டாக்டர் வந் அவிட்டார்” என்று சொல்லவே, அண்ணாஜிபன் டாக்டரைப் பார்க்கச் சென்றுவிட்டார்.

டாக்டர் கிரஞ்சனாகுத் செய்ய வேண்டியதை மெல்லாம் செய்துவிட்டுப் புறப்பட்டபோது ராயநம் டாக்டருடன் புறப்பட்டார். “நான் அங்கிருந்து என் பெட்டிபடுக்கைகளை எடுத்துக்கொண்டு, சின்னும் சில வேலைகளையும் முடித்துக்கொண்டு, பத்து மணிக்குக் கல்லாந் அமிர்த குடாம் வந்து சேருகிறேன்” என்று.

லலபாம் :— பத்து மணிக்குத் தங்களை அழைத்துவா, கப்பல்தான் கார் டாக்டர் மாரிலைக்கு வந்து சேரும். நானும் சேரும். ஆகவே மாரிலைக்கு விருந்தானிகளைக் கவனிக்கப் போகவேண்டும்.

அண்ணாஜிபன் :— ஆகவே நான் தெரிவித்தபடி வக்கில் வந்து பார்க்கக்கூடாது. டாக்டர் வந்திருந்த ஏற்பாடுகள்?

லலபாம் :— நான் நின் றும் அரை மணிக்குள் லலபாருக்குத் தெரிவித்து விடுகிறேன். அவர் வந்த பிறகுதான் யாது. அது மட்டும்தான் ஆகவே அரை மணிக்குள் தெரிவிப்பேன். நேரம் என்னிடமே பத்திரமாக இருக்கிறது. நான் வந்ததற்கு நேரம் இப்போது வந்திருக்கிறேன். ஆகவே அவர்களுடைய டைரைவர் வரப்பாட்டை அவர்கள் அறிவித்திருக்கிறார்கள். ஆகவே அதை உணர்ப்போம்.

“ஆகவே நான் வந்திருக்கிறேன்” என்று சொல்லி டாக்டருடன் வந்திருக்கிறேன். அண்ணாஜிபன்.

பேசுவது, கிலாபாம் டைரைவர்-டாக்டர் அவர்கள் வந்து கிரஞ்சனாகுத் பத்திரமாகக் கவனித்துக்கொள்ளுமா? என்று சொல்லவேண்டி மெலமெலமாகக் கூறினான். அமிர்த குடாத்திந்த அனுபவித்தான்.

ராயரின் கட்டையைச் சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக் கொண்ட கீர், “எனமான், அமிர்த அம்மாளைப் படுக்கையில் எடுத்துவிட்டுச், அந்தம்மானின் இடுப்பிலிருந்து இந்தக் கவரும் அதவுள்ளிருந்தும் இந்தக் கடிதமும் கசங்கியபடி நீழே விழந்தன. ஆனால் இது எதோ தாறுமாறான நம்பர்கள் குறித்திருக்கும் கணக்குக் கடிதமாக இருந்தாலும் தங்கவிடம் காட்டிவிட்டுக் கிழித்து எறிந்துவிடலாமென்று வைத்திருக்கிறேன்” என்று ஒரு நிலகிறக் கவரைக் கொடுத்தான்.

அக்கவரின் உள்விருந்த கடிதத்தைப் பிரித்துப் பார்த்த ராயர், “கீர்! நீ நல்ல வேலை செய்தாய். சபாஷ்! அந்த கொலையின் ரகசியம் இதில் இருக்கலாம்” என்றார். கீரின் முதுகில் தட்டிக்கொடுத்தார். அக்கடிதத்தைக் கவருடன் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டார்.

கீர் அமிர்த குவரத்திற்குப் புறப்பட்டான். ராயர் டாக்டருடன், அமிர்தா இருந்த இடத்திற்குச் செல்ல, அவ்வறையில் அமிர்தா ஒரு கட்டிலில் தன்னை மறந்து பிதற்றல் எதுமின்றி நிம்மதியாக உறங்கிக்கொண்டிருப்பதை ஒரு நிமிஷ நேரம் பக்கத்தில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். “பாவம்! இப்பொழுதுதான் நிம்மதியுடன் இருக்கிறாள்” என்றார் மெதுவாய்.

டாக்டர் அமிர்தாவைப் பரிசோதனை செய்து அவ்வறையை விட்டுச் சென்ற பின் அண்ணாஜிராவ் ஒரு ஸோபாவில் அமர்ந்து நிதானமாய் நடந்த விஷயங்களைப் பற்றி எண்ணினார். அப்பொழுதுதான் முக்கியமாய் ஒரு விஷயத்தை மறந்து விட்டது அவரது நினைவிற்கு வந்தது. உடனே ஒரு கடிதத்தை எடுத்து அதில்,

“மோகன் மானிகையில் சாந்தி உயிருடவிருந்தால் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். அருந்தக்கூடிய பதார்த்தத்தில் உஷாராக இருக்க வேண்டும்” என்று குறித்துக்கொண்டு, நேரே தந்தி ஆபீசுக்குச் சென்று தாம் குறித்துக்கொண்டு வந்தபடி தந்தி யடித்துவிட்டுத் திரும்பி டாக்டர் மானிகைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அது மட்டும், ராயராகவே நிர்ணயிப்ப பற்றிச் சொல்லுவார் என்று எதிர்பார்த்திருந்தான் இராகுலன். ஆனால் அண்ணாஜிராவ் வாயைத் திறக்காமல் இருக்கவே அவன் பொறுமை இழந்தவனாய் அவர்

அருகில் வந்து, "எஜமான்! அந்த வாலிபன் சுகமாக இருக்கிறானா?" என்று விசாரித்தான். ராயர் இராகுலன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தபடி, "உன்னிடமிருந்து, அந்த கண்டத்திலிருந்து, அவனைக் காப்பாற்றிய கடவுள் இன்னமும் அவனைக் காப்பாற்றமாட்டாரா? ஆமாம், இராகுலா! அவனும் இந்த அம்மானைப்போலவே தூங்கிக் கொண்டிருப்பான். அவனைக் கவனித்துக்கொள்ளத் தான் கிரிம் போயிருக்கிறான். அதிருக்கட்டும், நீ காலையில் எதேனும் ஆகாரம் சாப்பிட்டாயா?" என்று கேட்டார்.

இராகுலன்:—சாப்பிட்டேன் ஸார்! கிரிம், தான் இதே விதியின் கோடியிலுள்ள ஹோட்டெலுக்கு அழைத்துப் போனான். நாங்கலிருவரும் சாப்பிட்டு வந்தோம்.

அன்டர்லிங்:—சரி. ஆனால் குடிக்கும் வழக்கமிருந்தால் இங்கிருக்கும்படும் குடிக்கப் போய்விடாதே. குடித்தால் அது உலகுக்கு அகர்த்தமாய் முடியும்.

இராகுலன்:—இல்லங்க, நான் குடிக்கமாட்டேன்.

அன்டர்லிங்:—இந்தா இந்த அஞ்ச ரூபாயை வைத்துக்கொள் செலவுக்கு.

இராகுலன்:—வண்படம், எஜமான்! நான் அந்த ஹோட்டலிலிருந்து வந்தேன். கொண்டதில் நூறு ரூபாய் அப்படியே சாப்பிட்டிருக்குதுங்க.

அன்டர்லிங்:—இருந்தால் அப்படியே அதை என் பெட்டிக்குப் பத்திரமாக வைத்துவிடு. என்னெல்லாம் வசூல் அடிக் பணத்தை வைத்துக்கொள்வது அவ்வளவு உதவியாய். நான் கொடுப்பதைச் செலவுக் கொடுத்துக்கொள். நீ திரும்பிப் போதம்போது உன் நூறு ரூபாயுடன் நான் கொடுத்தும் ரூபாயையும் எடுத்துப் போகலாம்.

அன்டர்லிங்:—நீயே இதைப் பெட்டியின் சாவியை அவ்விடம் போட்டார்.

அன்டர்லிங்:—பெட்டிக்குத் தான் தலைவன் கொடுத்தான். அந்திருந்தும், தன்னை மீட்புப் பெட்டிச் சாவியையும் கொடுத்துவிட்டான்!—என்று என்னிடம் இராகுலன் அப்படியே சில வினாக்கள் அசைவற்று நின்றன.

அதைக் கண்ட அண்ணாஜிராவ், “என்ன, இராகுலா! உன்னை நம்பிப் பெட்டிச் சாவியைக் கொடுத்துவிட்டதற்காகவா அப்படிப் பிரமித்துவிட்டாய்? அதில் பிரமிப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை. நீ ஆணையிட்டு என்னை எப்படி நம்பி வந்தாயோ, அப்படியே நானும் உன்னை நம்பி விசுவாசியத்தில் அநியாயப்பட ஒன்றாகிவிட்டேன். பெட்டியைத் திறந்து பணத்தைப் பத்திரமாய் அதில் வை. ஆனால், பெட்டியை மடித் திறக்குமபோது, சிறு துண்டுக் கடிதமானாலும் வெளியில் தவறவிடாதே” என்றார்.

இராகுலன், “பிரபுவான தங்களை நான் நம்பியது பிரமாத மில்லைங்க. ஆனால் கொலை பாதகனான என்னை நீங்க இப்படி நம்பிட்டீங்களே! எனக்கு ரொம்பவும் அதிசயமா இருக்குங்க.....என்னிக்கும் நம்பிக்கையுடன் நடந்துகொள்ள ஆண்டவன்தான் எனக்கு அருளணம். இந்த நாய் ஆண்டவனிடம் கேட்டுக்கொள்வது அது ஒண்ணுதானாக!” என்று சொல்லிச் சாவியுடன் பெட்டி இருக்குமிடத்திற்குச் சென்றான். அவன் அவ்விதம் கூறியபோது, கண்களில் நீர் நிறைந்தது. பிறகு ராயர் தமக்கு முன்னாலிருந்த மேஜையின்மேல் அமிர்தாவிடமிருந்து கீழே விழந்ததாகக் கூறிக் கரீம் கொடுத்த கடிதத்தை எடுத்துப் பிரித்து வைத்துக்கொண்டு அதிலுள்ளதைப் படிக்க முயன்றார். அந்த மர்மக் கடிதத்தில் கீழ்க் கண்டபடி எண்கள் குறிக்கப்பட்டிருந்தன:

$$10-3 \times \times 14-1 \times \times 15-1=,$$

$$11-2 \times \times 4-3=,$$

$$8-8 \times \times 8-3=17.$$

$$10-6 \times \times \times 4-9 \times \times \times 1-1 \times \times \times 18=9 \times \times \times$$

$$12-3 \times \times \times 14-13 \times \times \times 1-3 \times \times \times 13=1 \times \times \times$$

$$19-2 \times \times \times 13-1 \times \times \times 6-3 \times \times \times 8=1 \times \times \times$$

.....
.....
.....

$$1=3 \times \times \times 10=13 \times \times \times 10=1 \times$$

$$4=1 \times \times \times 9=13 \times \times \times 8=3 \times$$

$$4=1 \times \times \times 11=4 \times \times \times 19=13 \times$$

$$4=1 \times \times \times 11=13 \times \times \times 10=5 \times$$

இப்படியாக வெறும் எண்ணிக்கையாகவே காணப்பட்ட அக் கடிதத்தின் ரகசியத்தை அறியக் காலை மணி பத்தடிக்கும் வரையில் எப்படி எப்படியோர் சிந்தனை

பண்ணியும் ராயரால் ஒன்றையும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆகவே அவர் தமது மூளையில் அதன் விவரம் அச்சமயம் சிறிதும் புலப்படாதென்று சலிப்படைந்த வராய் அக் கடிதத்தை மடித்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டார்.

அச்சமயம் அமிர்தா புரண்டு கொடுத்துச் சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள். உடனே அவள் திருஷ்டியில் ராயர் தென்பட்டார்.

அமிர்தாவின் ஆலோசனைக் கிடங்கோடாமல் ராயர், “அம்மா! உன்னையும் கிரஞ்சனையும் காப்பாற்றப் பகவான் தான் என்று நேற்றிரவு கொண்டு வந்து சேர்த்தார். ஏதாவது தெரிந்துகொள்ள வேணுமானால் கேளுங்கள்” என்றார். அமிர்தா கண்களை அகல விசித்து, “நாம் இருக்குமிடம்.....?” என்று கேட்டாள்.

அம்மாஜிபன்:—இது சந்திரபுரியிலுள்ள டாக்டர் ரமேசம் மாளிகை.

அமிர்தா:—ஆ.....சந்திர புரி.....யா.....?

அம்மாஜிபன்:—அம்மா! என்னைக் கண்ட பிறகு டாக்டர் பன்னை திட்டிக் கிடங் கொடுக்கலாமா? மிக்க அபாயத்தில் நீயிடையே நிறைந்திருக்கும்பொழுது சந்திர ஸாமிபர்.....கிரஞ்சன்மட்டும் காப்பாற்றப் படாமல் திறப்பாரா? சந்திரமே ஐயம், பயப்படாதே யுங்கள். (குமாவர்ப்பியுடன் சிறிது சிறிதாயும், அன்பு ததும்பவும் கூறினார்.)

அமிர்தா:—ஆம்.....ப.....ப.....? உண்மையில் அவர் உயிருடன் இருக்கிறாரா?

அம்மாஜிபன்:—ஆம், உண்மை நானும் நிப்பொருட்களையும் உயிருடன் இருக்கிறேனா, அப்படியே சிறப்பும் அமிர்தா சந்திர இருந்து வருகிறான். சந்திரன் தமது கண்களைச் சீரமைத்து நம்புங்கள்.

அமிர்தா உறுதி கோரியைக் கேட்டதும் தன் இரு கண்களையும் உயிரிட்டு கண்களை மூடினாள். அவளது மனம் மகா பாக்காயான ஆபத்திலிருந்து விடுதலைப் பிரைப் பித்ததற்காகக் கடவுளைத் துதித்ததெனக் சொல்லவும்

வேண்டுமா? அப்பொழுது அவள் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகித் தலையணையை நீட்டித்தாள்.

இராகுலன் வந்து 'கார்' வந்துவிட்டதாய்க் கூறினான். அண்ணாஜிராவ் அமிர்தாவை நோக்கி, "நான் இப்பொழுது நிரஞ்சலிக்கும் அமிர்த குடாம் செல்ல வேணும். வரக்கூடிய நிலையில் உன் உடம்பு இருந்தால் நியும் வரலாம்" என்று மேலும் கூறுமுன் அமிர்தா, "ஆம், நானும் வருகிறேன்" என்று எழுந்திருக்க முயன்றாள். ஆனால் அவள் மிகவும் பலவீனப்பட்டிருந்த படியால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. அதை உணர்ந்த ராயர் அவள் எழுந்திருந்து உட்காருவதற்குச் சற்று உதவிசெய்யவே, அமிர்தா படுக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

அச்சமயம் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்த டாக்டர், அமிர்தா உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு, "இப்பொழுது எப்படியும்மா இருக்கிறது உடம்பு?" என்று விசாரித்து விட்டுத் தமது பரிசோதனைக் குழாயால் (Stethoscope) சோதித்துப் பார்த்துச் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்து கொண்டு, "இப்பொழுது உடம்பு சரியான நிலைக்கு வந்துவிட்டது. என்றாலும், நொந்த உடம்பு, பலவீனமான நிலை, இன்னும் இரண்டு தினங்கள் பத்திரமாகவே யிருப்பதுதான் நல்லம்" என்றார்.

அண்ணாஜிராவ்:—விழித்துக்கொண்ட சமயம் நான் அருகிலிருந்தது நல்லதாயிற்று. இவள் இவ்வளவு சிக்கிரம் குணமடைந்ததைப் பற்றி மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறேன். இப்பொழுது இவளையும் அழைத்துக் கொண்டுதான் அமிர்த குடாம் போக உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

டாக்டர்:—ரி, செய்யுங்கள், கம்பெளண்டரிடம் மருந்து அனுப்பிவைக்கிறேன்.

பிறகு ராயர் அமிர்தாவை மெல்ல நடத்தி அழைத்துக்கொண்டு காரில் ஏறச் செய்தார். இராகுலன் அண்ணாஜிராவின் பட்டி படுக்கைகளைக் கொண்டுவந்து வைத்து, மருந்துப் பட்டிகளையும் பத்திரமாய் வைத்துக் காரில் முன்ஸீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டான். ராயர் டாக்டரிடம் விடைபெற்றுப் புறப்பட்டார்.

18. சாயர் எங்கே?

காலை அஞ்சரை மணிக்கு மேல் படுத்துக்கொண்ட பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் அழரை மணி சுமார் நுக்கு விழித்துக்கொண்டனர். பிறகு நேசுவன் அவர் களைச் சிற்றாண்டி. அருந்தும் இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான்.

அன்னிடம் தங்கள் வரவை லீலாராம எதிர் பார்த்திருப்பதைக் கண்ட பகவந்தாஸ், "ஓ, நாங்கள் களைப்பினால் வெந் நேரம் நித்திரை போய்விட்டோம்" என்று உபசாரமாய்.

லீலாராம் :—அதற்கென்ன பரவாயில்லை. நீங்கள் இரவு முற்றும் களைவிழித்து வந்தவர்கள். அதற்கு இன்று பகலில்கூடச் சற்று ஓய்வு எடுத்துக்கொள்வது நலம்.

பிரகாசம் :—ஆனால் நாங்கள் பகலில் நித்திரை செய்யும் வழக்கம் வைத்துக்கொள்ளவில்லை.

அதற்கு லீலாராம் பதில் ஒன்றும் சொல்லாம லிருக்கவே. சாயம் தங்களுக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த சிற்றாண்டிக்குச் சாயிரத்தில் சடுபட்டனர்.

பிறகு அவன் தன்வையைய விட்டு டிராயிங் ரூமுக்கு வந்தார். அங்கு பகவந்தாஸ் லீலாராமைப் பார்த்து, "நினைப்பிடுக. அடிக்கத்திற்து எற்பாட்டைத் துணக்கிவைத்தால்? அதிகமாக வைத்துக்கொள் வதும உচিতமல்ல. எந்தென்ன இரண்டு நாட்கள் ஆன பின்னர் எந்த ஆரக்கிவீடு" என்றார்.

லீலாராம் :—ஆஹ, அக்கிமே அதற்கு விஷயத்தைத் குறித்துவிட வேண்டுமென்பதுதான் என்று அவர். ஆனால் இப்போது என்ன நின்று விடுதலையைப் பார்வை விட்டிருக்கிறீர்கள்? அங்கு அடிக்கம் செய்யவேண்டும். அதுதான் தாமதம்!

பகவந்தாஸ் :—இப்போது வசிலில் வந்து எந்த நுங் பார்த்துவிடலாம்? அவர் பார்க்கவேண்டியது நுங் வசிலு முக்கியமா? அம் பார்த்ததில் நவநகல் எற்படு மென்று?

ஸிலாராம் :—அப்படியல்ல; ஐயின் நிர்வாகத்தை நான் இங்கிருந்து கவனித்துக்கொண்டு வந்தாலும், ஐயின் சரபந்தப்பட்ட விஷயங்களை நானாகச் செய்துவிட முடியாது. அவ்வளவு சுதந்திரம் எனக்கிருக்கவில்லை. நான் சாதாரணமல்லாத என்விஷயங்களையும் வக்கீலைக் கலந்தே செய்ய வேண்டியவன். மேலும், மேற்படி வாலிபன் அவர் நேராகவே ஒரு முறை பார்த்தவர். ஆகவே அவர் வந்து பார்த்து இரந்தவன் அவ்வாலிபன் தான் என்று சொல்லிவிட்டாரானால் நமக்குச் சள்கை இல்லை. மேலும் இரண்டொரு நாளில் ஐயினை ஒப்புவிக்க வேண்டிய விஷயங்களுக்கு அவர் வராமல் முடியாதல்லவா? இரண்டு நாள் பின்னால் வருவதற்கு, முன்னதாகவே வந்துவிட்டாரானால் பின்னால் யாதொன்றுக்கும் சங்கைக் கிடமில்லாது போகும். இல்லையா? வக்கீல் வந்து பார்த்தால், தான் எல்லாவற்றுக்கும் அனுகூலம்.

பகவந்தாஸ் ஸிலாராம் சொல்லிய விஷயங்களைப் பற்றி ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தபின், “ஆனால் ஐயின் வக்கீலுக்கு விஷயம் தெரியப் படுத்தியாச்சா?” என்றார்.

ஸிலாராம் :—ஆஹா! அரை மணி முன்பு தான் தந்தி அனுப்பினேன். அநேகமாய் மாலைமில் வரலாம்.

பகவந்தாஸ் :—ஓ, அப்படியானால் அநேகமாய்ப் பிரேத அடக்கம் நாளைக் காலைமில் தான்.

ஸிலாராம் :—அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. பின்னிட்டு உங்களுக்கும் சரி, எனக்கும் சரி, ஒரு சிக்கலும் இருக்கக் கூடாது. அதற்காகத்தான் நாம் சந்தேகத்திற்கே இடங்கொடாமல் நமது கடமைப்படி நடந்துவிட வேண்டியிருக்கிறது. பொறுப்புக்குத் தக்க கடமையும் இருக்கிறதல்லவா?

பகவந்தாஸ் :—ஆம், ஆம், கடமையிலிருந்து மயி ரிழைக்காத தவறுவது மகா தவறு. அது ஒரு போதும் கூடாது.

ஸிலாராம் :—தாங்கள், கடமையை ஒழுங்காக நடத்தித் திரவேனுமென்ற மனப்பான்மை யுடையவரென்பதை நானும் நன்குணர்ந்துகொண்டேன். இல்லாவிட்டால் அந்த வாலிபன் விஷயம் பராபரியாய்க் காதில் விழுந்ததும், அவனைத் தேடிச் செல்லீர்களா? அப்படிச் செல்லு முன்பே அவன் தனது வினையால் கொல்லப்பட்டுக் கிடக்க, அந்த ஒரு கடமையைக் கடைப்பிடித்துத் தானே

இவ்வளவு கஷ்டங்களையும் பாராது அப் பிரேதத்தை இங்கே கொண்டுவந்து சேர்த்தீர்கள்? இவ்வளவு தூரம் நியாயப்படி நடக்கும்போது, குடும்ப வக்கில் வந்து பார்த்து நமக்கொரு திருப்தி யளிப்பதுடன் மற்ற விஷயங்களையும் சிக்கலில்லாது ஒழுங்காக ஒப்புவித்து விடுவார். இவ்விஷய மெல்லாம் நீங்கள் படுக்கைக்குச் சென்ற பின் ஆலோசனை செய்து பார்த்துத்தான் வக்கிலுக்குத் தந்தியடித்தேன். ஏன், அது ஒருவேளை தங்களுக்கு சம்மதமாக இல்லையோ?

பகவந்தாஸ்:—அப்படியல்ல, நீங்கள் செய்தது ரொம் பவும் சரியானதுதான். தவிர, வக்கில் வந்து பார்ப்ப பதிலோ, மற்றவர் வந்து பார்ப்பதிலோ எங்களுக்கு ஒரு வித ஆஸ்பைனியு மிருக்க நியாயமில்லையே!

பிரகாசம்:—அதுவரையில் மெனமமாக இருந்தவர் அப்பொழுதுதான் வாய் திறந்தார்—“அவருக்குச் சொல்லவேண்டுமா? அவருக்கே அது தெரிந்த விஷயக் தானே” என்று தலையை ஆட்டிக்கொண்டு கூறினார். ஆனால் அவரது மனம் எதிர்பலத்த சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருந்தது. அதை உணர்ந்துகொள்ளப் பெரிய லுமின் கிரவாகத்தை விடப்பவளும், ஆழ்ந்த கருத்துடன் சிதான மாய்ப்பு பழகுபவளுமான லலிதாமுக்கு அதிக நேரம் பல்ல வில்லை. அந்த நேரம் தான் பகவந்தாஸ் முகத்தையும் வந்திக் கவனித்த பொழுது. ஆனால் பகவன் தாஸ் அவர், பார்த்துக்கொ லலாராம் தங்களைக் கூர்ந்து கவனித்தார் என்பது துளிகூடத் தெரியாது. ஆம், லலிதாம் அனந்தில் எத்தனை ஆலோசனைகள் இருந்தாலும் அவரது பார்வையில் அந்த சிதானம் தவறாதெனில்லை. அந்நேரம் பிரசு, தம்மைப் பற்றி அவள் என்ன கிளைத்தார் என்பதை லகுனில் அறிந்து கொள்வது சாத்தியமில்லை.

அன்விடம் சிதிது போர் மெனம் லலியது. பிறகு பசுவன் தாஸ்தான் பேசினார். “கேற்றைய சிரமம் இப்பொழுதுதான் தெரிந்தது. இன்று சற்று ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும் பிரதிய கொடுக்கிறது.”

லலிதாம்:—ஆம், கெண்டிய அளவு நேரமிருக்கிறது.

என்று சொல்ல. அப்பொழுது கேசவன் அன் விடம் வந்து பத்திரிகைகளை மெழுகிது வைத்தான்.

அவர்க் கண்டதும் பகவந்தாஸ், “எங்கள் மொட் டர் ஒட்டி எங்கே?” என்று கேட்டார்.

கேசவன், “நான் அவனைக் காணவேயில்லை. இதேநா மற்றவர்களை விராடித்துச் சொல்லுகிறேன்” என்று கூறிச் சென்றான்.

அம்மூவரும் பத்திரிகையை எடுத்துப் புரட்ட ஆரம்பித்தனர்.

ஐந்து நிமிஷத்தில் கேசவன் திரும்பிவந்து, “உங்கள் சாபரைக் காணவில்லை. மற்றவர்களும் அவனைப் பார்க்கவில்லை என்று சொல்லுகிறார்கள்” என்றான்.

பகவந்தாஸ் :—என்ன? அவனைக் காணவில்லையா? அவனுக்கு இந்த இடம் புதிதாச்சே, எங்கும் போயிருக்க முடியாது. ஒருவேளை காரிலேயே படுத்திருக்கிறானே?

கேசவன் :—காரிலும் பார்த்தாய்விட்டது, இல்லை.

பிரகாசம் :—இல்லை, அவன் எங்கும் போயிருக்க மாட்டான். வாருங்கள், நாமே போய்ப் பார்க்கலாம்.

லிலாநாதம் :—குழந்தையா, என்ன? எங்கும் போயிருக்க முடியாது. அப்படியே வெளியில் போயிருந்தாலும் தானே வந்துவிடுகிறான்.

பிறகு பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் கேசவனும், ஏன், லிலாநாதமும் கூடத்தான் சாபரைத் தேடினர். ஆனால் சாபர் ஜமீன் மானிகையில் காணப்படவில்லை.

மணி பத்தடித்தும் கூட, சாபர் வந்து சேரவில்லை. பகவந்தாஸும், பிரகாசமும் சாபரைக் காணாத மர்மம் புரியாமல் திகைத்தனர். அவர்கள் மனம் ‘சாபர் எங்கே? அவன் எங்கே போயிருக்கக்கூடும்?’ என்பதைப் பற்றியே திரும்பத் திரும்ப நினைத்துக் குழப்பத்தை அடைந்து கொண்டிருந்தது.

19. அந்தப் பயல்

அன்று பகல் ஒரு மணி சுமாருக்குச் சந்திரபுரி ஜமீன் மானிகையின் மாடியறை ஒன்றில் பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் நாற்காலிகளில் எதிரெதிராக அமர்ந்து தங்கள் சாபர் காணப்படாததைக் குறித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

பிரகாசம் :—அவனது சாமான் பெட்டிகூட இவ்விடமிருக்கையில் அவன் மட்டும் எங்கே போயிருக்கக்கூடும்?

அவன் இப்படித் திடீரென்று காணாமலிருப்பது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது.

பகவந்தாய்:—ஆம், இதில் எதோ மர்மம் இருக்க வேண்டுமென்று தென்றுகிறது. ஆனால்.....அந்த மர்மத்தானென்ன?

பிகாபம்:—மர்மம்.....உறவு எப்படி?.....நம் பன்றிலேயே காசை ஒட்டி வந்திருக்கிறான்.

பகவந்தாய்:—ஆம், அந்த நிரந்தரது பிரேதத்தைக் கூட ஒருபுறம் பிரித்து அவ்வறையில் போட்டான், கீழும் பார்த்திருப்பாயே!

பிகாபம்:—பார்த்தேன். இருந்தாலும் பிரேதத்தை வைத்த பிறகு அவன் நம்மிடம் வந்து குறிப்பாக வாஸ்து தான் வெளியில் போவதாய் சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கலாமல்லவா? அவனே இதற்கு முன் நம் மிடம் கந்திராபியைப்பற்றித் தனக்கொன்றுமே தெரியாதென்று கூறினான். அப்படி யிருக்க அவன் எவ்விடம் போயிருக்கக்கூடும்?

பகவந்தாய்:—வெளியில் சென்றவன் இதுவரையில் திரும்பவே யில்லை!

பிகாபம்:—ஆம், பொருளின் புதைந்தே போய் விட்டான்! இல்லை, கற்று விழங்கி யிருக்கவேண்டும்!

பகவந்தாய்:—நீ என்ன வேடிக்கை செய்கிறாய்? வேடிக்கைக்கு இதுவா சமயம்?

பிகாபம்:—வேடிக்கையா? இல்லை, நீங்கள் தான் மொழிக்கொன், அவன் என்னவானான்?

பகவந்தாய்:—அதுதான் மாயமாக இருக்கிறது, கவந்தர் சிறிது கவனம் பிழையில்லை. அத்துடன் தந்தியாய் இருப்போனில் அந்த விஷயமும் நம் மனசைத் திணைக்கச் செய்து விட்டதை நீது வரையில் நமது பூதலிசை.....இப்போது திடீரென்று எப்போது காணப்பட்டது ஒரு கலக்கம். இரண்டாவது நமது பிரேதத்தைக் கொண்டதுடன் இனி நேருங்க நமது பூதலிசை எதப்பட்டதென்று. ஆனால் அவளால் கவலை இல்லைதான். சன்னெலில் அவளுக்குச் சந்தேகமே தவிர வந்திதில்லை. குறுக்குக் கென்வி ஏற்பட்டால் அவளை மாட்டிக்கொள்ள நேரிடும். ஆகவே அவள் வாய் திறக்க மாட்டாள்தான்!

பிகாசம் :—எப்படிச் சொன்னாலும், சரஸ்வி வேறு விதமாக எற்பட்டிருக்கிறது. அதை நீங்கள் கவனிக்க வில்லை.

பகவந்தால் :—ஹ், ஆம், தொலைந்து போகிறது!

பிகாசம் :—நமக்கு இதுவரையில் தெரியாமலிருந்த ஒரு விஷயம் அச்வினு பெட்டியிலிருந்த கடிதங்கள் மூலமாகத் தெரிந்ததல்லவா?

பகவந்தால் :—ஆம், ஆம், இதுவரையில் அவ்விஷயத்தைப்பற்றி நான் அணுஅணுவாகச் சந்தேகிக்கவில்லையே! எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக நடந்துகொண்டிருக்கிறேன். ஆச்சரியம் தான்.

பிகாசம் :—அது இருக்கட்டும். முதல் தடங்கல்—இன்னும் பிரேதம் அடக்கமாகவில்லையே!

பகவந்தால் :—அதைப் பற்றித்தான் இவ்வளவு கவலையும்.

பிகாசம் :—அதைப்பற்றிக் கவலை எதற்கு? இன்று அடக்கமாகாவிட்டால் நாளை ஆகிறது. வக்கில் இல்லை, அவன் முப்பாட்டன் வந்து பார்த்தால்கூட அந்தப் பேர்வழி என்று சொல்ல முடியாதோன்றோ?

பகவந்தால் :—அது முடியாது. அந்த ஆசாமியே தானே இவன். அதற்குச் சொல்ல வில்லை. நமது வேலை சீக்கிரத்தில் நமது எண்ணப்படி முடிந்து விட்டால் நலம். என் மனம் தளர்வடைவதற்கும் அவசரப்படுவதற்கும் காரணம் அந்தப் பயல் விஷயம்.....

பிகாசம் :—அதான் நாம் கட்டிலோடு கட்டிப் போட்டு, அறையையும் பூட்டிக்கொண்டு வந்தோமே!

பகவந்தால் :—ஆம், பூட்டிக்கொண்டுதான் வந்தோம்!

பிகாசம் :—அதைப் பற்றி நாம் பயப்பட்டால் சுத்த மூடத்தனந்தான். அந்தத் துணிச்சல்-பயலுக்கோ இன்று காலை பத்து மணி வரையில் பிரக்ஞையே வந்திருக்கிறது. இப்பொழுது தான் அவனுக்குப் புரண சுயபுத்தியும் ஏற்பட்டிருக்கும். இவ்வளவு நேரம் விரிந்து கட்டப்பட்டிருந்த சுகத்தால் இப்படி அப்படிக்கூட உடலை அசைக்க முடியாதபடி, 'ஐயோ, அப்பா!' வென்று முனக்கிக்கொண்டிருப்பான். ஒரு வேளை அவன் முன்னெச்சரிக்கையாய்க் கடிதம் கொடுத்திருந்தால்கூடக் குறித்த நேரத்திற்குப்பின் தான் அவர்கள் அவனை விடுவிக்க

முடியும். அதுவும் இரண்டு பூட்டை உடைத்து உள்ளே பைல்லவேண்டும். அதுவும் வந்தவன் கொஞ்சம் புத்திக் குறைவுள்ளவனாக இருந்தால் விடு பூட்டப்பட்டுக் கிடக்கிறதே என்று திரும்பி விட்டால், அந்தப் பயல் பாடு இன்னும் திண்டாட்டம்தான். இந்த ரீதியில் அந்தப் பயல் அங்கே திண்டாடிக் கொண்டிருக்கையில் அவனைப் பற்றி நாம் பயப்பட வேண்டிய அவசியம்?

பகவந்தாஸ்:—ஒரு வேளை இன்று அவன் எப்படியோ சுயேச்சை அடைந்துவிட்டால், எப்படியாவது அந்த வேட்டை நாய் மோப்பம் பிடித்துக்கொண்டு, இங்கு வந்துவிடக்கூடிய அன்வளவு சாமர்த்தியம்—அந்த ரீதியுடையதுக்கு இருக்குமா?—என்று சந்தேகந்தான்!

பிகாபம்:—ஓ, அன்வளவு தரத்திற்கு எங்கே, அவன் இன்னும் சிறு பயல்தானே. ஆனால் பெர்வழி இன்னும் பத்து வருஷம் ஆயினோடு இருந்தானால் அத்தகைய சாமர்த்தியத்திற்கு வந்து விடுவான்தான்! ஆனால், இப்பொழுது அன்வளவு சாமர்த்தியம் அவனிடம் கிடையாது. அது கிர்சயம். அன்வளவு சாமர்த்திய மிருப்பவனாக இருந்தால் வம்பிடம் அன்வளவு சுலபமாய்ச் சிக்கி யிருப்பானா?—என்பதை நினைக்கவில்லையே.

பகவந்தாஸ், 'உம்' என்று தலையை அசைத்து விட்டுச் சற்றைப் பேசு வந்து, "இருந்தாலும் நாம் ஒரு பிசகு செய்யாவிட்டோம்" என்று.

பிகாபம்:—என்ன பிசகு?

பகவந்தாஸ்:—என்ன பிரகா?.....நாம் அந்தப் பயல்க்கு கடிப்பு போட்டிருக்கக்கூடாது. அவன் நம்மேல் குற்றம் காட்டக்கூடியது அது ஒன்றுதான்.

பிகாபம்:—பற்றி நோம் பேசவில்லை. ஆலோசனையி லிருக்கிறது, "ஆம், அது என்ன அவசரத்தில் ஆலோ சிதாபம் விடுத்துவிட்டோம். ஆனால்....."

பகவந்தாஸ்:—ஆனால்.....

பிகாபம்:—அவன் எம்மை முழுவதும் குற்றம் காட்டவும் கூடியது. நாம் கட்டினதாய் அவன் கூற முடியாது. சரி பிசகு இல்லை. நாம் கட்டினதை அவனோ புதித்துக்கொள்ளாமல் விருக்கையில் நம்மேல் எவ்விதம் குறை கூற முடியும்?

பகவந்தாஸ்:—காமிருத்த வீட்டில் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தால் நம்பிது சந்தேகப்படாமல் விருக்க முடியாதே!

பிரகாசம்:—அவன் கிட்டிமுட்டி வந்தால் எப்படியும் நமக்குத் தப்பிக்கொள்ள வேண்டிய இடமிருக்கிறது. அந்தப் பயலுக்காக இவ்வளவு தூரம் கவலைப்பட இடமே யில்லை. அவன் நாளையே இங்கு வந்தால்கூட அவன் மனசுக்குள்ளாக எதையாவது சந்தேகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கலாமே தவிர, மற்றப்படி சிறு குற்றத்தைக்கூட நம்பிது ருசுவுடன் காட்ட முடியாது. ஆம், அவனது சந்தேகம் எதுவாக இருப்பினும் ‘ஊமையன் கண்ட கன’ வாகவே முடியும். ஆகவே அந்தநாய்ப் பயலைப்பற்றிய வீண் சிந்தனைகளை விட்டுவிடலாம். இப்போது நாம் கவலைப்படவேண்டியதெல்லாம் நமது சாபர் எங்கேயாவது குடிக்கச் சென்றிருந்து அவனுக்கு அரை குறையாகத் தெரிந்திருக்கும் விஷயங்களை வெளியிட்டுத் துன்பம் விளைவிக்காமலிருக்கவேண்டுமே என்பதுதான்.

பகவந்தாஸ்:—அவன் தான் குடிக்கும் வழக்கம் கிடையாதென்று கூறினாயே?

பிரகாசம்:—ஆம், இதுவரையில் அவன் குடித்தது கிடையாதுதான். இப்போது அவனைத் திடீரென்று காணாதிருக்கவே, ஒரு வேளை பிறர் தூண்டுதலால் குடித்துவிட்டுக் கிடப்பானோ?—என்ற சந்தேகங்கொண்டு கூறினேன். ஆனால் குடித்தே வழக்கமில்லாத அவன் குடிக்க முடியாதுதான்!

பகவந்தாஸ்:—ஏன்? நாம் சற்று வெளியில் போய் வருவது நலமல்லவா?

பிரகாசம்:—நானும் அதையேதான் எண்ணினேன். உம்.....இந்த லிலாராமைப் பற்றி.....பெருத்த அழுத்தக்காரன் என்பதே என் அபிப்பிராயம்.

பகவந்தாஸ்:—இருக்கட்டுமே, அதனால் நமக்கென்ன? இன்னும் மூன்றே தினம்தானே, பிறகுமா.....

பிரகாசம், “ஆம், மூன்று தினம்....” என்று தலையை ஆட்டினான். அவன் மனசில் பல பல எண்ணங்கள் ஆழ்ந்து கிடப்பதை முகம் பிரதிபலித்தது.

மணி இரண்டடித்ததும் பிரகாசம் கேசவனிடம் தங்கள் காரைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தும்படி கூற, கேசவன் சற்று நேரத்தில் காரைத் தயாராகக் கொண்டுவந்து நிறுத்தினான். உடனே பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் காரில் ஏறிக்கொண்டதும், பிரகாசம் காரைச் செலுத்தக் கார் ஐயின் மாளிகையை விட்டுப் புறப்பட்டு மறைந்தது.

20. கடிதத்தின் மர்மம்

11-கவனத்தால் மட்டும் பிரகாசமும் காரில் சென்ற அதே சமயம் அபிரிந்த குடத்தில் ஓர் அறையில் நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த பரிவதஸா, தன் எதிரில் மேஜைமேல் ஒரு கடிதத்தை வைத்துக்கொண்டு ஆழ்ந்த கவனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தவர், திடீரென்று “ஆ, அப்படியா? பெஷ்” என்று மெல்லக் கூறினர். அது வரையில் திறையைக் கலக்க அடித்துக் கொண்டிருந்த விஷயம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால், அவரது முகம் பிரகாசம் அடைந்திருந்தது.

உடனே அவர், எண்ணிக்கை குறிக்கப்பட்டிருந்த அந்த மர்மக் கடிதத்தை எடுத்து, முதல் எண்களின் முன் அ - ஐ, ஆ - வள்ளு வரிசையை முதல் வரிசையாகக் கொண்டு, வரிசையாய் க - ஐ, ம - ஐக்களை வரிசை எண்களாகக் கொண்டு அதன்படி முதல் எண்களின் முன் இத்தனாவது வரிசையில் இன்ன எழுத்து என்பதைக் குறித்து, அதற்கடுத்தபடி உள்ள எண்ணிக்கையின்

$$10 = 3 \times \times \times 44 = 1 \times \times \times 15 = 1 = ,$$

$$ப = பி \times \times \times ல = ல \times \times \times வ = வ = ,$$

$$11 = 2 \times \times \times 4 = 3 = ,$$

$$ம = மா \times \times \times ச = சி = ,$$

$$8 = 8 \times \times \times 8 = 3 = 17 ,$$

$$த = தே \times \times \times த = தி = 17 ,$$

$$10 = 6 \times \times \times 1 = 9 \times \times \times 1 = 1 \times \times \times 18 = 9 \times \times$$

$$11 = 6 \times \times \times 1 = 9 \times \times \times 1 = 1 \times \times \times 18 = 9 \times \times$$

$$12 = 3 \times \times \times 14 = 13 \times \times \times 1 = 3 \times \times \times 13 = 1 \times \times$$

$$13 = 2 \times \times \times 12 = 11 \times \times \times 1 = 2 \times \times \times 11 = 1 \times \times$$

$$19 = 2 \times \times \times 13 = 1 \times \times \times 6 = 3 \times \times \times 8 = 1 \times \times$$

$$ன = ன \times \times \times ல = ல \times \times \times ட = டி \times \times \times த = த \times \times$$

$$.....$$

$$.....$$

$$.....$$

$$1 = 3 \times \times \times 10 = 13 \times \times \times 10 = 1 \times$$

$$அ = இ \times \times \times ப = ப் \times \times \times ப = ப \times$$

$$4 = 1 \times \times \times 9 = 13 \times \times \times 8 = 3 \times$$

$$ச = ச \times \times \times ந = ந் \times \times \times த = தி \times$$

$$4 = 1 \times \times \times 11 = 4 \times \times \times 19 = 13 \times$$

$$5 = ச \times \times \times ம = ம் \times \times \times ன = ன் \times$$

$$4 = 1 \times \times \times 11 = 13 \times \times \times 10 = 5 \times$$

$$ச = ச \times \times \times ம = ம் \times \times \times ப = ப் \times$$

மேலே குறித்த எழுத்தின் வரிசையில் இத்தனைவது எழுத்து என்பதையும் மேல் கண்டபடி குறித்தாகக் கொண்டு வந்தார்.

மேற்கண்டபடி எண்ணிக்கைகளின் கீழ் எழுத்துக்களை எழுதிய பின், பதிவதஸா படித்துப் பார்த்தார். அது எழுதிய ஒழுங்கின்படியே படித்தால் தத்தல் போன்ற பாஷையாக வரவே, மற்றொரு கடிதத்தை எடுத்து மேல் குறித்த கடிதத்தினின்றும் முதல் எண்ணிக்கையின் எழுத்தை விட்டுவிட்டு, அடுத்துவரும் எண்ணின் கீழ்வரும் எழுத்துக்களை மட்டும் எழுதிக் கொண்டுவந்தார். பிறகு அதைப் படிக்க, கீழ்க் காணும் வாக்கியங்கள் இருந்தன.

பிலவ
மாசி
தேதி 17

பூசை அறையில் இர
னாடி தள்ளு பத்த
துர அறையில் முப்ப
வெள்ளி ரத்தினமும் கா
ட்டது. ஆனால் இதனை எ
டுத்துக் கை
றைந்து போனா
லொழிய எடு
யில் வம்சத்து வா
ர்சு தாரன்
க வேண்டும்
குறிப்பு மீ
றி அப்பொரு
ளை எ
உபயோகிக்
கக் கூடாது
இது பாட்ட
த கட்டின
யும்

இ ப ப
ச ந தி
ச மீ ன்
ச ம் பு

மேற் குறித்த அரை குரையாகக் காணப்பட்ட வாக்கி யங்களைப் படித்ததும் ஸ்ரீ வத்ஸா, "பலே, இந்த மர்மக் கடிதத்தின் மற்றொரு பாதி மற்றொருவர் கையிலிருப்பது நிச்சயம். ஆம், இக்கடிதத்தில் பாதி விஷயம் துண்டிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதன் மற்றைப் பாதி பாகத்தையும் சேர்த்துப் படித்தால்தான் அதன் முழுக் கருத்தையும் ஒருவன் புரிந்து கொள்ள முடியும்.....இந்தக் குறிப்புக் கடிதத்திற்கும் மோகன் மாளிகைக் கொலைக்கும் உள்ள சம்பந்தம் என்ன? எப்படிப் பட்டது?.....நாம் முதலில் மோகன் மாளிகை சென்ற சமயம் அங்கு நிகழ்ந்திருந்த கொலை தற்கொலை யல்ல வென்றும், பிறகு கொலையாளி மாளிகையினுள்ளிருந்தே சத்தமின்றிச் சுடும் துப்பாக்கி யால் சுட்டிருக்கவேண்டும் என்றும் தீர்மானத்திற்கு வந்தேன்.....ஆனால் அதில் எவ்வளவு குழப்பம்! உண்மையில் கொலை செய்த பேர்வழி யார்?.....இந்த அமிர்தா.....அந்தச் சாந்திக்கு இதில் எவ்வளவு தூரம் தெரியும்? ஆனால் அவள் ஒன்று மறியாதவள்போல் நடந்து கொண்டது உண்மையா, நடிப்பா? ஆம், அப் படித்தான் இருக்கவேண்டும். அவளுக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியாத விஷயத்தில் முன் எச்சரிக்கையாய் பீதி அடைந்திருக்கலாம். அப்பா, எனினும் இதில் சிக்கல் அதிகம். வா வா சிக்கல் அதிகரித்து வருகிறதே தவிர, தீர்க்குமபயனில்லைதான்! இருந்தாலும் நான் தவறுத லான பாதையில் செல்லவில்லை....ஆம், நான் டெப்டிக்கு அருண், சாந்தி இவருடனும் நானே புறப்பட்டு வரும் படி தந்தி கொடுத்துவிடுகிறேன்" என்று பலவிதமான எண்ணத்திடுபட்டிருந்தார். பின், தந்தி பரத்தில் ரகஸ்யக் குறிப்பில் லெவற்றை எழுதிக் கரிமிடம் கொடுத்து அதைத் தந்தி மூலம் அனுப்பிவிட்டு வரும்படி அனுப்பினார். அவ்வண்மையான வேலையான் அவர் கட்டினாயைச் செமெற்கொண்டு சென்றான்.

சும் சென்றதும், ஸ்ரீ வத்ஸா அவ்விடத்தைவிட்டு அமிர்த குரையின் மற்ற இடங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தார். அப்படி வருகையில் வரவேற்பு-அலையின் எதிர்ப் புறமுள்ள ஒரு நறாலை அடையவும் அந்த நறலின் சுவர் மத்தியில் மாட்டப்பட்டிருந்த ஒரு போட்டிரையைப் பார்த்ததும் அப்படியே திடுக்கிட்டு விட்டார். சும் சுணக்கி நம்பாதவர் போல அப் படத்தினருகிலேயே நின்று அதை வெறிக்கப் பார்த்த படியிருந்தார்.

அப்படம் ஒரு யுவதியினது. படத்தில் காணப்பட்ட யுவதிக்கு சுமார் பதினேழு வயதிருக்கலாம். அப்படத்தி னடியில் குறிப்பிட்டிருந்த தேதியினால் அப்படம் எடுத்து இருபத்திரண்டு வருஷங்களும் மூன்று மாதங்களும் ஆகிவிட்டன என்று தெரிய வந்தது. அந்தத் தேதி அதில் குறிப்பிடப்படாம லிருந்தால் ஸ்ரீவத்ஸா அப்படத்திலிருப்பது நமது கதா நாயகியான அமிர்தாதான் என்று எண்ணி யிருப்பார், ஆம், அப் படத்தை நாம் பார்க்கப்போமாயினும் அது நிச்சயம் அமிர்தரவின் படம்தானென நினைப்போம். அமிர்தாவின் உருவத்திற்கும், அப்படத்திலுள்ள உருவத்திற்கும் அவ்வளவு ஒற்றுமை காணப்பட்டது.

அப்படத்தைக் கண்டு அதிசயித்தபடி ஸ்ரீவத்ஸா நிற்கையில் அவ்விடம் வந்த சுப்ரதாஸ், “அந்தப் படத்தி லிருப்பது யார்? — என்று சிந்திக்கிறீர்களா?” என்று கேட்டார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம், இப்படத்தின் விவரத்தைச் சொல்லத் தங்களுக்கு ஆஷேபனை இல்லை என்றால், நான் கேட்கத் தயார்.

கபீரதாஸ் :—ஆஷேபனை ஏதும் இல்லை. ஆனால் அவன் இப்பொழுது உயிருடன் இல்லை, படத்திலிருப் பவன் எனது ஒரே குமாரியே. இவளுக்குப் பதினெட்டு வயதாக இருக்கையில் நாங்கள் விமலபுரியில் இருந்தோம். அச்சமயம் சந்திர கிரகணத்தன்று யாவரும் கடற்கரைக் குச்சென்று கடலில் நீராடினோம். பிறகு நாங்கள் கரை ஏறும்பொழுது நானும் எனது மனைவியுமே கரை ஏறினோம். சமுத்திர ராஜனுக்கு எங்கள் அருமைக் குமாரி ஸுகுணா இரையானாள். அஞ்சு நாளுக்குப் பின் எட்டு மைல்களுக்கப்பால் பிரேதம் அகப்படத் தகனம் செய்து விட்டு வந்து சேர்ந்தோம். இப்படம் அவன் கடலுக் கிரையாக நாலு மாதங்களுக்குமுன் எடுக்கப்பட்டது. (அவரது நெஞ்ம் துயரத்தால் அடைபட்டது.)

ஸ்ரீவத்ஸா :—தஸ், தஸ், தஸ், மிக்கப்ரிதாபம்!... ஆனால் இப்படத்தைக் கண்டதும் நான் மிக்க ஆச்சரிய மடைந்துவிட்டேன்.

கபீரதாஸ் :—ஆம், உங்களது ஆச்சரியத்தைப் போலவே, நீங்கள் அக்குழந்தை அமிர்தாவுடன் வந்த வுடனேயே அவளைக் கண்டு நானும் என் மனைவியும் எங்கள் ஸுகுணாவின் சாயல் அப்படியே அவளுக்கு

அமைந்திருப்பதைக் கண்ணத்தில் அறிந்து அதிசயப்பட்டோம். அதிலிருந்து என் மனவி, மற்ற மறத்திருந்த ஸ்கூலாவின் நினைவு மறுபடியும் அடைந்து இருபத்திரண்டு வருஷங்களுக்கும் கண்ட என் குழந்தையை அதே இளமையில் மறுபடியும் காண்கிறேன் என்று கூறுகிறேன். எனக்கும் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. இருபத்திரண்டு வருஷங்களுக்கு அப்பறம் எனது சுகூலையைப் போன்ற அதே சாயலில் ஒரு பெண்ணைப் பார்ப்பதென்றால் ஆச்சரியமாக இரத்தா? தாங்களும் அந்தக் ஒற்றுமைக்காகத்தானே ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள்?

ஸ்ரீவத்சா :—ஆம்.

கப்பதால் :—உலகில் ஒருவரைப் போல் மற்றவர் இருக்கமுடியுமா?—என்பதற்கு இது ஒரு நிரூபணமே தவிர வேறில்லை. ஏதோ தற்செயலாய் எங்கள் சுகூலையைப் போன்ற ரூபம் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தாலும், அமிர்தாவுக்கும் எங்கள் சுகூலாவுக்கும் ஒரு விதமான சம்பந்தமுமில்லை. ஆனால் சுகூலாவின் சாயலைக்கொண்ட அப்பெண்ணிடம் எங்கடும் என் மனவிக் கம இச்சில மணி—கேட்கிற அளவாகவே அளவற்ற பிரேமை ஏற்பட்டுவிட்டது... மிகவும் பிரியமான ஒருவரின் சாயலைக் கொண்டவரின் கம மனம் பிரிக் கொள்வது இயற்கை. அது கப்பதால் அடிகல் தடுக்கமுடியாத விஷயமல்லவா?

ஸ்ரீவத்சா :—ஆம், ஆம்,..... இப்படித்தான் உள்ள உயது பெண் தன் உயிர் விட்டது உண்மையாக இருக்கையில், சந்திக்கத்தெரியவில்லை. உண்மைதான்.....தங்களுக்கு தெரிந்துவிட்ட எதனைவத் தவிர வேறு பெண்களோ, பிள்ளைகளோ?.....

கப்பதால் :—செல்ல, பெண் பெண்களோ, பிள்ளைகளோ செல்ல. என் தாய் தான் உன் தாய். என் மனவிக் கம இப்படித்தான் இரண்டாகிவிட்டது. அவள் தவிர இரண்டு இரண்டாகிவிட்டது. உயிர் விட்டதில் உயிர் இன்னும். உயிர் கம என் தாய் செல்ல. என் தாய் துக்கம் விட்டது பெண்ணாகவும் இருக்கமுடியாது.

ஸ்ரீவத்சா தர்ஸன மெல்ல மெல்ல மெல்ல துக்க கொட்டம். திறத் "உங்கள் பெண்ணின் பிரேமை அங்கு காணக்கூடியது அகப்பட்டதென்ற தென்

ஸீர்களல்லவா? அப்பிரேதம் தங்கள் குமாரியிடையேயு
தான் என்பதைப் பற்றிச் சந்தேகமே இல்லையே?

கப்தாஸ்:—என்ன ஐயா! எங்கள் பெண்ணை எங்க
ளுக்கு அடையாளம் தெரியாமலிருக்க முடியுமா? அப்
படிச் சந்தேகம் ஏற்பட்டிருந்தால் நாங்கள் இத்தகைய
துயரத்திற்கு ஆளாக வேண்டியதில்லையே. தண்
ணியில் ஐந்து நாள் ஊறினதால் முகமும் உடலும் ஊதிக்
காணப்பட்டதுடன், உப்புத் தண்ணியில் இருந்தபடி
யால் கறுத்தும் காணப்பட்டதைத் தவிர, அவள் அணிந்
திருந்த நகைகளும் புடவையும் அப்படியே இருந்தன.
அவள் எங்கள் பெண்தான் என்பதைக் கண்டதான்
அடக்கம் செய்தோம். அப்படியிருக்க நீர் திடீரென்று
போலிஸ் வழக்கப்படி சந்தேகத்தைக் கிளப்பி விடுகிறீர்!
எங்கள் ஒரே பெண்ணை அவள் இறக்க, நாங்கள்
அடைந்த துயரமும், தற்சமயம் எங்கள் மனமுடைந்
திருக்கும் தன்மையும் வெறும் சொற்களால் சொல்லக்
கூடியதல்லவே!

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், ஆம், அது உண்மை. ஆனால்
நான் வேண்டுமென்று உங்கள் மனத்தைப் புண்படுத்த
விரும்பவில்லை. அமிர்தாவின் உருவத்திற்கும் இப்படத்
திற்கும் அவ்வளவு ஒற்றுமை காணப்படுகிறதே என்ற
ஒரு ஆச்சரியத்தினால் அவ்விதம் கேட்க நேரிட்டது.

கப்தாஸ்:—ஓ! அதனால் பாதகமில்லை.....
அதிர்ஷ்டமில்லாத நாங்கள் எங்கள் புத்திரியை இழந்தது
உண்மை. யாவும் பூர்வ கர்மாவின் பலன். கர்ம பலனை
அனுபவியாமல் முடியுமா? இந்த இருபத்திரண்டு வருஷ
காலமாய் புத்திர சோகத்திற்கு ஆளானோம்.....யாவும்
ஈசன் செயல், எம் செயல் எதுவுமில்லை!

ஸ்ரீவத்ஸா, சுப்ரதாஸ் மனம் மிக்க துயரை அனு
பவிக்கிறது என்பதை உணர்ந்தாராதலால் அந்தச்
சம்பாஷணையை மாற்ற எண்ணி, மறுபுறம் சுவரில்
மாட்பிருந்த ஒரு வயதான மனிதரின் போட்டோவைச்
சுட்டிக் காட்டி, "இது யாருடைய படம்?" என்றார்.

கப்தாஸ்:—அந்தப் படமா? கடைசியாய்ச் சந்திரபுரி
ஐயின்தாராக இருந்து ஏழு வருஷங்களுக்கு முன் இறந்து
போன சம்புதாஸ்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—அவருக்குப் பின் இப்பொழுது இந்த
ஐயினுக்குச் சொந்தமாக இருப்பவர் யார்?

கப்பாதல் :—ஓ.....அது ஒரு புரியாத விஷயம். வார்சு ஒன்றும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இறந்து போன ஜமின்தாருக்கு இரண்டு பெண்கள் தான். மூத்த பெண் சந்ததி யில்லாமலே இறந்துபோய் விட்டாள். இரண்டாவது பெண் சந்ததியுடன் வாழ்ந்து வருகிறாள். வழக்கமாய் ஜமினுக்குப் பிள்ளைகள்தான் வார்சாக வருவது. ஆனால் இறந்துபோன ஜமின்தாருக்குப் பிள்ளை இல்லாதபடியால் பெண்களுக்குத்தான் சொந்தமாக வேணும். இரண்டு பெண்களில் ஒருத்தியைப் பற்றித் தான் கவலை இல்லை. இரண்டாவது பெண்ணுக்காவது, அவள் குமாரனுக்காவதுதான் சந்திரபிரி ஜமின் சொந்தமாகலாம்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆனால் ஜமின்தார் இறந்து எழு வருஷங்களாகியும் இதுவரையில் வார்க்ககாரருக்கு ஜமின் சேராமலிருப்பது ஓர் ஆச்சரியமில்லையா?

கப்பாதல் :—ஆம், ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால்.....இறந்துபோன ஜமின்தார் தாம் இறக்கும் போது தம் ஜமினுக்கு வார்சு ஏற்படுத்த இன்றும் எழு வருஷ காலம் முடிவடைய வேண்டுமென்று கருதினாராம். அந்த ஏழு வருஷம் வரையில் தமது குடும்ப வக்கில் பார்சுவையில் தமக்கதுவரையில் ஜமின் விஷயங்களைப் பற்றிப் நினைக்க வகைக் கொடாமல் மிக்க நம் மிக்கவருடைய ஜமின் விஷயங்களை நிர்வகித்து வரும் லிஸாபெம் லாபின் மரிகைகையில் இருந்துகொண்டு, எப்போதுமுமே ஜமின் விவகாரங்களையும் மாலிகை வையம் பாதுகாத்து வரவேண்டுமென்றும், எழுவது வருஷ முத்திரின் கொடாரும் வக்கிலுமாய் வார்சதாபிடம் ஜமின் ஏற்படாததுண்டிவ்வுமென்றும் ஏற்பாடு செய்திருப்பதாகச் சொன்னார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம், அதன்மீது ஏற்பட்டாகவே இருந்தால் பற்றித் தெல்லவா?

கப்பாதல் :—ஆம், ஆனால் அப்பொறிபாள் ஜமின் தனிக் ஏற்பாட்டில் நமக்கு அறியமுடியாத கொப்புகள் இல்லாமல் கொண்டு வந்திருக்கிறாள் என்று சொன்னார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—இருக்கலாம்.

ஸ்ரீவத்ஸா இவ்விதமாக உறியதும், கப்பாதல் விவதலா னின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தார். அவர் மனத்தில் “ஓ! இந்த மறுஷ்யன் கம்ரூடன் சகலமானப் பெசிக் கொண்டிருப்பதுபோல் காணப்பட்டார். இவர்

மனத்தில் மிக்க ஆழ்ந்த ஆலோசனைகள் அலைந்து கொண்டிருக்கின்றன” என்று நினைத்தார். மறு கடிதமே, “இது போலீசார்களுக்கே உள்ள கெட்ட வழக்கம். பிறர் விஷயங்களைப் பற்றிப் பிரமாதமாய் மண்டையை உடைத்துக் கொள்வார்கள்!” என்றும் நினைத்தார்.

ஸ்ரீவத்ஸா சுப்ரதாஸிடம் படங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபின் நேரே தமது அறைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அதே சமயம் அவ்விடம் கீழ் வந்து நின்றான்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—தந்தி கொடுத்து விட்டாயா?

கீம்:—ஆம், கொடுத்து விட்டேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—சரி, ஏன், என்ன சமாசாரம்? ஏதோ சொல்ல நினைக்கிறாய் போலிருக்கிறதே.

கீம்:—ஆம், எஜமான்! நான் தந்தியாபிசிவிருந்து திரும்பி வருகையில் கறுப்புக் காரில் அந்த இரண்டு ஆசாமிகளும் போனதைப் பார்த்தேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஓ ஹே, அப்படியா? நல்ல சமாசாரமே கொண்டு வந்தாய், உம்...காரை ஓட்டிப் பேர்வது யார்?

கீம்:—சற்றுக் குள்ளமாக இருந்த மனிதர்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—சரி, நான் இப்பொழுதே அவ்விடம் போய் வரவேணும். நீ இம்மாளிகையின் சொந்தக்காரரான சுப்ரதாஸின் காரைக் கொண்டுவந்து தயாராக வை.

21 கடிதமும் நகைகளும்

ஜெமின் மாளிகையின் முன்றலாலிலேயே இருந்த ஸிலாராம் கார் வந்து நின்ற சத்தத்தினால் திரும்பிப் பார்க்க, ஸ்ரீவத்ஸா இறங்குவதைக் கண்டார்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—தங்கள் விருந்தாளிகள் திரும்பி வருமுன் அவர்களது சாமான்களை நான் சற்று ஆராய்ந்து விடவேணும்.

ஸிலாராம்:—அப்படியானால் தாங்கள் இப்பொழுது ஒரு குற்றம் செய்யப் போகிறீர்கள். அதற்கு நானும் உடன்பட்டதற்கு அடையாளமாய் அனுமதி தரவேணும் என்கிறீர்கள்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம் அப்படித்தான். என் உத்தியோக தோரணையில் நான் அவ்விதம் செய்துதர வேண்டியிருக்கிறது. அது தங்களுக்கும் தெரிந்த விஷயம்தான்.

லீலாராம் ஸ்ரீவத்ஸாவின் முகத்தைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தார். பிறகு, “தாங்கள் மாடிமேல் செல்லலாம். பச்சை அறையிலும், அதை யொட்டி இடது புறமுள்ள அறையிலும்தான் அவர்களுடைய சாமான்கள் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் அவ்வறைகள் பூட்டப்பட்டிருப்பதாய் நினைக்கிறேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—பரவா இல்லை. ஆனால் நான் வருமளவும் மாடிக்கு ஒருவரையும் அனுப்பக்கூடாது. ஒருவேளை அவர்கள் வந்துவிட்டால் இந்த ஊதலரல் வேடிக்கையாக இருமுறை ஊதுங்கள். நான் சமயோசிதப்படி எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா தம்மிடமிருந்த ஒரு கோத்துச் சர்வியி லுள்ள ஒரு சர்வியினால் பூட்டைத் திறந்து, அந்த அறையிலிருந்த பெட்டிகளையும், இடது புறமுள்ள அறையிலிருந்த சாமான்களையும் ஒவ்வொன்று எடுத்து எதேர் தேடிப்பார்த்தார். கடைசியாக ஒரு கறுப்புப் பெட்டிக்குள் ளிருந்து ஒரு சிறிய மரப் பெட்டியை எடுத்தார். மிக்க ரொமத்தின்மேல் அதைத் திறக்க, அதனுள் சில நகைகளும் சில கடிதங்களும் காணப்பட்டன. அக்கடிதங் களைப் பார்த்த அவரது முகம் திருப்தியைக் காட்டவில்லை. அதில் ஒரே ஒரு கடிதத்தை மட்டும் எடுத்துப் பத்திரப் படுத்திக்கொண்டு, தமது குறிப்புப் புத்தகத்தில் அந்தள்ள நகைகளின் மாதிரியை மட்டும் குறித்துக் கொண்டார். பிறகு அவைகளை முன்னிருந்தது போலவே பத்திரமாக எடுத்து வைத்துவிட்டு, கதவு களைப் பூட்டிக்கொண்டு கிழே வந்தார்.

லீலாராம் :—(புன்னகையுடன்) பலன் ஏற்பட்டதோ?

ஸ்ரீவத்ஸா :—கூலி காயாகியது! எனினும் அப ஐய மில்லை. நற்காலமாய் அவர்கள் இன்னும் வரவில்லை. நான் உத்தரவு பெற்றுக் கொள்ளலாமா?

லீலாராம் :—நான் காலையில், அதாவது வக்கில் வந்த பிறகு, அவ்விடம் வரவா?

ஸ்ரீவத்ஸா :—இல்லை, இல்லை. அதற்குமுன் இன் னாவே தங்களை மறுபடியும் பார்க்க விரும்புகிறேன். ஆகையால் தங்கள் படுக்கைக்குப் போகுமுன் அமிர்த குடாம் வாழுடியுமா?

லீலாராம் :—ஓ, வருகிறேன்.

அமிர்த குடரத்திற்கு வந்து சேர்ந்த ஸ்ரீவத்ஸா தாம் கொண்டு வந்த அந்தக் கடிதத்தை ஒரு முறைக்குப் பலமுறை படித்து ஆலோசனைசெய்து பார்த்தார். நிறகு அவரது முகம் ஒரு பிரகாசத்தை அடைந்தது.

22. சொந்த அம்மாள்

அன்றிரவு சுமார் ஏழு மணிக்கு அமிர்தா கட்டிலில் படுத்திருக்க, ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த ஸ்ரீவத்ஸா நிதானமாய் மெல்லிய குரலில் ஏதோ கேள்வி கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். அதே அறையில் மற்றொரு புறம் போட்டிருந்த கட்டிலில் நிரஞ்சனும் படுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—நிங்கள் முதலிலிருந்தே என்னிடம் விஷயங்கள் ஒளித்து வந்தீர்கள். அது எவ்வளவு தூரம் கஷ்டத்தைக்கொண்டுவந்து விட்டது, பார்த்தீர்களா? பரவா தில்லை. இது வரையில் ஏற்பட்ட பயங்கரமான விஷயங்களால் தங்கள் மனம் அதிர்ச்சி யடைந்திருக்கிறது. எனவே விஷயங்கள் முழுவதையும் விவரித்துரைக்கமுடியாது. எனினும், நான் இப்பொழுது கேட்கப்போகும் சில கேள்விகளுக்கு மட்டும் பதில் தெரிவிப்பீர்களா?

அமிர்தா :—தெரிந்தால் சொல்லுகிறேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—இறந்துபோன பிரபு ஜகன் மோகன தாஸ் தங்களுக்குச் சொந்த அம்மாதானா? அதில் யாதாயினும் சந்தேகமுண்டோ?

அமிர்தா ஸ்ரீவத்ஸாவின் கேள்வியினால் ஆச்சரியப்பட்டுப்போனாள். "பிரபு எனது சொந்த அம்மான் தான், அதில் சந்தேகமே வேண்டாம்!"

ஸ்ரீவத்ஸா :—உங்கள் தாய் தங்கையரை உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா?

அமிர்தா :—(மெலும் ஆச்சரியத்தோடு ஸ்ரீவத்ஸாவின் முகத்தை நோக்கிவிட்டு) என் தாய் தந்தையர் இறக்கும் பொழுது எனக்கு ஏழு வயது. அவர்களை எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. என் தாயார் அழகாக இருப்பார், என் தந்தையும் அப்படியேதான்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—உங்கள் தந்தையும், பிரபு ஜகன்மோகன தாஸும் ஒருவருக்கொருவர் மிக்க நேசமுடையவர்களாகவே யிருந்தார்களா?

அமிர்தா :—ஆம், அவ்விருவரும் மிக்க நேசமுடையவர்களாகத்தான் இருந்திருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் மாமாவும் என் தந்தையும் அடிக்கடி தமாஷாகப் பேசிப் பொழுதுபோக்கி யிருக்கமுடியாது !

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் தாயார் அவளது தாய் தந்தையரைப் பற்றி எப்பொழுதாவது பேசியதுண்டா ? அச்சமயம் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்த உங்களுக்கு உங்கள் தாய் சொன்னது நினைவிலிருந்தால்.....

அமிர்தா :—இல்லை,.....இல்லை, அவள் தாய் தந்தையரைப் பற்றி எங்களிடம் ஒன்றும் கூறினதே கிடையாது. ஆம், நிச்சயமாய் என் பாட்டன் பாட்டிகளைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது!

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் அம்மாகூட அவரது தாய் தந்தையரைப் பற்றி ஒன்றும் கூறினதில்லையோ ?

அமிர்தா :—இல்லை, அவரும் ஒன்றும் கூறினது கிடையாது.

ஸ்ரீவத்சா ஒரு நிமிஷம் பேசாமலிருந்து பிறகு, “உங்கள் தாயாரும் தந்தையும் ஒருவரை யொருவர் அதிகமாய் நேசித்திருந்தனரோ?” என்று.

அமிர்தா :—ஆம், அவ்விருவரும் ஒருவரை யொருவர் மிகவும் அன்புடன் நேசித்திருக்கவேண்டுமென்பதுதான் என் எண்ணம்.

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் தாயார் பெயர் என்னவென்று தெரியுமா ?

அமிர்தா :—என் தந்தை எங்கள் தாயரைப் பிழை என்று கூப்பிடுவார்.

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் தந்தை பெயர் ?

அமிர்தா :—தந்தையின் பெயர் எனக்கு வேதனால் கையெழுத்தாகியிருக்கிறது. சென்ற வருஷத்தான் அம்மாவிடம் என் தந்தையின் பெயர் என்னவென்று கேட்டேன். அப்போது அவர் எங்கள் தம்பியுடைய பெயர் ‘சுந்தரன்’ என்று தெரிவிப்படுத்தினார்.

ஸ்ரீவத்சா :—உங்கள் பெற்றோரில் யார் முதலில் இறந்தது?

அமிர்தா :—காலையில் எனது தாயார் இறந்தாள். பிற்பகல், அதாவது மாலை முன்று மணிக்குப் பிறகு, எனது தந்தையும் இறந்துபோனார். எனது தாயார்

இறந்தவுடனேயே எனது தகப்பனார் அம்மானிடம் என்னையும் தங்கை அருணாவையும் ஒப்புவித்துவிட்டார். அவருக்குத் தாமும் சீக்கிரத்தில் இறந்துவிடுவோமென்பது தெரிந்திருந்துதான் அப்படிச் செய்தார்போலிருக்கிறது!.....அன்றிரவு என் தாயாரையும் தந்தையையும் சேர்த்தே, தான் மயானத்திற்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

என்று சொன்னதும் தன் குழந்தைப் பருவத்தில் கண்ட சம்பவம் நினைவிற்குவர, அவள் மனம் சஞ்சலத்தை அடைந்தது.

ஸ்ரீவத்ஸா அதற்குமேல் அமிர்தாவைத் தொந்தரவு செய்ய இஷ்டப்படவில்லை.

இரண்டொரு நிமிஷங்களுக்குப் பின் அமிர்தா, “அவருக்கு உடம்பு குணமானதும் பிரபு ஐகன்மோகன தாஸ் மரண விஷயமான சந்தேகத்திற்காக அவரை அரெஸ்டு செய்யப் போகிறீர்களா?” என்று கவலையோடு கேட்டாள்.

அதைக் கேட்டதும் ஸ்ரீவத்ஸா சிரித்துவிட்டார்:

“என்னை அவ்வளவு பயங்கரமான மனிதன் என்று நினைத்துவிட்டீர்கள்? தாங்கள் பயப்பட்டு மறுபடியும் நிரஞ்சனை மோட்டாரில் வைத்துக்கொண்டு, எழுபது என்பது என்கிற ஸ்பீடில் விட்டடித்து விட்டீர்களானால், எங்களால் தொடர்ந்து பிடிக்கவும் முடியாது; அந்த அதிர்ச்சி நிரஞ்சன் உயிருக்கும் ஆபத்தை உண்டு பண்ணிவிடும்! டாக்டர் இன்றும் பத்துத் தினங்களுக்கு நிரஞ்சன் உடம்பில் எந்த அதிர்ச்சியும் ஏற்படக்கூடாது என்று வற்புறுத்திக் கூறியிருக்கிறார்.”

அதைக் கேட்டு எதிர்க் கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டிருந்த நிரஞ்சன், “நண்பரே! உங்களுடையிருந்து இப்பொழுது தப்பியோட நினைத்தால், என் போன்ற நன்றி கேட்டவனும், மடனும் வேறெவருமில்லை. இப்பொழுது நான் அப்படி ஓட மனத்தால்கூட நினைக்கமாட்டேன். அதைவிடத் தண்டனை உண்டானால், தங்கள் மூலமாய் ஏற்படுத எனக்குத் திருப்தி தரும்” என்னுள்.

ஸ்ரீவத்ஸா சந்தோஷத்தினால் புன்னகை செய்த தாய்த் தோன்றிற்று. பிறகு, “அடாடா, நான் உங்களையெல்லாம் தீவிரமான சிந்தனைகளுக்கெல்லாம் ஆளாக்கி விட்டேன். இனி நீங்கள் இன்றிரவு முழுதும்

நிம்மதியாய், நித்திரை செய்யுங்கள். அப்போழுதுதான் நானையினம் உங்கள் உடல்நிலையில் பூரண சுகமுண்டாகும்" என்று கூறித் தம் இருக்கையிலிருந்து எழுந்தார்.

அச்சமயம் நிரஞ்சனுக்கும் அமிர்தாவுக்கும் மருந்து கொடுப்பதற்காக அன்னிடம் கீழ் வந்து சேர்ந்தான்.

23 'மோகம்'

இரவு மணி ஒன்பது அடித்து மூன்று நிமிஷங்களாயின. அமிர்த தாரம் சுபாதலின் காரில் ஸ்ரீவத்த ஸாவம் கிராமம் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர்.

கார் ஓரிடத்தில் நிறுத்தப் பட்டதும் ஸ்ரீவத்த ஸா காரை விட்டு இறங்கி, "கீழ், அதே தாருக நெயிமரக் கொட்டைகளை நெருக்கிறதல்லவா? அங்கே இப்பொழுது படக்காட்டி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. என் அது முடியுமென்பே, அதாவது மணி பன்னிரண்டுக்குள்ளாகவே நெயிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன். அப்படி வராமல் போனால் நெயிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன்" என்று கூறிவிட்டுச் சிலிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன் போனார்.

படக்காட்டி அடிக்கொண்டிருந்தபடியால் விளக்குக வெல்லாம் அங்கே அடிக்கொண்டேன். ஸ்ரீவத்த ஸா கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன் வராமல் போனார். அப்படி வராமல் போனால் நெயிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன் போனார். அப்படி வராமல் போனால் நெயிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன் போனார்.

பத்து நிமிஷங்கள் பொறுத்து வெளியில் வந்து ஸோடாப் கடைவெளியில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு சிறு வன், தனியார் கடைவெளியில், "பையா! நீ என்னக்கு ஒரு சிறிய உதவி செய்தால் அந்த ரூபாய் கம்பி தந்து விடலாம். என்ன? எப்போது?" என்று கேட்டார்.

பையன் :—என்ன வேலை செய்யறும்?

ஸ்ரீவத்த ஸா :—நான் உங்களை நெருக்கிறேன். நான் நெயிமரக் கொட்டைகளை அடிக்கொண்டேன். அதை என் கார்ட்டில் எடுத்துக்கொண்டு போகிறேன். இதை, முன்பணமாக முடியுமானால் இப்போது பெற்றுக்கொள்.

சிறுவனுக்கு முடிபுருபாயாக மூன்று ரூபாய்களைக் கட்டவும் சந்தோஷம் தாங்களில்லை. ஸ்ரீவத்த ஸா பிக்குள்ளிருந்து தாதுமாய் மடிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு

கடிதத்தை அச் சிறுவனிடம் கொடுத்தார். அவனோடு கொட்டகைக்குள் ஒன்பதனு வகுப்பு வாசற்படியில் நுழைந்து ஒரு ரூபாய் இரண்டனு லீட்டில் நடுவாக அமர்ந்திருக்கும் ஒரு மனிதனை அச் சிறுவனுக்கு நன்கு புரியும்படி காட்டி, மறுபடியும் அவனை வெளியில் அழைத்துவந்து, “பையா! நீ அந்த மனிதனிடம் இந்தக் கடிதத்தைக் கொடுத்து ‘ஸ்யா! பக்கத்துத் தோட்டத்தில் குந்தியிருந்த ஒரு நோயாளி’ இந்தக் கடிதத்தை உங்க ளிடம் கொடுத்துவிட்டு வரச்சொன்னான். உங்களை உடனே வரச்சொன்னான்’ என்று சொல்லி எப்படியாவது அந்த மறுஷ்யரைப் பக்கத்துத் தோட்டத்தில் இருக்கும் நோயாளியைப் போய்ப் பார்க்கும்படி செய்து விடு, தெரிந்ததா?” என்றார்.

கடிதத்தைக் கொடுத்த ரூப்பிய பின் பறிவதல்லா ஒரு கதவினருடில் மறைந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். சற்றுநேரத்தில் சிறுவனிடமிருந்து கடிதத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட மனிதன், வெளிச்சம் இருக்குமிடத்தை அடைந்து கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்தான். சிறிது நேரம் ஏதோ ஆலோசனையிலிருந்த பின், தன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு மனிதனிடம் சிறிதுநேரம் ஏதோ பேசினிட்டு, தன்னிடம் கடிதம் கொடுத்த பையனை ஏதோ விசாரித்தான். பிறகு அவன் அச்சிறுவனுடன் அன்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான்.

தோப்பிற்குள் சென்ற மனிதன் அங்கங்கே காணப் பட்ட தென்னை மரங்களைத் தவிர மனிதர் எவரையும் காணாததால் சந்தேகத்துடன் தயங்கினான். மறு படியும் சிறிது முன் சென்றான். அவன் முன் நோக்கிச் செல்லுமிடங்களுக்கு அவனது கையிலுள்ள டார்ச்சு வெளிச்சம் காட்டிற்று. மறுஷ்யனும் அவனது டார்ச்சு பிடித்த கரம் பலமாகப் பின்புறமாய் வந்த ஒருவனால் பிடிக்கப்பட, சில வினாடிகளுள் இருவரும் கட்டிப் புரண்டு பூமியில் உருண்டார்கள். சற்றுநேரத்தில் ஒருவன் கீழே கிடக்க, மற்றவன் கீழே கிடக்கும் மனிதன்மேல் முழங்காலை ஊன்றி அழுக்கியபடி, சராய் ஜேபிகளையும் கோட்டு ஜேபிகளையும் ஷர்ட்டு ஜேபிகளையும் ஆராய்ந்து, சாணிகளையும் கைக்குட்டையையும் தவிர மற்றவைகளை யெல்லாம் எடுத்துத் தன் சராய்க்குள் திணிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

அச்சமயம் மற்றொரு மனிதன் அத்தோப்பிற்குள் உற்று உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே வந்தவன், இவர்

களைச் சமீபித்ததும் அங்கு நடக்கும் சம்பவத்தை ஷணத்தில் ஊகித்தறிந்தவனாய் மூர்க்காவேசத்துடன் ஓடிவந்தான். ஆனால் தன்னைப் பிடிக்க ஒருவன் ஓடி வருவதை உணர்ந்துகொண்ட மேற்படி ஆசாமி, வருபவனிடம் அகப்படாமல் தப்பிக்கும் பொருட்டுக் குபிரோன எழுந்து ஓட்டம் பிடித்தான். வந்த மனிதனும் ஓடுபவனை எப்படியும் பிடித்துக் கொள்ள நினைத்தவன் போல் துரத்திக்கொண்டு ஓடினான்.

முன்னால் ஓடிய பேர்வழி துரத்துபவனிடமிருந்து தப்பிக்க எண்ணித் தோப்பிற்குள்ளேயே அங்குமிங்கும் ஓடுகையில், எதிரில் எதோ பலமாய்த் தாக்க, அந்த எதிர்பாராத தாக்குதலால் கையை விரித்தபடி பக்கவாட்டாய்த் தடாலென விழுந்துவிட்டான். அவன் சமானித்து எழுந்திருக்கு முன்பாகவே பின்னால் துரத்திக் கொண்டு வந்த மனிதன் விழுந்தவனை நெருங்கிவிட்டான்.

விழுந்தவன், தன் விரோதி நெருங்கிவிட்டதை உணர்ந்து அவசரமாய் எழுந்தான். அந்த ஷணமே துரத்திவந்தவன் குனிந்து எழுந்தவனின் காலைப்பற்றி முன்புறமாய்த் தள்ளிவிட்டான். மறுஷணம் தடாலென்ற சத்தத்துடன் அம்மனிதன் திணற்றுக்குள் விழுந்தது நன்றாகக் கேட்டது.

உடனே திணற்றருகில் நின்றனுகொண்டிருந்த அம் மனிதன், “உம், ஒழிந்தது சனியன். யாரோ எவனோ துள்ளி வந்தவனிடம் என் கையால் திணற்றுக்குள் தள்ளப்பட்டு மடிமடைந்தான்! திருட்டுப் பயலுக் கெற்ற பிம்பம்தான் கடைத்தது!” என்று முணுமுணுக்கவிட்டு, திரட்டனால் செழி தள்ளப்பட்டிருந்த மனிதனைக் கவனிக்கச் சென்றான்.

செவ்வாழ் கொட்டகையில் படக் கட்டி முடிவடைந்து லுப்பை வில்லைய துத்தம் குப்பிடம் போகச்சென்று விட்டது. அதைத் தமையு அரை மணி கொஞ்சம் தன் எழுவன் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தான். முடிவடைந்த கொட்டகையில், கிணின் மனத்தில் தன் எழுவன் இப்பொழுது வந்து போதபடியால், ‘ஓடுவென அடிக்கிறாயிலும் அடியை நேர்ந்திருக்கிறா?’ என்ற பதிலைத் தான் குப்பையில்லை. ஆனால் பூவிதலா சிவியா முடிந்த பிறகும் தாம் வரவிட்டால் தன்னார் கொண்டுவிடுவாடி கட்டளை மீட்டிருந்தபடியால், அக் கட்டளையை மீறும் முடியவில்லை. ஓடுவென பூவிதலா

வேறு வழியாக அமிர்த குடரத்தை அடைந்திருந்தால்? கீர்ம் காரை அமிர்த குடரத்தை நோக்கிச் செலுத்தினான்.

பாவம், எவ்வளவோ சாமர்த்தியமாய் நிரஞ்சனையும் அமிர்தாவையும் காப்பாற்றிய ஸ்ரீவத்ஸா கடைசியாய்ப் பாவி பிரகாசத்தினால் மற்றவரெவரும் அறியாதபடி கிணற்றில் தள்ளப்பட்டான் என்ற விஷயம் சிறிதாயினும் கீழுக்குத் தெரிந்திருந்தால், ஹோட்டியும் சென்று தன் எஜமானைக் காப்பாற்றி யிருக்கமாட்டானா?

24. வக்கில் தாமோதரம்

சூரியன் உதயமானதும், சந்திரபுரி ஸூயின் வக்கில் தாமோதரம் ஸூயின் மாளிகைக்கு வந்து சேர்ந்தார். லிலாராமுடன் அவரது ஏகாந்த அறையில் சுமார் ஒரு மணி நேரம் சகலமாய்ச் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு பகவன்தாஸும் பிரகாசமும் நித்திரை தெளிந்து காலைக் கடன் முடித்துக்கொண்டு மாளிகையின் முன் ஹாலில் வந்தமர்ந்ததும், லிலாராம் வக்கிலுடன் அவ் விடம் வந்து, சற்று முன் வக்கில் வந்து சேர்ந்த விஷயத்தைக் கூறினார். வக்கிலும் பகவன்தாஸும் வெகு நாளைக்கு முன்பே அறிமுகமானவர்களாக இருந்தபடியால் பிரகாசத்தை மட்டும் வக்கிலுக்கு அறிமுகப் படுத்தினார்.

பிறகு யாவரும் நிரஞ்சன் விஷயமாய்ப் பேசியபடி சிறுநுண்டி அருந்தினர். அச்சமயம் இடையில் லிலாராம், “இரண்டு தினங்களாய்ப் பிரேதம் அறையில் பூட்டப்பட்டுக் கிடக்கிறது. இன்னுவது கட்டாயம் அடக்கம் செய்து விடவேண்டும்” என்றார்.

பகவன்தாஸ், “ஆம், ஆம், இதற்குள்ளாகவே அவ் வறையில் துர்க்கந்தம் பரவியிருக்கும்” என்று ஆமோதித்தார்.

வக்கில் :—ஆம், உண்மைதான். இன்றே அவ் விஷயத்தை முடித்துவிட வேண்டியதுதான். ஆனால்இப்பொழுது மணி ஆறுகிறதா? சரியாய் எட்டு மணிக்குப் பிரேத அறையைத் திறந்து பார்ப்போம்.

பிரேதம் :—பிரேதமிருக்கும் அறையைத் திறக்க நல்ல வேளை பார்க்கவேண்டுமா, என்ன?

வக்கில் :—(சிரித்துவிட்டு) இல்லை, இல்லை, இறந்த மனிதனுக்கு நல்ல வேளை பார்க்கவேண்டாம்! நான்

ஒரு மகவிய விஷயமாய்ச் சிறிது நேரம் வெளியில் சென்று
வர விரும்புகிறேன்.

பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் அதற்கு மறுத்துச்
சொல்ல முடியவில்லை. “ஓ, அப்படியானால் சரி; நாங்களுந்
பற்று வெளியில் சென்று வரவேண்டிய வேலை இருக்
கிறது” என்று பகவன் தாஸ் கூறினார்.

ஸ்திராம்:—நீங்களெல்லாம் உங்கள் உங்கள் அலு
வல்களை முடித்துக்கொண்டு வருவதற்குள் நானும் மேற்
கொண்டு நடக்கவேண்டிய விஷயங்களுக்குச் சில ஏற்பாடு
களைச் செய்துவிடுகிறேன்.

அதன்பிறகு கால் மணி பொறுத்து வந்திலும் பொ
ராமும் ஒருகாரில் புறப்பட, பகவன் தாஸும் பிரகாசமும்
மற்றொரு காரில் புறப்பட்டு வெறு மாரீர்கமாய்ச்
சென்றனர்.

அதே சமயத்தில் அமிர்த தாரத்தில் அமிர்தாஷம்
பித்தாஷம் பற்றுத் திபம் பெற்றவர்களாய்க் காணப்
பட்டனர். பிரகாசன் கட்டில் படுத்திருக்கொண்டபடி
யிருக்க, அமிர்தா ஓடி லைபராரிஸில் உட்கார்ந்து
கொண்டிருந்தான். மார் பத்து நிமிஷகாலம் அவ்
வருவதும் நடவடிக்கைகள் விட்டுவிட்டுப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். தான், ஒரு பேச்சும் பொ
லிதில், பிரகாசன் கட்டிடம் கண்டதில் அமிர்தா
எவ்வளவு பெரிய அடியாத் தந்தொஷத்தையும்
பித்தாஷமும் அவைத்தந்தாஷம், அவைது முகத்தில்
வயத்திலே சமஸ்தம் செவிச் சமஸ்தம் படித்து காணப்
பட்டனர். அந்தபொழுதில் பிரகாசனது முகமும் காணப்
பட்டது.

கடைசியாக பிரகாசன் பொழுதும்பித்தான்: “அந்த
பிரகாசன் அப்பத்தான் நிலையில் எப்படியோ தெவ
துதான்மேலால் மாங்கங்க கட்டில் வந்து குதித்து
என்னாக் காணப்பட்டதோ அது எப்படி?—என்பது
மாரீர்தக் குனிவடம் பித்தாவில்ல. விலம்ப வந்ததை
பித்தாவில் வந்த அந்தப்பட்டத்தாரிச் ஸுரட்டிச் செய
லால் தித்த காணப்பட்டன. ஒருவர் எவ்வளவு
பித்தாவின் கடைசியைத்தந்தக் கட்டி யிருந்தால் அக்
கட்டித்தாரிடத்திக்கு என்ன விடுவிற்த்ருக்கலாம்?
ஆனால் தந்தையற்றி யெல்லாம் ஒன்றுமே இல்லா
தித்தக் கட்டித்தென்பது அவைது கட்டளை.....ஆம், நீ
எப்படி அவைிடம் வந்து செந்தாய்?”

அமிர்தா :—அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை. உங்களை அந்தக் கிங்கரர்கள் இழுத்துச் சென்றதும், அந்தக் கடின சித்தன் என் முகத்தினருகில் எதையோ காட்டினான் என்று நினைக்கிறேன். பிறகு விழிக்கும் பொழுது நம் ஸ்ரீவத்ஸாவைத்தான் கண்டேன்.

நாராயணன் :—என்ன ஆச்சரியம்?.....மலை போன்ற பயங்கரமான ஆபத்துக்க ளெல்லாம் பணி நீங்குவதே போல் நாம் நினைபாத விதம் நீங்கி விட்டிருக்கின்றன!.....! ஸ்ரீவத்ஸா ஒருவரில்லாவிடில் நம் கதி இந்நேரம் எவ்விதமெல்லாமோ முடிவடைந்திருக்கும்.....அந்த ரௌடிகளின் கூட்டத் தலைவன், கொலைக்கஞ்சாத ராக்ஷஸன் போன்றவளை ஸ்ரீவத்ஸா எவ்வளவு மர்ந்றிவிட்டிருக்கிறார்!.....ராத்நிரியிலிருந்து ஸ்ரீவத்ஸா இவ்விடம் வரவே யில்லையே! ஒருவேளை அவர் இம் மாளிகை யிலேயே இல்லையே?

அச்சமயம் அவ்வறைக்குள் வக்கில் தாமோதரமும் லிலாராமும் வந்து சேர்ந்தனர்.

வக்கில் நிரஞ்சனைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டார். பிறகு, “நி.....நி.....உனக்கு என்னை யாரென்று தெரிகிறதா?” என்றார்.

நிரஞ்சன் அவரை நன்கு கவனித்துப் பார்த்தபின், “ஆம், தெரிகிறது. ஏழு வருஷங்களுக்கு முன் கலியாணப் பிரியில் என்னையும் என் தாயாரையும் வந்து கண்டார்கள்; என்னைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்கும்படி சொல்லி அச் செலவிற்கும் குடும்பச் செலவிற்கும் மாதா மாதம் எங்களுக்குப் பணம் வந்து சேருமென்று கூறி, மூடி ஒட்டப் பட்டு வருஷம் தேதி மட்டும் மேலே குறிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு லகோடாவைக் கொடுத்தார்கள். ஏழு வருஷங்களான பின் செப்டம்பர் மாதத்தில், அதாவது அக்கவரின்மேல் குறிக்கப்பட்டிருந்த தேதியில், ‘அந்தக் கவரைப் பிரித்துப் பார்த்து அதில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் கட்டளைப்படி நடந்துகொள். குறித்த தேதிக்கு முன் அக்கவரைப் பிரிக்காதே, பத்திரமாக வைத்துக்கொள்’ என்றும் கூறி லீர்கனல்லவா? ஆம், அவை யாவும் என் மனத்தில் நன்றாக ஞாபக மிருக்கின்றன” என்றான்.

வக்கில் :—ஆம், சரிதான். நான் உன்னைக் கண்ட பொழுது சிறுவனாக இருந்தாய். இப்பொழுதோ அழகிய யௌவன வாலிபனாக வளர்ந்திருந்தாலும், உன் அழகிய கண்களின் அதே பார்வைதான் இப்பொழுது உன்னை

எனக்குத் தெரியப்படுத்தியது. இல்லாவிட்டால் ஒரே முறை கண்ட உன்னை ஏழு வருஷங்களுக்குப் பின் அவ் வளவு சுலபமாய்க் கண்டுகொள்ள முடியாது. அதுவும் தலையில் இவ்வளவு பெரிய கட்டுடனிருக்கையில் கண்டு கொள்ளாவே முடியாது.

“முடியாது” என்று சொல்லி லிலாராம் பக்கம் திரும்பி, “என்ன ஐயா! ஏதோ சந்தேக மென்றிரே! சந்தேகமே கிடையாது.....ஆம், நமக்கு இனிமேல்தான் முக்கியமான விஷயங்கள் இருக்கின்றன. அடாடா, என்ன வேலைத்திறம்! நம்பக்கூட முடியாததாக அல்லவோ இருக்கிறது? உம்,.....உம்மே பேர்வழி எங்கே? அவரையல்லவோ முதலில் காணவேண்டும்!” என்றார்.

லிலாராம்:—அவரைத்தான் காணவில்லையாம். ராத்திரி வெளியில் சென்ற மனுஷ்யர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லையாம். அவரது சாபர் மிகவும் கவலைப்படுகிறார். எனக்கும் சில விஷயங்களை ஆலோசனை செய்யக் கவலையே ஏற்படுகிறது! அவர் இன்னும் திரும்பி வராத காரணம் சிறிதும் புலப்படவில்லை.

மீரதான், “ராத்திரி சென்றவர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை!” என்று மெல்ல முணு முணுத்தான். மனவந்தஸ்துடைய அளவளவு மனம் மிகவும் கவலையை ஏற்படுத்தினால் கூட நமக்கு என்னொருமாத?

அமிர்த சந்திரன் மென்மென் சொல்லவில்லை. ஆனால் அவனது மனம், “முதலில் அவருக்கு எதாய் வும் அபத்தம் ஏற்படுத்தினா? அப்படி எதாய் வும் அபத்து ஏற்படுத்தினாலா, ஒப்பவாசனம் கிர் அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்பதாகப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தது.

ஹப்தால்:—அவ்வாஸிப் பத்திரமளித்தவரது, முன் யோசனையும் உடையவனென்றதான் அப்பிராயம். அதனால் கண்டமுடித்தவராய் நான் ஐயத்திதழ்வதாக என்மட்டும் நினைக்கிறேன் சொல்வதற்கு. அப்போது அவர் வந்து சொல்லுவார் என்று நான் கவலைவிடாததற்கு.

லிலாராம்:—ஆம், வினில் காலங் கடத்தித் தாமதமாகப் பத்திரமளித்த கூடியவரல்ல. ஏதோ சொந்தமான விஷயம் இருக்கிறபடியால்தான் அவர் இப்போது வந்தான். அந்த ரீபபத்தமான விஷயம் என்ன என்பது அவர் வந்தபிறகுதான் தெரியவேண்டும்!

அமிர்த குடரத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் கவலை யுடன் ஸ்ரீவத்ஸாவின் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

25. கண்டம் தப்பிற்று

பிரகாசத்தினால் தள்ளப் பட்டதும் தடாலென்று ஸ்ரீவத்ஸா கிணற்றில் விழுந்தாரென்று தெரி வித்தோ மல்லவா? அப்படி அவர் விழுந்த சமயம் பொறி கலங்கி விட்டதென்றே சொல்லவேண்டும். ஏனெனில், அவர் ஓடிவந்த சமயம் கிணற்றின் கைப்பிடிச்சுவர் தடுக்கிக் கீழே விழுந்ததும் அவரது தலையில் பலமான அடிபட்டு ரத்தம் கசிந்தது. அதை அவர் சமாளித்து நிற்பதற்குள் தள்ளப்பட்டுவிட்டதால் திடுக்கிட்டதாலும், எதிர்பாராமல் நேரிட்ட விஷயங்களை என்னவென்று ஊகிக்கக்கூட முடியாதபடியாலும், பொறி கலங்கிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. அத்துடன் அவர் தடாலென்று விழுந்ததில் முதலில் பின்பாகமே நன்கு அடிபட்டது. இரண்டாவதாக, பக்கவாட்டுச் சுவரில் தலை மொத் துண்டது. ஆகவே ஸ்ரீவத்ஸாவுக்குத் தாம் எவ்விடமோ பயங்கரமாக மோதி யடித்துக்கொண்டு பாதாளமான இடத்தில் விழப் போவதாய்க் கனவுபோல் ஒரு கண்ண காலம் தோன்றிற்று. அதன்பின் அவரது பிரக்ஞை தவறிவிட்டது.

அக்கிணற்றில் சுமார் இரண்டடி உயரத்திற்குத் தான் தண்ணீர் இருந்தது. அத்துடன் அக்கிணறு அடிக்கடி இறைபடாத கிணறுக இருந்தபடியால் அடியில் சேறும் கல்லும், மட்டையும் கட்டையுமாய்க் கிடந்தன. ஸ்ரீவத்ஸா அதனுள் விழுந்தபொழுது அவரது மேலே போட்டுக் கொண்டிருந்த கோட்டு ஒரு பிடிக்கல்லில் நன்றாய் மாட்டிக்கொள்ளவே ஸ்ரீவத்ஸா கிணற்றுக்குள் பிரக்ஞை மின்றி விழுந்த சமயம் அவரது தலை தண்ணீ ருக்குள் அமிழ்ந்து போகாதபடி உதவி புரிந்தது. அப்படி ஏற்படாது போயிருந்தால் முர்ச்சை அடைந்திருக்கும் ஸ்ரீவத்ஸா தண்ணீருக்குள் மல்லாக்காகப் படுத்தபடி விழுந்திருப்பார். ஆகவே அந்த இரண்டடித் தண்ணீரே அவரது மரணத்திற்குப் போதுமானதாக இருந்திருக்கும்!

கடவுளின் அருளுக்குப் பரத்திரமாக இருப்பவன் கட்டாயம் நியாயத்திற்குப் பாடுபடுபவனாகவும், நல்ல மன

முடையவனாகவும், கடவுள் ஒருவருண்டென நினைப்பவனுமாகத்தான் இருப்பான். அக்கிரமஸ்தனுக்குக் கடவுளின் அருள் இருக்குமெனச் சொல்ல முடியுமா? கொஞ்ச காலம் வேண்டுமானால் அக்கிரமஸ்தனுக்கும் காரியங்கள் இனிது நிறைவேறலாம். அதனால் அவனது அக்கிரமம் பெருகும். ஆனால், கடைசியில் அவனடைவது பெரு வீழ்ச்சியே. இவ்வுண்மை கண்டுகடிகத் தெரிந்தும், மனிதன் இதைச் சமயத்தில் உணராமல் மேன்மேலும் பேராசைக்கு இடங்கொடுத்து அக்கிரமத்தில் இறங்குவது விந்தையா, விதியா? அல்லது இதுதான் மாயையின் கூத்தா? எவ்வளவோ நல்ல தீவிரமான மூளையை நேர்வழிக்குச் செலுத்தாமல் அக்கிரம வழியில் செலுத்தினால் அது அவனது கர்ம பலன் போலும் - உம், விதி யாரை விட்டது?

ஸ்ரீவத்ஸாவின் நற்காலத்தால், கடவுளருளால், ஆயுள் - பலத்தால், அவரது தலை தண்ணீர் மட்டத்திற்குச் சற்று மேலாகச் சுவரில் உராய்ந்தபடி இருந்தது. அந்நிலையிலேயே ஸ்ரீவத்ஸா சற்றும் உணர்வின்றிச் சுமார் நாலு மணி நேரம் கிடந்தார்.

அவருக்குப் பிறிது சிறிதாய் உணர்வு ஏற்படத் தலைப்பட்டது. அவர் உணர்வு பெற்றதும் தம் உடல் கட்டைபோல் மாத்திரும்பதை உணர்ந்தார். மேலும் தம் மனத்தில் பெரும் பிதியையும் கஷ்டத்தையும் அனுபவிப்பது போலத் தோன்றிற்று. பிறகு அவர் தாம் முற்றும் எதுவுமற்று சிந்தனை பண்ணினார். கைகளில் தண்ணீரின் ஸ்பரிசும் கால்களில் சேறும் பட்டுக் கொண்டிருப்பது போன்ற உணர்ச்சி தென்படவும், தனக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்து, நடந்த விஷயங்களை ஒரு தினுசாய் ஊகித்துக் கொண்டார். “ஆடாடா, நாம் எவ்வளவு நேரமாக இக்கிணற்றிலேயே கிடக்கிறோமோ தெரியவில்லையே, தலையில் வெறு ஏதோ சிக்க பாதையைக் கொடுக்கிறதே! நான் இப்பிப்பாது செய்யக் கூடியது யாது?” என்பதாக எண்ணினார். பிறகு சொம்பவும் கஷ்டத்தின்மேல் பக்கச் சுவரைப் பிடித்துக்கொண்டு பிடிக்கலை எட்டிச் சாய்ந்த படி உட்கார்ந்து கொண்டார்.

அதன் பிறகு தம்மால் பிடிக்கறகளின் உதவியைக் கொண்டு எறிச்செல்ல முடியுமா? — என்று சந்தேகப் பட்டார். ஏனெனில், அவரது உடம்பு சுவாதீன மற்றிருந்தது. அத்துடன் அவ்விருளில் பிடிக்கர்கள்

முழுவதும் ஏறிச்செல்வதற்கு இருக்குமா, இல்லையா?—
என்பதும் கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை. ஆகவே அவர்
'சிவ, சிவா' என்று வெளிச்சம் வரும்வரையில் சிந்தனை
பண்ணியே கழிக்கவேண்டியிருந்தது.

காலை ஐந்துமணி சுமారుக்கு அத்தோட்டக் குத்தகைக்
காரன் ஒரு கையில் தாம்பையும் தோண்டியையும்
எடுத்துக்கொண்டு, ஒரு கையால் மீசையை முறுக்கிய
படி ஏதோ உரக்கப் பாடிக்கொண்டே வந்துகொண்டிருந்
தான்.

'யாராயினும் உதவி செய்ய வரமாட்டார்களா?'
என்றபடியே ஐபம் செய்துகொண்டிருந்த ஸ்ரீவத்ஸாவின்
காதில் தோட்டக்காரன் பாடிக்கொண்டு போனது
கேட்கவும், "உயரத் தோட்டத்திலே ஆரப்பா? ஓ, ஐயா!
ஐயா!!" என்பதாகச் சத்தம் போட்டார்.

ஸ்ரீவத்ஸாவின் கூப்பாடு தோட்டக்காரன் காதில்
விழவும், "யாரது?" என்று கிணற்றுக்குப் பத்தடி
தூரத்திலே நின்று அவன் நாலுபுறமும் சுற்றிப் பார்த்
தான். அச்சமயம் ஸ்ரீவத்ஸா மறுபடியும் கூப்பாடு
போடவே, தோட்டக்காரன் சந்தேகத்துடன் கிணற்
றருகில் வந்து எட்டிப் பார்த்தான். ஆச்சரியத்துடன்
"என்? நீ யாரு? எப்போது கிணற்றில் இறங்கிய?"
என்று கேட்டான்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீ நினைக்கிறபடி நானாகக் கிணற்றில்
இறங்கவில்லை; ஒரு திருட்டுப் பயல் என்னைத் தள்ளி
விட்டுப் போய்விட்டான். தலையில் நல்ல அடி,
அத்துடன் இராமுழுவதும் தண்ணீரில் ஊறி விறைத்
திருக்கிறேன். என்னாலே ஏறிவர முடியாது. நீ
கொஞ்சம் தயவுசெய்து ஒரு கயிற்றைப் பக்கத்திலுள்ள
மரத்திலாவது கட்டிக் கிணற்றுக்குள் தெர்ங்கவிடு,
நான் அதைப் பற்றிக்கொள்ளுகிறேன். நீயும் உதவி
செய், நான் மேலே வந்துவிடுகிறேன்.

உடனே தோட்டக்காரன் தான் கொண்டுவந்
திருந்த தாம்புக்கயிற்றைப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு தென்ன
மரத்தில் கட்டி, மற்றொரு நுனியைக் கிணற்றுக்குள்
விட்டு, "ஐயா, நீங்கள் கெட்டியாய்க் கயிற்றைப் பிடித்துக்
கொள்ளுங்கள். நான் தூக்கிவிடுகிறேன்" என்றான்.
ஸ்ரீவத்ஸா இடுப்பைச் சுற்றிக் கயிற்றைக் கட்டிக்
கொண்டு தொங்கும் பாகத்தை இறுகப் பிடித்துக்
கொண்டார்.

தோட்டக்காரன் நல்ல பலசாலியானதால் கயிற்றைப் பரபரவென்று மேலே இழுக்க, பூவத்ஸா கைப்பிடிச் சுவரருகில் வந்துவிடவே, அவன் இவர் கையைப் பிடித்து இப்படி வருவதற்கும் உதவி செய்தான். ஐந்து நிமிஷம் களைப்பினால் பூவத்ஸாவுக்குப் பேச முடியவில்லை.

அதற்குள் வெளிச்சம் வந்துவிடவே, தோட்டக்காரன் “ஐயா! உங்க தலையிலே பட்டிருக்கும் அடி பலமாய்த்தானிருக்கு. ரத்தம் பெருகி உடைஞ்சு போச்சங்க. இவ்வளவு பலத்த அடிக்கு நீங்க முர்ச்சை போட்டிருப்பிங்களே?” என்றுன்.

பூவத்ஸா:—ஆம், கொஞ்சநேரம் முர்ச்சித்துத்தான் இருந்திருப்பேன்.

தோட்டக்காரன்:—ஆமாங்க, காயமேதான் சொல்லுதே! அதுவும், போட்டுக் கிட்டப் பட்டிருக்கும் அடி பலத்த அடிங்க! இதோ ஒரு நொடியிலே பச்சிலை பறிச்சு வந்து கட்டிட்டா, சீர் பிடிக்காமலிருக்கும்!

என்று சொல்லி பூவத்ஸாவின் பதிலைக் கூட எதிர்பாராமல் பச்சிலை கொண்டு வரப் போய்விட்டான்.

பூவத்ஸா தமது பாய் ஜோபிக்குள்ளும் நோட்டு ஜோபிக்குள்ளும் கையைவிட்டு நனைந்து போயிருந்த சில கடிதங்களையும் பர்ஸையும் எடுத்துப் பார்த்தார். எதையோ காணாதவர் போல் திடுக்கிட்டார். பிறகு கிணற்றைச் சுற்றித் தவனித்தார். சற்றுத் தூரத்தில் ஐந்தைச் செங்கல் நனிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு சிறிய குவியலின் அருகில் அவாது திருஷ்டப்பட்டதும் அவ்விடம் சென்று அங்கே தம் கண்ணில் பட்ட வஸ்துவை எடுத்தார். இவர் முகம் சந்தேகத்தால் மலர்ந்தது. அதைப் பத்திரமாய்த் தம் கொட்டு ஜோபிக்குள் வைத்துக் கொண்டார். செங்கற்கள்கிடையில் இருந்த செங்கிறம் கொண்ட அந்தக் குழியை அஸ்தமம், இரவில் அதன் கொந்தக்கடன் தேறல் சாயம் அவ் வுடைய கண்களில் அடிபட்டால் போன்று பூவத்ஸாவின் அதிர்ஷ்டம் தான்.

தோட்டக்காரன் கையில் பச்சிலையுடன் திரும்பி வந்து, காயங்களைத் தன் தலைப்பாகைத் துணியைக் மீறித்துக் கட்டினான். பிறகு பூவத்ஸா தமது பர்ஸை எடுத்து அதிலிருந்து மூன்று ரூபாயைத் தோட்டக்காரனிடம் கொடுத்தார். பிறகு ஒரு கொச்சு அழைத்து

வரும்படி சொல்ல, அவன் பத்து நிமிஷத்தில் கோர் சுடன் திரும்பிவந்தான். ஸ்ரீவத்ஸா தோட்டக்காரனுக்கு நன்றி செலுத்திவிட்டு மெள்ளக் கோச்சில் ஏறிக்கொண்டார்.

26. நிகழப்போகும் சம்பவம் யாது?

அமிர்த குமரத்திலுள்ள அனைவரும் ஸ்ரீவத்ஸா வராத காரணம்பற்றிக் கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த சமயம் வாசலில் ஒரு கோச்சு வந்து நிற்கவும், அதிலிருந்து ஸ்ரீவத்ஸா மெள்ள இறங்கினார். இவரது கோலத்தைக் கண்ட கிரமும் இராகுலனும் ஓடிவந்து மெள்ளப் பிடித்து அழைத்து வந்தனர். ஸ்ரீவத்ஸாவின் காதிலும் கழுத்திலும் இரத்தம் வடிந்திருப்பதையும், தலையில் பெரிய கட்டுப் போட்டிருப்பதையும் கண்டு, இவர் பெரியதொரு கண்டத்தினின்றும் தப்பி வந்திருக்கிறார் என்பதை யாவரும் கணத்தில் ஊகித்தனர்.

ஸ்ரீவத்ஸா உள்ளே நுழைந்ததும் இவரைக் கண்ட அமிர்தா ரகஸ்யமாய்க் கைகளைக் கூப்பித் தங்கள் ஆபத்து திரும்பி வந்து சேர்ந்ததற்காகக் கடவுளை வணங்கினாள். அதேபோல் நிரஞ்சனுக்கும் ஸ்ரீவத்ஸாவைக் கண்டபின் தான் நிம்மதி ஏற்பட்டது.

அனைவரும் ஏக காலத்தில், “என்ன நேர்ந்தது?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டனர்.

ஸ்ரீவத்ஸா உடைமாற்றிக்கொண்டு ஒரு சோபாவில் சாய்ந்துகொண்டதும், “ஒன்றும் பிரமாதமில்லை. சொற்பக் காயம், அவ்வளவுதான். அடாடா, என் வரவுக்குத்தான் யாவரும் காத்துக்கொண்டிருப்பதுபோலிருக்கிறது!” என்றார்.

உடனே லலாராம், “இவர்தான் ஐயின் வக்கீல் தாமோதரம். இவர்தான் நாம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீவத்ஸா” என்று இருவரையும் அறிமுகஞ் செய்துவைக்க, இருவரும் கை குலுக்கிக் கொண்டனர்.

அச்சமயம் சுப்ரதாவின் கட்டளைப்படி குடான நிறுண்டியும் பாஷும் கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டன. ஸ்ரீவத்ஸா சாப்பிட்டுக் களை தெளிந்தார். பிறகு ஒரு சிறு துண்டுக் கடிதத்தில் எதையோ எழுதி வக்கீல் தாமோதரமிடம் காட்டினார். அதைப் படித்த வக்கீல்

ஆச்சரியப்பட்ட தோற்றத்துடன், "ஆம், சந்தேகமே இல்லை" என்றார்.

வக்கீல் :—அவசியம் நேர்ந்த சமயம் நான் அழைப்பு-மணியை உபயோகி.....

புரிவதல்லா :—ஆம், இருமுறை அடித்தால் போதும். மாணிகையின் திரைச் சீலைகள் யாவும் விடப்பட்டே யிருக்கவேண்டும். நடு வராலின் வடபுற அறையின் வெளிக் கதவு நிறந்தும் திரைவிடைப்பட்டும் இருக் கட்டும். வேலையாட்களையும் எச்சரித்து வைக்கவேண்டும்.

ஸீலாரம் :—அப்படியே.

கப்பதால் :—இவ்வளவு நேரம் நீங்கள் மூவரும் பேசிய விஷயத்திலிருந்து ஒன்றும் விளங்கவில்லை. ஆனால் எதோ ஒரு அதிகசய சம்பவம் நிகழப் போகிற தென்று மட்டும் தெரிகிறது. அதை வந்துதான் பார்த்து விடுகிறேனே!

புரிவதல்லா :—நிகழப் போவது ஒரு அதிகசய சம்பவம் தானென்று எப்படி நினைத்தீர்கள்? ஒன்று, இரண்டு, மூன்றுக்கும் மேற்பட்ட அதிகசய சம்பவமே நிகழ்ந்தாலும் நிகழலாம்.

ஸீலாரம் :—(ஆச்சரியத்துடன்) முன்னுக்கும் மேற் பட்டா?

கப்பதால் :—மன்னி அமிர்தாவிடம் வந்து, "கண்ணை! உன் தாய், எதோ அதிகசய சம்பவம் நிகழப் போகிறதாம், எங்களும் பார்க்கலாமென்று போய் வருகிறோம்!" என்றான்.

அவ்விருவரையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த புரிவதல்லா உள் ளுந் தள்ளிச் சிறித்துக்கொண்டார். பிறகு ஸீலாரம், வக்கீல், கப்பதால். அவரது மன்னி யாவரும் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

அவர்கள் சென்ற இரண்டொரு நிமிஷம் கழித்து பட்டாசாமிமாம் வீட்டு சிறுவர்களையும் அமிர்தாவையும் பார்த்து அவர் ளுடைய உடல்கில் நுணமாதி வருவ தாய்ந் தெரிவித்த பிறகு, புரிவதல்லாவுக்கு யாது நேர்ந்த தென் னொத்திர்தார். டாக்டர் கொடுத்த மருந்தைச் சாப்பிட்டுப் பத்து நிமிஷம் ஆனபிறகு தாம் பத்திரமாய் எடுத்துக் கொண்டுவந்த செந்திரக் குடிப்புப் புத்தகத் தைப் பிசித்து, புரிவதல்லா அதிலிருந்து ஒரு கடிதத்தை

எடுத்து வைத்துக்கொண்டார். அக்கடிதம் முன்பு அமிர்தாவிடமிருந்து அகப்பட்ட கடிதத்தைப்போலவே எண்களுடன் இருந்தன. ஆகவே முன் கடிதத்தைப் போலவே எண்களை எழுததாக அமைத்து எழுதிக் கொண்டார். பிறகு முன் குறிப்புக் கடிதத்தின் பக்கத்தில் இதைப் பொருத்திச் சேர்த்துப் படித்துப் பார்த்தார். உடனே சந்தோஷத்தால் 'சபாஷ்' என்று கூவினார்.

பிறகு முதல் நாள் அபகரித்த ஒரு சிறு பையைத் திறந்து உள்லிருந்த சில கடிதங்களை விளக்கேற்றி அதில் வாட்டினார் உலரும் பொருட்டு. அவ்வளவு நனைந்திராத படியால் சீக்கிரம் உலர்ந்துவிட்டன. பின் அதை ஒவ்வொன்றாய்ப் படித்துப் பார்த்து, இரண்டு கடிதங்களை மட்டும் எடுத்துத் தம் கோட்டின் உள்ஜோபிக்குள் வைத்துக்கொண்டார். தாம் அபகரித்துவந்த சிறு பையையும் மற்றவைகளுடன் கீழ் ஜோபிக்குள் போட்டுக்கொண்டார். அப்புறம் சற்று ஆலோசனை செய்து ஏதோ நினைத்துக்கொண்டவராய்த் தாம் ஐயின் மாளிகையின் பச்சை அறையிலிருந்து எடுத்துக்கொண்டு வந்த அக்கடிதத்தையும் எடுத்து உள் ஜோபியில், அதாவது முன் இரண்டு கடிதம் வைத்துக்கொண்ட அதே ஜோபியில், வைத்துக்கொண்டார். அதன் பின் தம் பிஸ்டலில் குண்டு கெட்டித்துப் பத்திரப்படுத்திக்கொண்டு, கரிமைக் கார் கொண்டுவரச் செய்து ஏறிக்கொண்டு நேரே அவ்வூர்ப் போலிஸ் டெபுடி கமிஷனரின் இருப்பிடத்திற்குக் காரை ஓட்டச் சொன்னார்.

பத்து நிமிஷங்கடந்தபின் டெபுடி கமிஷனர் மாளிகைக்கு ஆறு கான்ஸ்டேபிள்கள் வந்து சேர்ந்தனர். ஸ்ரீவத்ஸா அந்த ஆறு கான்ஸ்டேபிள்களுடன் அமிர்த குடும்பம் வந்து, நிரஞ்சனையும் அமிர்தாவையும் தம்முடன் காரில் ஓரிடத்திற்கு வரவேண்டுமென்று கூறி, முதலில் தம்முடன் நிரஞ்சன், அமிர்தா, இரண்டு கான்ஸ்டேபிள்களும் செல்லுவதென்றும், பிறகு கரிமும் இராகுலனும் மற்றக் கான்ஸ்டேபிள்களுடன் ஐயின் மாளிகை வந்து சேரவேண்டுமென்றும், ஆனால் காரை ஐயின் மாளிகைக்குள் கொண்டுவராமல் வெளிப்புறமே ஒதுக்கமாய் நிறுத்தி வைக்கவேண்டுமென்றும், அவர்கள் ஐயின் மாளிகைக்கு வந்து சேருவது அம்மாளிகையினுள் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்கவேண்டுமென்றும் எச்சரித்தார். மேலும் கரிமிடம் சில விஷயங்களைத்

தெரிவித்தபின், ஐயின் மாளிகைக்கு நாலு புறமும் வாசற்படிகள் இருக்கிறபடியால் தம்முடன் வரும் இரண்டு கான்ஸ்டேபிள்களும் பிரதான வாசலுக்கு அப்பால் காவலிருக்கவேண்டிய தென்றும், கரிமுடன் வரும் நால்வரில் இருவர் பின்புறத்திலும், இருவர் தென் புற வாசலிலும் உஷாராக இருக்கவேண்டுமென்றும், ஐப்புற வாசலுக் கருகில் கிரும் இராகுலனும் வந்து சேரவேண்டும் என்றும் கூறினார்.

பிறகு காரில் ஸ்ரீவத்ஸா மிரஞ்சன் அமிர்தா புவனும் பின் ஸ்டேபிள் அபா, முன் பக்கம் இரண்டு கான்ஸ்டேபிள்கள் உட்கார்ந்துகொண்டனர். கரிம காரை ஐயின் மாளிகையை நோக்கிச் செலுத்தினான்.

காதுக்குள்ளிருந்த அனைவரும் ஒரே மௌனமாக இருந்தனர். கான்ஸ்டேபிள்களுக்கும் நிகழப் போகும் விஷயத்தைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. அவர்களுக்கு ஸ்ரீவத்ஸா என்ன கட்டளை மிகுதிவாரோ அவ்விதம் நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்று டெபுடிமிடமிருந்து உத்தரவே தவிர மற்றொதுவும் தெரியாது.

நிபந்தனம் அமிர்தாவும் வாய் பேசாமலேயே ஒரு வருக்கொருவர் ஐயர்க்கு கண்ணோடு கண் பேசிக் கொண்டனர். அப்பாயத்தில் அவ்விருவர் முகத்திலும் எதோ விடையத்தை எதிர்த்தோக்குவது போன்ற திகில் பிடிபலித்தது. ஸ்ரீவத்ஸாவோ, தாம் எதிர்பார்த்திருக்கிற அப்பாயத்தில் எப்படி எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டுமெனவதைப் பற்றிய சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

27. பிழைதம் எங்கே?

ஐயின் மாளிகையின் கிழக்கில் பகவந்தாஸ், கிழக்கில் தாமோதரம், விலாசம், சுப்ரதாஸ், அலவந்தமாவி அமிர்தாபாய் யாவரும் இரண்டு ஸ்டேபிள்களால் சுற்றிப் போட்டிருந்த சுழல் நாற் காலிகளிடம் லைபாக்களிலும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். தவ்வைசு வாசற்படியிலும் நில பிறப் பட்டுத் திரைச் சிலை விநிக்கப்பட்டிருந்தது.

பிரகாசம்:—சாவி உங்ககிடந்தானே யிருந்தது? அப்படி யிருக்க அவ்வகையிலிருந்த பிணம் எப்படிக்க

காணாமல் போகும்? எப்பொழுதாவது உங்களிடமிருந்த அந்த அரைச் சாவி காணாமல் போயிருந்ததுண்டா?

பகவான்:—இல்லை, அது என் கொத்துச் சாவி யுடனேயே இருந்தது.

பகவான்:—ஜாலவிறத்தை போல்தான் இருக்கிறது! அறை பூட்டியபடியே இருக்க, அறையிலிருந்த பிரேதம் காணாமல் போகிறதென்றால், கைதபோல் இருக்கிறதே தவிர நடக்கக்கூடிய விஷயமாக இல்லையே?

பிரேதம்:—நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டியவன் குரூர மாயக் கொல்லப்பட்டதுடன், அநாதைப் பிரேதமாய்க் கிடப்பானென் என்று நாம் ஒரு நல்ல எண்ணத்துடன் எவ்வளவோ கஷ்டங்களைப் பாராமல் எடுத்துக்கொண்டு வந்தும்,—அவன் செய்த பாவம்!—உம்,...பிரேதத்தைக் கூட.....

பகவான்:—கிழி சம்பவமெல்லாம் மேலும் மேலும் ஆச்சரியமாகவும், நம்பக்கூடாததாகவும் இருக்கிறது. நேற்று இரவு நாங்கள் படக்காட்சி பார்க்கும் சமயம் எவனோ ஒரு பையன் ஒரு துண்டுக் கடிதத்தை என்விடம் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். அதில், எங்கள் காரோட்டி அடுத்த தோட்டத்தில் மயக்கமாய் நடக்க முடியாத நிலையில் கிடப்பதாயும், நான் தனியாக வந்து பார்க்க வேண்டுமென்றும் எழுதப்பட்டிருந்தது. எங்கள் காரோட்டியைக் காணாதபடியால் உண்மை என்றே நம்பி நான் இவரை விட்டுத் தனியாகச் சென்றேன். குறித்த தோட்டத்தில் முதலில் ஒருவரையும் காணவில்லை. பிறகு குபீரென்று எவனோ வந்து என் ஸ்ரோமியில் கைபோட அவனும் நானும் கட்டிப் புரள வேண்டியதாச்சு!

பிரேதம்:—கடைசியில் நான் சந்தேகப்பட்டு இவரைத் தேடிச் சென்று சரியான சமயத்தில் உதவி, அந்தத் திருட்டுப்பயலை விரட்டி யடித்தேன். கடைசியில் அவன் ஏதோ ஒரு பள்ளத்தில் விழுந்த பிறகுதான் நான் திரும்பிவந்தேன். அந்தப் பயல் எங்கள் சர்பரே அல்ல! எவனோ நாகரிகத் திருடன்! இந்தச் சந்திர புரியிலே இப்படி யெல்லாம் திருட்டு நடக்கும்போல் தோன்றுகிறது.

அவ்விஷயங்களைக் கேட்ட வக்கில்,லிலாராம், சுப்ரதாஸ், அவரது மனைவி இவர்களுக்கெல்லாம் ஸ்ரீவத்ஸா வின் நினைவு வந்தது.

வக்கில் தாமோதரம் :—அட்டா, என்ன அக்கிரமம் ! ஏதாவது களவு பேர்ச்சோ ?

பகவந்தாஸ் :—ஆம், என் பணப்பை போய்விட்டது. அத்துடன் ஒரு குறிப்புப் புஸ்தகமும் சில கடிதங்களும் காணவில்லை. அவற்றால் அவனுக்கு ஒன்றும் உபயோக மில்லை. திருடனுக்கு வேண்டியது பணம். ஐம்பது ரூபாய்போல் கிடைத்துவிட்டது.

லீலாராம் :—கானாமல் போன கடிதங்கள் முக்கிய மானவையோ ?

பகவந்தாஸ் :—அப்படி ஒன்றும் இல்லை.

ஆனால் பகவந்தாஸ் முகமும் பிரகாசத்தின் முகமும் எதிர்பாராத அதிசய சம்பவங்களால் கலவர மடைந் திருப்பதை லீலாராம் கண்டுகொண்டார்.

வக்கில் :—ஒருவேளை அவ்வாலிபனைக் கொன்ற ஆட்களை திருட்டுத் தனமாய் வந்து, தங்கள் கொலை வேளிவராம் லிசுப்பதற்காகப் பிணத்தை எடுத்துப் போயிருக்கலாமோ ?

பிகாரம் :—அதெப்படி. முடியும் ? முதலில் அவனைக் கொன்ற ஆட்களுக்கு நாங்கள் பிணத்தை எடுத்து வந்ததைத் தெரியாது. மேலும் பிணம் இங்கே கொண்டு வரப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது எப்படித் தெரியும் ? அல்லது பகலும் மாணிகையில் இத்தனை ஆட்கள் இருந்துகொண்டிருக்கையில் அவர்கள் வந்து அவ்வளவு கலமாசாய் பிணத்தை எப்படி ஒருவரும் அறியாமல் எடுத்துப் போயிருக்க முடியும் ?

வக்கில் :—உம்.....ஆம், அப்படி எடுத்துச் செல்லுவது சலபம் இல்லைதான்.....நீங்கள் சென்ற பார்த்துகையில் அவ்வாலிபன் கிச்சயமாய் இறந்து போயிருந்தானா ? உண்மையில் பிரேதத்தானா என்பதை அறிந்தீர்களா ?

பகவந்தாஸ் :—அதில் சந்தேகமிருக்க நியாயமில்லை. அவனுடையில் அசாதாரணமான வேட்டுக் காயங்களால் லீலாராம் ஏற்பட்டிருந்தபடியால்தான் உடல் சூடி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அத்துணிகளின் மேல் இரத்தக் கறை படிந்திருந்தது. பிணம் இங்கே கொண்டுவரப் பட்டபின் லீலாராம் உடல் பார்த்தாரே !

லீலாபாம் :—ஆம், பார்த்தேன். அழகிய முகம் ! பிணத்தின் முகமாக இருந்தும் விகாரப்படாம லிருந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டேன்.

வக்கீல் :—அவ்வாலிபன் யாரென்று உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா ?

பகவந்தாஸ் :—சென்ற வாரம்தான் தெரியும் அவன் யாரென்று. பிரபு ஜகன் மோகனதாஸ் சொல்லித்தான் தெரிந்துகொண்டேன்.

வக்கீல் :—(திடீரென்று) சென்ற வாரம் அவனைப் பற்றி அவர் தெரிவிக்கவேண்டிய காரணம் என்ன ?

பகவந்தாஸ் :—சென்றவாரம்தான் அவ்வாலிபன் மோகன் மாஸிகைக்கு விருந்தாளியாக வந்திருந்தான். பிரபு ஜகன்மோகனதாஸ் இறப்பதற்கு முதல் தினம், என்னையும் விருந்துக்கு வரும்படி அழைத்த சமயம், அவ்வாலிபன் இன்னான் என்பதையும், அவனுக்காகவே அன்று விருந்து ஏற்படுத்துவதையும் கூறினார். அப்பொழுதுதான் அவர், “ஜமீனுக்கு வரப்போகும் வாரசுதான் அவன்தான். ஆனால் பையனின் நடத்தை ஒழுங்கானதா யில்லை. நானும் அவனைத் திருத்த முயல்கிறேன். அது பலனளியாது போலிருக்கு! ஆம், ரொம்பவும் கெட்டலைந்து போயிருக்கிறான்!” என்று வருத்தப்பட்டார். மறுதினம் விருந்து முடிந்த சமயம்தான் அவரே மரணமடைந்து கிடந்தார்!

வக்கீல் :—ஜகன்மோகனதாஸ் மரணம் இயற்கையில் ஏற்பட்டதுதான் என்று சொல்லுகிறீர்களா ?

பகவந்தாஸ் :—அகஸ்மாத்தாய் மரணம்தான் என்று பிரஸ்தாபம். ஆனால்.....உண்மையில் அது கொலைதான்-!

வக்கீல் :—அப்படியா ? கொலையாளி யார் என்று வினங்கவில்லையே ?

பகவந்தாஸ் :—நமக்குத் தெரியும், ஆனால் வெளியில் தெரிவிப்பது உசிதமல்ல. அந்தக் கொலையைச் செய்து விட்டுத்தான் தப்பி ஓடிவந்தான். பாவம் யாரை விட்டது ? அவனது சகாக்களே அவனைக் கொலை செய்து விட்டனர்.

வக்கீல் :—அப்படியானால், காணாமல்போன பிணம் ஜகன் மோகனதாஸைக் கொலை செய்த வர்லிபன்.....

பகவந்தாஸ் :—ஆம், அதற்குச் சந்தேகமே யில்லை. பிரபுவைக் கொலை செய்துவிட்டு வந்த வாலிபனது பிணம்தான் அது!

விக்ரீஸ் :—அவ்வாலிபன் பிரபுவைக் கொலை செய்ய வேண்டிய அவசியம் என்ன? பிரபுவின் மரணத்தால் அவன் அடையக்கூடிய லாபம் என்ன?

பகவந்தாஸ் :—லாபம் இல்லாமலா அவ்விதம் செய்யத் துணிந்தான்? நிரஞ்சன் என்ற அவ்வாலிபன் இருபத்து ஐந்து வயது வரையில் நல்ல நடவடிக்கையுடனிருந்தபல்தான் அவனுக்கு ஐமீன் பாத்தியதை எற்பதும்? இல்லையா? இல் ஐமீனுக்கும் அவனுக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை என்பது குடுமப வக்கிலாவி தங்களுத்தத் தெரியாத விஷயமா?

விக்ரீஸ் :—ஆம்; ஆம், இருந்தாலும் அவரைக் கொல்லவேண்டிய காரணம்?

பகவந்தாஸ் :—காரணம்தான் கலபமாகத் தெரிகிறதே! வாலிபனது நடத்தையை மோசமானது என்பது ஐமீன்மொகன்தாலுக்குத் தெரியும். ஆகவே அவன் தன் நடத்தையைப் பற்றித் தங்களுக்கோ, கலாபமன்கோ தெரிவித்துத் தனக்கு ஐமீன் பாத்தியதை எற்பதம் பெய்கும்படி செய்யக்கூடுமோ என்ற பயம்தான்!

பகவந்தாஸ் :—ஆம். அந்தப் பயத்தால்தான் அவரோடு இல்லாமலுத் அவ்விடம் அவரைப் பற்றிப் பயப்பட வேண்டாம் என்று எண்ணி யிருப்பான்!

விக்ரீஸ் :—ஓ! அவரைப் பற்றிய பயம் தீர்ந்தது. ஆனால் அவரை நடத்தையைத் தெரிந்துகொண்ட பின்னர் இத்தகைய கொலைப் பற்றி என் அவன் பயங்கொள்கவில்லை?

பகவந்தாஸ் :—தான் தன் பற்றிய உண்மைகளை எல்லாம் தன் மொகன்தால் கொல்லி யிருப்பது அவனுக்குத் தெரிந்திருக்க வாயில்லைவே! அப்படித் தெரிந்திருந்தல் அவன் நடத்தம் என்னக்கூடத் தீர்த்திருப்பாடு, என்னவோ?

விக்ரீஸ் :—ஊ...அவ்வாலிபன் பிரபு ஐகன் மொகன்தாஸைக் கொன்றபின் வேறு இடத்திற்கு ஓடிவிட்டான். எந்த இடத்திற்கு ஓடினோன்பதை நீங்கள் எப்படி அறிந்தீர்கள்?

பகவந்தால்:—ஐகன் மோகனாதாஸ் மரணத்திற்கு அவ்வாலிபன் காரணமாக இருக்கலாமோ என்று நாங்கள் சந்தேகப்பட்டோம். அதை ஊர்திதப்படுத்து வதுபோல் மறுநினைமே இரவில் ஒருவருமறியாதபடி கண்மயமாய் மாளிகையையிட்டு அவன் வெளியேறிவிட்டதை அறிந்தேன். பிறகு நான் அவனாகக் கண்டு அவன் மேலுள்ள பந்தேகத்தைச் சொல்லி அவன் வாய் மூலமாகவே விஷயங்களை அறியவேண்டும் என்று தீர்மானித்து, ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று அவனது அடையாளங்களைக் கூறி இரவிலாவது விடியற்கால மாவது அவன் முக்கேட் வாங்கியது உண்டா என்று விசாரித்தேன், அந்த அடையாளமுள்ள ஒரு வாலிபன் ராயல் பட்டிக்கு முக்கேட் பெற்றதாய் தெரியவந்தது. நான் திரும்பி விட்டை அடைந்து துணைக்கு இந்த என் நண்பரையும் அழைத்துக்கொண்டு ராயல்பட்டிக்குப் பிரயாண மானேன். மேலும் நான் அவ்வளவு தூரம் முயன்றதற்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டு. அதாவது, ஐகன் மோகனாதாஸ் மரணத்தைப் பற்றி அவ்வூர் டெபுடிகமிஷனர் ஆப் போலிஸ் ஆராய்ச்சி செய்துவந்தார். ஒரு வேளை அவரும் என்னைப்போல் நிரஞ்சனேச் சந்தேகப்படுகிறாரோ? — என்றும் எனக்குத் தோன்றிற்று. அப்படி அவனைப் பற்றிய சந்தேகம் ஊர்திதமாக அவனுக்கு வாரண்டு பிறப்பித்துவிட்டால், இதுவசையில் எவ்வளவோ கண்மயமாய் வாழ்ந்துவந்த பிரபுவைப் பற்றியும், ஜமீனைப் பற்றியும் கோர்ட்டில் அடிபடுவதுடன் ஜமீன் வம்சத்திற்கே களங்கம் ஏற்பட்டுவிடுமே! அதனால் அவ்வளவு தூரம் செல்ல விடாமல் அவ்வாலிபனிடம் உண்மையை அறிந்து இன்னிடம் அழைத்துவந்து வக்கிலையும் கலந்து, நடக்க வேண்டிய விஷயங்களைக் கவனிக்கலாமென்ற எண்ணம். நாங்கள் ராயல்பட்டிக்கு மாலைமில் வந்து சேர்ந்தோம். ஒரு ஹோட்டெலில் சாப்பிட்டுவிட்டு நிரஞ்சனேத் தேடிப் புறப்பட்டோம். ஆனால் நாங்கள் அதிகம் சிரமப்படு முன்பே, ஒருவழிப்போக்கன் மூலமாய் ஒரு தோப்பில் ஒரு வாலிபன் கொலை செய்யப்பட்டுக் கிடப்பதாகவும், அவ் வாலிபன் நல்ல அழகனுய்க் காணப்படுவதாகவும், அறிந்தோம். நாங்கள் சந்தேகப்பட்டுக் குறித்த இடத்திற்குச் சென்று பார்க்க, அங்கே கொல்லப்பட்டுக் கிடந்தவன் நிரஞ்சனே இருக்கவே, அவ்வாலிபனது ஊரும் பந்துக்களும் இருக்குமிடம் எங்களுக்குத் தெரியுமென்றும், அவர்களுிடம் பிணத்தை ஒப்புவித்து விடுவதாகவும் அங்கே

கூடி யிருந்த ஜனங்களிடம் சொல்லிவிட்டு, உடனே லீலாராமுக்குத் தந்தி கொடுத்து விட்டு, பிணத்துடன் இரவே இங்கு வருவதற்குப் புறப்பட்டு விட்டோம்.

லீலராம் :—ஆம், எனக்குத் தந்தி கிடைத்தது.

வங்கீல் :—ராயல்பட்டியில் அவ்வாலிபன் கொலை செய்யப்பட்டதற்கு அங்கே சாக்ஷிகள் இருக்கக் கூடுமல்லவா?

பிரகாசம் :—ஆம், இருக்கும். ஆனால், யார் யார் பார்த்தவர்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. சாதாரணமாகவே சாக்ஷி சொல்லப் பவப்படும் சுபாவம் வாய்ந்த பாமா ஜனங்கள் தங்களுக்குத் தெரியுமென்று சாக்ஷிகளாக வருவார்களென்பதை நாம் எதிர்பார்க்க முடியுமா?

வங்கீல் :—இன்னும் ஒரு சந்தேகம். ரிஞ்சன் என்ற வாலிபனைக் கொலை செய்த பேர்வழிக்கும், அக்கொலையால் யாதாபினும் லாபம் இருந்திருக்கலாமல்லவா? ஆகையால் நாம் முனைந்து ரிஞ்சனைக் கொலை செய்தவனையோ, கொலையொய் முயன்றவனையோ கண்டுபிடிப்பது நமது கடமை யல்லவா?

அச்சராய் பகவந்தாஸ் முகமும் பிரகாசத்தின் முகமும் ஒரு மணம் திகிலிட, ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

பிரகாசம் :—நமது கடமை சரிதான். ஆனால் கொலை யுட்படவன் பேர்வழி ஒரு கொலைக்குற்றம் இருக்கிறது. முறைத் தொழிலில் ஈடுபடும் ஜெர்வேண்டிவரும். ஜமீன்-குடும்ப சகலங்கள் வெளிப்பட்டுக் குடும்பத்திற்கு ஒரு கணக்கம் உண்டாகுமே! மேலும் ரிஞ்சனைக் கொன்றவர்கள் அவனது கூட்டாணிகளான அயோக்யியர்கள் தான் என்று தெரியவருகிறது. அவனோ கொலையுண்ட பின் அவனது சகாக்கள் யாரெனக் கண்டுபிடிப்பது அவ்வளவு சிலபமாக இராதல்லவா?

வங்கீல் சிரித்தார். தம் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்த பின், “கைகள் கூறும் பாமின்குளெல்லாம் பெயுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தாலும் எனக்கு மேலும் ஒரு சந்தேகம் உண்டாகிறது” என்றார்.

பிரகாசம் :—என்ன?

வங்கீல் :—அதேமீல் வைத்துப் பூட்டிய பிணம் காணப்படாமலிருப்பது விநோதந்தான். ஒருவேளை அப்

பிணம் தெய்வாதீனமாய் உயிர்பெற்று எழுந்து சென்றிருந்தால்? — என்ற சந்தேகம்தான்! அப்படி யிருந்தால் இப்பொழுது ஐமின் விஷயமாய்ச் சிந்திருத்தம் செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பமாயிற்றே. எப்படி முடிவு செய்வது? — என்ற பிரச்சனைதான்.

பகவந்தால்:—பிணமாவது, உயிர் பெற்றுச் செல்லுவதாவது? அது வீண் எண்ணமே. தவிர நடக்கக் கூடியதல்ல. ஆகையால் இனி நிரஞ்சனைப் பற்றியேர், ஐகன்மோகனதாளைப் பற்றியோ பிரச்சனை கிளம்ப இடமில்லை. இருவரும் பூலோகத்தில் இல்லை என்பது நிச்சயமாகிவிட்டது! ஐகன்மோகனதாஸுக்கும் சந்ததி கிடையாது. ஆகவே நடக்க வேண்டிய விஷயங்கள் கிரமப்படி நடக்க வேண்டியதுதான்.

வகீடில்:—ஐகன்மோகனதாளை அடக்கம் செய்தாய் விட்டது என்று கூறினீர்கள். அதனால் அவரைப் பற்றிப் பிரச்சனை இல்லைதான். ஆனால் இந்தப் தீபர்வழி நிரஞ்சனைப் பற்றி அப்படி யில்லையே? சில இடங்களில் பிணத்தை மயானத்திற்கு எடுத்துச் சென்றபின்கூடப் பிழைத்திருப்பதை நாம் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோமே! அதுபோல் ஒருவேளை அறையில் பூட்டப்பட்ட பிணமும் பிழைத்து எழுந்து போயிருந்தால்?.....

லீலாநாமம்:—எனக்கும் அப்படித்தான் இப்போது சந்தேகம் தோன்றுகிறது. ஏனெனில் அன்று விடியற்காலம் அவ்வாலிபனது முகம் பிணத்தின் முகத்தைப் போல் தோன்றும்படி ஜீவகனையுடன் இருந்ததாகத்தான் என் எண்ணம். அப்படி யிருந்தால், உணர்வு பெற்றதும் பக்கத்துக் கதவின் தாளைத் திறந்து கொண்டு சென்றிருக்கக் கூடுமே?

பகவன்தாஸும் பிரகாசமும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனரே தவிர ஒன்றும் பேசவில்லை.

அப்பொழுதுதான் சுப்பிரதாஸ் வாய் திறந்தார்: “அந்தப் பையன் அப்படி உயிர் பெற்றுச் சென்றிருந்து இப்பொழுது இங்கு வந்து ‘நான் உயிருடன் இருக்கிறேன்’ என்று சாஷி கூறிவிட்டால், உங்களுக்கெல்லாம் இவ்வளவு குழப்பம் இராதல்லவா?”

லீலாநாமம்:—ஓஹோ! ஆனால் கொலைஞர்களால் குத்திக் கொல்லப்பட்ட அவன் பிழைத்துச் சென்றிருந்தாலும் இவ்விடம் வந்து சாட்சி கூறத்தக்க நிலையில் இருக்கிறானே, இல்லையோ?

பிரகாசம் :—(சற்று வெறுப்புக் குரலில்) இதென்ன ? நாம் எல்லாம் நடக்க முடியாத ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிப் புரளி செய்து கொண்டிருக்கிறோம் !

பகவந்தாஸ் :—பேச்சுக்காகப் பேசுவது சரிதான், ஆனால் அவன் பிழைத்திருக்க முடியாது. தப்பி உயிர் பெற்றிருந்தாலும், அவன் மெலுள்ள கொலைக் குற்றத் தினால் தலை மறைய நனைப்பானே தவிர, தன்னை இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் காட்டிக் கொள்ள வரமாட்டான் !

மேஜைமேலுள்ள 'அழைப்பு - மணி'யைக் கையி லெடுத்து ஏதோ விஷமம் செய்து கொண்டிருந்தார் லிலா ராம். அப்படிச் செய்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் அந்த மணி இருமுறை மெல்ல அடித்தது. ஆகவே அவர் வேறுமேன்று மணியடித்ததாய் ஒருவரும் நினைக்க முடியாது.

பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் கூட அந்த மணி அகஸ் மர்த்தாகச் சப்தித்ததாகவே எண்ணினார்கள்.

28. பொறியில் அகப்பட்ட எலிகள்

“அவன் மெலுள்ள கொலைக் குற்றத்திற்காகத் தலை மறைய நனைப்பானே தவிர, இவ்வளவு சீக்கிரத் தில் தன்னை காட்டிக் கொள்ள வரமாட்டான் !” என்று பகவந்தாஸ் சொல்லி முடித்த அதே சமயம்தான் இரு முறை மணியடித்து ஓய்ந்தது.

மறுபுறமே அந்த நாலின் வாட்டறம் தொங்க விட்டிருந்த லிலாச் சிவையைத் தள்ளிக்கொண்டு, “இல்லை, இல்லை. அவன் அப்படித் தலைமறைய சீனத் தாலும் நான் எமாந்து எமமா இருப்பது முடியாது, இல்லைவா ?” என்று சொல்லிக்கொண்டு பூவதஸா பாவாஸ்தன் வந்து சாவதானாய் ஒரு லொபாவில் அமர்ந்து பகவந்தாஸையும் பிரகாசத்தையும் பார்த்து, “ஓம்மா ஓம்மா, ஓம்மா” என்று கால வந்தனமனித் தார்.

பூவதஸாவைக் கண்ட பகவந்தாஸ் சற்றுப் பிரகா சம் உண்டாகிவிட்டிருப்பது போன்ற வெறுப்பு மனநிலைச் சுவை உண்டாயின. “இத்தப்பாதி எப்படியோ இதும் வந்து விட்டானே !” என்று ஆத்திரத்துடன் பூவதஸா அவையே அவர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். சமீபமும்

அவர்களுடைய கைகள் தாமராவே ஸ்ரீவத்ஸாவுக்குப் பிரதி வந்தனமளித்தன.

ஒரு நிமிஷகாலம் அவ்விடம் மௌனம் குடிக்கொண்டிருந்தது. அந்த இடம் ஏதோ ஆச்சரியத்தில் மூழ்கியது போல் காணப்பட்டது.

கடைமியில் ஸ்ரீவத்ஸாதான் அந்த மௌன நிலையைக் கலைத்தார்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—மிஸ்டர் பகவந்தாஸ்! தங்களிடம் நான் இப்படி எதிர்பாராத வேளையில் வந்து முனைத்ததற்காக ரொம்பவும் என்னை மனத்தில் வெறுப்பீர்கள்! இருந்தாலும், என் கடமை இவ்விடம் வரச்செய்து விட்டது!

பகவந்தாஸ் பதில் ஏதோ சொல்ல எண்ணினார், ஆனால் சொல்லவில்லை.

பிரகாசம்:—நீங்கள் அன்று இரவு உடம்பு அசௌகரியமாக இருக்கிறதென்று சொன்னதும் நாங்கள் உங்களைப் படுக்கையில் படுக்கவைத்தோ மல்லவா? பிறகு நீங்கள் அயர்ந்து நித்திரைபோய் விட்டீர்கள். எங்களுக்கு ஓர் அவசர காரியமாய் அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட வேண்டியிருந்தது. உங்கள் நித்திரையைக் கலைக்கவும் மனமில்லை. ஆகவே நீங்கள் விழித்துக்கொள்ளும் வரையில் அவ்விடமே இருக்கும்படி ஒருவனைக் காவலாக ஏற்படுத்தி விட்டு நாங்கள் புறப்பட்டு விட்டோம். பிறகு நீங்கள் எப்போது விழித்துக் கொண்டீர்கள்?

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீங்களிருவரும் மிக்க சாமர்த்தியம் வாய்ந்தவர்கள்தான்! இருந்தாலும் நீங்கள் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறபடி, மயக்க மருந்து சேர்த்து எனக்குக் குடிக்கக் கொடுத்த பாலை நான் துளிகூடப் பருகவில்லை. நீங்கள் கவனத்தைத் திருப்ப உபயோகித்த அதே மலையைப் பார்த்தபடியே பாலை அங்கிருந்த சாளரத்திற்கப்பால் கொட்டி விட்டேன். ஆதலால் நான் நீங்கள் நம்பியிருந்தபடி இரவு முழுவதும் மயக்கத்தில் மூழ்கியிருக்கவில்லை. நீங்கள் அந்த பங்களாவை விட்டுச்செல்லும் முன்பே நான் உங்கள் சிறையினின்றும் வெளியேறி விட்டேன். அத்துடன், அமிர்தாவும் நிரஞ்சனும் எக்காரணத்தினாலோ பயந்து சிறையிலிருப்பது போல் கட்டுப்பட்டு நடந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டதுடன், அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு நீங்கள் காரில் புறப்பட்டுப் போவதையும், பின் காரில் உங்கள் சாமான்

களுடன் உங்கள் கையாளான ட்ரைவரைப் பின்னால் தொடர்ந்து ஓட்டி வரும்படி கட்டளையிட்டதையும் நான் அறிந்துகொண்டேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா கூறியவற்றைக் கேட்ட பகவான்தாஸ் தன் தைரியத்தில் முக்கால்வாசி இழந்துவிட்டான். "இத்தனை விஷயங்களை அறிந்த இவன் இன்னும் எவ்வளவு தூரம் அறிந்திருக்கிறான்? நாம் முட்டாள்தனமாய் இவன் முட்டிய அறைமிலேயே இருந்ததாக நினைத்து மறுபடியும் பாராமல் வந்தது எவ்வளவு டிசகாரப் போயிற்று! அந்த ஓடு பிசகே நமக்குப் பேராபத்தை உண்டாக்கி விடும் போலிருக்கிறதே! இவன் இன்னும் எவ்வளவு தூரம்சொல்லட்டும், பிறகு பார்த்துக் கொள்வோம்" என்று ஸ்ரீவத்ஸாவைப் பார்த்தபடியே பேசாமலிருந்தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா பேசப்பேசத் தங்கள் ஏமாற்றம் வெளிப்படவும் பிரகாசத்திற்கு மனம் பற்றி எரிந்தது. ஆனாலும் செய்வதென்ன? பல்லீக் கடித்துக்கொண்டு பேசாமலிருந்தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறபடி உங்கள் பின் காளை ஓட்டி வந்தவன் உங்கள் ட்ரைவரல்ல. என் ட்ரைவர்தான் அந்தக் காளை ஓட்டிவர, நான் பின்பக்கம் உட்பார்ந்துவந்தேன். உங்கள் ட்ரைவர் அந்த பாதையில் பத்திரமாய்க் கேட்டுப்போகாத படி கவனிக்கிறார்! நீங்களோ உங்கள் ட்ரைவர் சந்திரபிரி வந்தவன் காளைப் போயிருப்பதாய்த் தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்!

பகவான்தாஸ்:—நீயே, அப்படியானால் நேற்றிரவு தேடிட்டத்தில் வந்து என்னைச் சந்திக்கச் சொல்லி ஏமாற்றியதும் நீதான்! ஒப்போது எனக்கு விஷயங்களின் போக்கு, புலப்படுகிறது.

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், நான்தான்.

பகவான்தாஸ்:—(அத்திதாத்துடன்) நமும், உன் ஆயுசும் ஓட்டி. குடிரைட்டும் உன்னை ஆண்டி யிருக்கிறது!

பகவான்தாஸ்:—நீ வெளவு கஷ்டப்பட்டதும் அந்த டிரைவரை கனதாஸைக் கொன்ற கொல்லயாரியைப் பிடிக்கத்தானே?

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், ஜகன்மொகனதாஸைக் கொன்ற கொல்லயாரியைப் பிடிக்கவும், மற்றொரு கொல் நடவாமை

லிருக்கவும் தான் இவ்வளவு பிரயாசை எடுத்துக்கொண்டேன். ஆனால் கடைசியில் கடவுளருளால் என்னுடைய பிரயாசை பயனுள்ளதாகவே மிகுக்குமென நம்புகிறேன்.

பின்னர் ஸ்ரீவத்ஸா, லீலாராம் எதிரில் மேஜைமேலிருந்த அழைப்புமணியை எடுத்து ஒரு முறை அடித்தார்.

பகவந்தாஸும் பிரகாசமும் நெற்றியைச் சுருக்கியபடி ஸ்ரீவத்ஸாவைப் பார்த்தனர்.

அப்பொழுது மாளிகையின் பிரதான வாசல்புறத்தே விட்டிருந்த திரையைச் சிறிது விலக்கிக்கொண்டு இராகுலன் வந்து நின்றான். அவனைக் கண்டதும் பகவந்தாஸின் முகமும் பிரகாசத்தின் முகமும் போன போக்கைப் பார்க்கவேணுமே!

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீங்கள் இருவரும் 'இவனை யார்?' என்று அறிவிர்களா?

பிரகாசம்:—யாரையோ கொண்டுவந்து நிறுத்தி 'நீங்கள் அறிவிர்களா?' என்று கேட்டால் அதென்ன அர்த்தம்?

ஸ்ரீவத்ஸா:—அதன் அர்த்தம் உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்ததுதான். நீங்கள் அவனைப்பற்றிச் சொல்லாவிட்டால், வேண்டாம். அவனையே கேட்டுவிட்டால் போகிறது. (இராகுலனைப் பார்த்து) வீரா! இந்த இரண்டு பெரிய மனிதர்களையும் உனக்குத் தெரியுமா? எப்பொழுதாவது பார்த்திருக்கிறாயா?

இராகுலன்:—ஆம், தெரியுங்க. (பிரகாசத்தைச் சுட்டி) இவங்களை நாலஞ்சு முறை கண்டிருக்கிறேன். (பகவந்தாஸைச் சுட்டி) இவங்களை ஒருமுறைதான் கண்டிருக்கேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீ அவர்களிடம் ஏதாவது வேலை செய்ததுண்டா?

இராகுலன்:—(பிரகாசத்தைச் சுட்டி) நாலு நாளைக்கு முன்னால் இவரிடமிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. 'மறு தினம் இரவு ஒரு மணிக்குமேல் பனங்காட்டின் நடுவில் சாலையை ஒட்டி நீ பத்து ஆளுடன் இருக்கவேண்டும். அச்சமயம் அங்கே காரில் வரும் இருவர் ஒரு ஆளை உன்னிடம் ஒப்படைப்பார். நீ அவனை முடித்துப் பின்னால் வரும் காரில் பிணத்தை

வைத்துவிடு; உனக்கு முன்பணமாக இத்துடன் ரூபாய் 250 அனுப்பி யிருக்கிறேன். காரியத்தை முடித்தவுடன் நீ இன்னும் ரூபாய் 300 பெறுவது நிச்சயம்' என்று எழுதி யிருந்தது. நாங்கள் அவ் விதமே காத்திருந்தோம். குறித்த நேரத்திற்கப்பால் சாலைமீல் மோட்டார் வந்து நின்றது. அந்தக் காரில் (பக வன்தாஸையும் பிரகாசத்தையும் சுட்டி) இந்த இருவரும் இருந்தனர். அத்துடன் எங்களிடம் ஒப்புவித்த மனிதனைத் தவிர மற்றொருவர்கூட இருந்தார். ஆனால் அவரது முகம் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை. இவர்கள் இருவரும் என்னிடம் ஒப்புவித்த மனிதனை நாங்கள் ஒரு விதமாய் முடித்து, இவர்கள் உத்தரவுப்படியே பின்னால் நின்றனாகொண்டிருந்த ஒரு காரில் கொண்டுபோய்ப் போட்டுவிட்டு, பாக்கி ரூபாய் 300 உடன் இனாமாய் அதிக ரூபாய் கொடுத்ததையும் பெற்றுக்கொண்டேன்.

பிரகாசம்:—சுத்தப் பொய்! நாங்கள் இவனிடம் எவனையும் ஒப்புவிக்கவில்லை; இவனையே எங்களுக்குத் தெரியாதே!

பூவிதன்:—எனப்பா விரா! உன்னிடம் ஒப்படைத்த மனிதனை 'முடித்து' என்று சொன்னாலே, அப்படியானால் அவனைக் கொன்றுவிட்டாயா?

பிரகாசம்:—உத்தரவுச் சொன்னான்.

பூவிதன்:—உன்னால் கொல்லப்பட இருந்த அந்த வாலியை யாடென்று உனக்குத் தெரியுமா?

பிரகாசம்:—பார்த்தால் சொல்லமுடியும்.

உடனே பூவிதன் இருமுறை மணி யடித்தார். மறு கணம் வடமேற்கு நோக்கி விலக்கிக்கொண்டு செஞ்சன் நாயுத்தர்வா, பூவிதன் தன் ஸோபாவில் ஒதுங்கி உட்கார்ந்தார். பிரகாசம் அவரது ஸோபாவிலேயே மறு புறம் உட்கார்ந்துகொண்டான்.

பகவன்தாஸின் மார்பின் பிரகாசத்தின் முகமும் பரிசுப்பெயர் வெடித்துவிட்டன. பகவன்தாஸ் எதோ சொல்ல முயற்சி செய்தான் வார்த்தை வெளிப்படவில்லை.

பிரகாசம்:—நீ சந்தேகமெல்லாம் பலித்துவிட்டது போயிடுக்கே, ஆன்று பிரதமாய்க் கொண்டுவரப் பட்ட வாலிபர்தானே இவர்?" என்று பகவன்தாஸைப் பார்த்துச் சொல்ல, பகவன்தாஸ் "ஆம்" எனபது போல் தலையை மட்டும் ஆட்டினார்.

இராதலன்:—(நிரஞ்சனைச் சுட்டிக்காட்டி.) இவ்வரைத் தான் கொன்று வரும்படி என்னிடம் ஒப்படைத் தார்கள்.

ஸ்ரீவத்ஸா மறுபடியும் மணியை மும்முறை அடிக் கவும் அதே வட்டமும் திரையை விலக்கிக்கொண்டு, வெளுத்து மெலிந்த உடலுடன் அமிர்தா நாலுக்குள் வந்து, சுபரதாலின் மனையின் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு சுழல் நாகாலியில் அமர்ந்து, யாவரையும் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுத் தலை குனிந்து கொண்டாள். அவள் எவ்வளவோ சாந்த ஸ்வரூபமுள்ளவளாக இருந்துங்கூட, அவளது முகம் பகவன்தாஸையும் பிரகாசத்தையும் கண்ட சமயம் அருவருப்படைந்தது.

‘வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்வதுபோ’லிருந்தது, அமிர்தாவைக் கண்டதும், பகவன்தாஸுக்கும் பிரகாசத்துக்கும். பகவன்தாஸ் பிரதான வரசல் பக்கம் நோக்கினான். பிரகாசம் பலமாகத் தான் ஏதோ ஒரு தீர்மானமான ஆத்திர எண்ணத்துடன் தன் நிஜார் ஜோபிக்குள் கை போடுவதைக் கண்ட ஸ்ரீவத்ஸா அந்த க்ஷணமே அவளது எண்ணத்தை ஊகித்துவிட்டார்.

ஆகவே ஸ்ரீவத்ஸா சட்டெனப் பிரகாசத்தினருகில் சென்று, “எங்கே, அந்தத் துப்பாக்கியைக் கொடுத்து விடுங்கள்” என்றார்.

பிரகாசம் முறைத்துப் பார்த்தார். அவர் அப்படிப் பார்க்கையிலேயே, ஸ்ரீவத்ஸா அலக்ஷயமாய்ப் பிரகாசத் தின் கையைத் தள்ளிவிட்டு அவளது நிஜார் ஜோபியிலிருந்து துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டுவிட்டார்.

பிறகு அவ்விருவரையும் நோக்கி, “நீங்கள் இருவரும் வெளிப்பக்கம் காவலாக நிற்பவர்கள் யாரென்று அறிவீர்களா? அறிந்தால், உங்கள் எண்ணம் பிரயோஜனப் படாது என்பதையும் அறிந்து கொள்வீர்கள். மிஸ்டர் பகவன்தாஸ்! உங்களிடமிருக்கும் துப்பாக்கியையும் கொடுத்துவிடுங்கள்” என்றார்.

அதே சமயம், இராதலன் திரையை விலக்கினான். வாலட்டும் போலீஸார் இருப்பதைக் கண்டதும் பகவன் தாஸ் தன் நிஜார் ஜோபியிலிருந்து ஒரு துப்பாக்கியை எடுத்து ஸ்ரீவத்ஸாவிடம் கொடுத்தார்.

ஸ்ரீவத்ஸா இதையும் பெற்றுக்கொண்டு, “தயவு செய்து, சத்தமின்றிச் சுடும் மிஸ்டல் ஒன்று உங்களிடம்

இருக்கிறதே, அதையும் என்னிடம் கொடுத்துவிட வேண்டும்” என்றார். பகவந்தாஸ் திகைத்துப் போய் பூவீவத்லாவையே பார்த்தான்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், அது உங்களிடம் இருப்பது எனக்குத் தெரியும்! கொடுத்துவிடுங்கள்.

பகவந்தாஸ் பேசாமல் மற்றொரு ஸ்ரோபியிலிருந்து ஒரு நிறிய பிஸ்டலை எடுத்து நீட்ட, பூவத்ஸா அதைப் பெற்றதும், எல்லாவற்றையும் இராகுலனிடம் நீட்டினார். அவைகளை அவன் பத்திரமாய் வைத்துக்கொண்டான்.

பிறகு பூவத்ஸா பகவந்தாஸையும் பிரகாசத்தையும் பார்த்து, “உங்கள் இருவரையும் சீரடி ஐகன் மோகனதாஸைக் கொன்ற குற்றத்திற்காக அபெஸ்டு செய்ய வாண்டு இருக்கிறது என்னிடத்தில்!” என்றார்.

பிரகாசம்:—பொய், பொய், முழுப்பொய், அக் கொல்லையைச் செய்தவன் வேறொருவன்.

பகவந்தாஸ்:—ஆம், ஆம், அக்கொல்லையாவி வேறொருவன் தான்!

அன்னிருவரும் அன்னிதம் சுத்தியவுடன் கிரஞ்சன் முகக்கைவிட்டுச் சைமெல்ல எழுந்து நின்று, “மிஸ்டர் பூவத்ஸா! உங்கள் கைகள் தாலின் கொலைக் குற்றம் அவைகளைப் போலவே அக் குற்றம்.....என்.....நா.....” என்று தன் வாத்தையை மடித்து முன், அமிர்தா போய் விட்டதால் போல் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து ஓடி வந்தது. அந்தக் பெர்கள் இருப்பதையும் கிளையாமல், “கிரஞ்சன்! கிரஞ்சன்!” என்று சுத்தியபடி கிரஞ்சனது கையைப் பொத்தி, மேலும் பேசுவிடாமல் உட்காரச் செய்து அவன் ஒரு பார்வை பார்த்தான். அடாடா! அந்தப் பார்வையில்தான் எவ்வளவு கெஞ்சல், என்ன பரிதாபம், எவ்வளவு வேண்டுகோள்!

கிரஞ்சன் சொல்ல உடன்றதற் சொல்லவொட்போல் அமிர்தா தடுத்ததைக் கண்டதும் பகவந்தாஸ் உதாத்திய உக்கிரம் கொண்டு, “ஓ, நிலி! போ அப்புறம், அவன் உங்கவானியை வெளியிடுகையில் தடுப்பதற்கு நீயார்? போ உன்னிடத்திற்கு” என்று கடுமையாகக் கூறி, அமிர்தாவை நிறுத்து அப்புறம் தள்ளினான். பூவத்ஸா கடுவில் பாய்ந்து பகவன் தாலின் கையைப் பிடித்துத்தள்ளி, “ஓர் போம் உம் இடத்திற்கு. அவனைத் தொட சீர் யார்? குற்றவாவி யார் எனப்பது எனக்குத்

தெரியாவிட்டால் அல்லவா அவன் சொல்ல வேண்டும்?" என்று சற்று அதிகாரக் குரலில் கூறினார்.

பிரகாசம்:—குற்றவாளி தன் வாயினாலேயே ஒப்புக் கொள்ளுகையில் மற்றவர் குற்றவாளியாவது அதிகாயம் தான்!

நிர்ஞ்சன்:—மிஸ்டர்! நான் குற்றவாளி யல்லவென்று சொல்லுகிறீர்கள்?

ஸ்ரீவத்ஸா:—ஆம், ஆம், நீ குற்ற மற்றவன். அது இவர்களுக்கும் தெரியும்.

பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் தொப்பென்று தங்கள் இருக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டனர்.

ஸ்ரீவத்ஸா அவ்வளவு அழுத்தமாய் 'நிரஞ்சன் குற்ற மற்றவன்' என்று சொல்லியுங்கூட, நிரஞ்சன் அதை நம்பாதவனாய், வெறுப்புச் சிரிப்புடன் தலைமை அசைத்துக் கொண்டான்.

ஸ்ரீவத்ஸா நிரஞ்சனையும் அமிர்தாவையும் நோக்கி, "நீங்கள் இருவரும் சற்று அமைதியாக உட்கார்ந்திருங்கள். விஷயங்களைத் தெளிவு பெறத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆம், நீங்கள் இன்னும் தெரிந்து கொள்ளாமலிருக்கும் சில விஷயங்களைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ளலாம்" என்றார்.

பகவன் தாஸுக்கும் பிரகாசத்திற்கும் ஆத்திரம் பொங்கினாலும் வகையின்றிப் பேசாது உட்கார்ந்திருந்தனர்.

29. குற்றமற்றவன்

ஸ்ரீவத்ஸா நிரஞ்சனைப் பார்த்து, "மிஸ்டர் நிரஞ்சன்! ஐகன்மோகனதாஸ் கடைசியாக விருந்து வைத்தபோது நடந்த விஷயங்களை உள்ளபடி கூற முடியுமா?" என்று கேட்டார். தேக நிலை பலவினப்பட்டிருந்தபடியால் நிரஞ்சன் நிதானமாயும் சற்று மெதுவாகவும் சொல்லிக்கொண்டு வந்தான்.

"அன்றிரவு விருந்து முடிந்த பின் யாவரும் மாளிகையின் முன்புறம் காம்பவுண்டுப் பாதையில் போட்டிருந்த ஆசனங்களில் அமர்ந்து, அவரவர்களுக்குத் தோன்றியபடி விளையாடியோ, பேசியோ, படித்தோ,

சந்தோஷமாய்ப் பொழுது போக்கிக் கொண்டிருந்தனர். அச்சமயம் நான் அவர்கள் சீட்டு விளையாடுவதையும் பேசுவதையும் கவனித்துக்கொண்டே வடபுறம் மாதுகை மரத்தடி வரையில் உலாவிக்கொண்டிருந்தேன். வடபுறம் பாதையில் ஸ்திரீகள் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்ததையும் கண்டேன். ஆனால் நான் அதே இடத்தில் சற்று நேரம் நின்று சிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொண்டேன். ஆனால் நான் அதே இடத்தில் சற்று நேரம் நின்றுகொண்டிருந்த படியால் ஸ்திரீகள் தங்களைக் கவனிப்பதாய் விகற்பமாக எண்ணி விட்டுப் போகிறார்களோ என்றெண்ணி, அவர்கள் சிட்டாடிக் கொண்டிருந்த இடத்தில் காலியாக இருந்த ஒரு நாற் காலியில் உட்கார்ந்தேன். அதே சமயம் நான் தற்செயலாய் மாடி வராண்டாவைப் பார்க்க வடபுறம் வராண்டாவிலிருந்து ஐகன்மோகனதாஸ் னைகை செய்து என்னைக் கூப்பிட்டார். நான் ஈமார் அரை நிமிஷம் பொறுத்து முன்புறக் காம்பவுண்டுப் பாதையாகவே தென்புறம் வரையில் வந்து, தென்புற வழியாக ஹாலுக்குச் செல்லும் படிக்கைக் கடந்து ஹாலுக்குள் இரண்டு மூன்றடி சென்றேன். அப்பொழுது மாடியிலிருந்து தென்புறப் படிக்கட்டில் இரண்டொருபடி இறங்கி யிருந்த ஐகன்மோகனதாஸைக் கண்டேன். மறுகணம் நான் நிமிஷம் நின்று விட்டேன். என்னில் அவர், கைவைப்பதற்குத் தராய் பிடித்தபடியே துப்பாக்கியை என் பார்ப்புக்கு நோக்கக் குறி பார்த்திருந்தார். என் தலைகீழ் கொஞ்சன்பே அவர் சுட்டுவிட்டார். நான் பறத்தால் என்னை முடிச் சற்றுக் குனிந்தேன். என்னும், என் கையும் இரண்டுக்குளிருந்த பிஸ்டல் எடுத்து விட்டதால், என்னைக் காப்பாற்றிக்கொண்ட நினைத்து என்னை அனை கொச்சிர் சுட்டு விட்டது! ஆனால் நான் குறி பார்த்துச் சுட்டேனென்று பெல்ல முடியாது. நான் குறிவைக்க அமர்ந்தேன் அதே விநாடியில்தான் ஐகன் மோகனதாஸ் சுட்ட குண்டும் என் தலையில் படவெனத் தாக்கிற்று! — என்று கிணக்கிடுதல். என்னில் என் மனவாட்டில் வெடிக் குதிரச்சி ஏற்பட்டதுபோல் ஒரு கணம் ஏற்பட்டும் என் பிஸ்டலை ஜோயிக்குள் போட்டுச் கொண்டுவிடென்று எண்ணுகிறேன். ஆம், ஆதுகூடச் சரிபாசு நினைவில்லை. நான் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு தடதடவென்று தென்புறப் படிக்கைக் கடந்து காம்பவுண்டின் கீழ்க்குப் புறமாய்த் தள்ளாடிச் சென்ற சமயம், நான் வடபுறம் கோடிக்கு வந்து விட்டதை

அறிந்தேன். அதன்மேல் என்னால் நடக்க முடியவில்லை. வடபுறத்தில் சற்றுத் தூரத்தில் பேசிக்கொண்டிருக்கும் ஸ்திரிகள் என்னைக் கண்டுவிடப் போகிறார்களோ—என்ற ஒரு பயமும் என் மனத்தில் தோன்றிற்றேனா என்னவோ, நான் பல்லிக் கடித்துக்கொண்டு அவ்விடம் ஓர் உயர்ந்த குரோடன்ஸ் வைத்துப் பயிராக்கி யிருந்த ஒரு பெரிய தோட்டியின் பின்னால் அதில் சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்து விட்டேன். சற்று நேரத்தில் ஸ்திரிகளெல்லாம் எதோ பேசியபடி எழுந்து சென்று விட்டதாய் அரை குறையாக அறிந்தேன். அதன்மேல் அவ்விடத்திலிருந்து மெள்ள எழுந்து வடபுறத்தைக் கடந்து வந்தேன். அதுதான் எனக்குக் கனவுபோல் நினைவு வருகிறது. மற்றது ஒன்றும் எவ்வளவு நினைத்துப் பார்த்தும் நினைவு வரவில்லை.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம், நீ அன்று நடந்த விஷயங்களை அப்படியே நடந்தது நடந்தபடி உரைத்து விட்டாய். ஆனால் ஐகன்மோகனதாஸ் அன்று உன்னை எதற்காகச் சுட முயன்றார் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தாயா?

நிரஞ்சன் :—அவர் என்னை எதற்காகச் சுட முயன்றார் என்பது எனக்கு ஆச்சரியத்தையே விளைவிக்கிறது, இன்னும் விளங்க வில்லை.

ஸ்ரீவத்ஸா :—சரி, பகவன் தாஸ் அவர்களே! அன்று இரவு நடந்த மற்ற விஷயங்களை, அதாவது தாங்களும் தங்கள் நண்பரும் நடத்திய நாடகத்தை, சொல்ல முடியுமா?

பிரகாசன் :—(சற்றுக் கடுகடுத்து) அன்றையதினம் நாங்கள் ஒரு நாடகமும் போடவில்லை!

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஓஹோ! நானே அதைச் சொல்லுகிறேன். மிஸ்டர் பகவன் தாஸ்! யாதாயினும் விடுபட்டிருந்தால் திருத்துங்கள்.

“ஐகன்மோகனதாஸ் நிரஞ்சனைக் கூப்பிட்ட விஷயம் தெரிந்ததோ, இல்லையோ, வேறு என்னகாரணத்தாலோ, நிரஞ்சன் செல்லும் முன்பாகவே பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் தென்புறக் காம்பவுண்டுப் பாதையில் ஹாலுக்கு எதிராக, அதாவது மாடிப் படிக்கு எதிரில், செடிகளின் பின்புறமாய் மறைந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆகவே ஐகன்மோகனதாஸ் நிரஞ்சனைச் சுட்டதையும், நிரஞ்சன் ஐகன்மோகனதாஸைச் சுட்டதையும், நிரஞ்சன் சுட்டது

ஐகன்மோகனதாஸ் மேல் சிறிது கூடப் படாமல் வியர்த்த மாகிவிட்டதையும் கண்டார்கள். கண்டதும், பகவன் தாஸ் பிரகாசத்தினிடம் உடனே ஐகன்மோகனதாஸைச் சுடும் படி சொல்ல, பிரகாசம் 'நீர்தான் சுடுமே' என்று சொன்னார். பிறகு பகவன் தாஸ் தமக்குக் குறி தவறிவிடும் என்று சொன்னார். ஆகவே பிரகாசம் பகவன் தாஸின் 'சத்தமின்றிச் சுடும் துப்பாக்கி'யை வாங்கி, அர்ச்சமயம் தென்புறப் படியிலிருந்து எறி வாட்டி, படி வழியாக இறங்க ஆரம்பித்த ஐகன்மோகனதாஸின் பின்புறம் கழுத்துக்குச் சற்றுக் கீழாகக் குறி பார்த்துச் சுட்டார். பிரடி குண்டு பாய்ந்ததும் துள்ளி, பக்கப் படியைப் பற்றியபடி திரும்பி யிருக்கலுட். ஆனால் உடனே நிலை யிழந்து படிகளின் மேலேயே குப்புற விழவும், பிராணன் போய்விட்டது. ஐகன்மோகனதாஸ் கீழே விழுவதைக் கண்டதும் சத்தடி செய்யாமல் பகவன் தாஸ்-ம் பிரகாசமும் ஒன்றும் அறியாதவர்கள் போல் முன்புறமாய் வந்து மற்றவர்களுடன் கலந்துவிட்டனர்.

"நிங்களிருவரும் பெடிமறைவில் மறைந்திருக்கையில் ஐகன்மோகனதாஸைச் சுடுவதற்கு 'நீ சுடு, நீ சுடு' என்று பரிமாறிக்கொண்ட படியும், அந்தப் பேச்சு இரண்டாங்குட்டில் தென்புறத்தை வாட்டி இருந்த அறையில் வேலையாக நின்று சந்திரன் எழில் யாரோ மென்ளப் பெசுவது போலக் கேட்டது. அவன் சாஸாத்து மூலமாகத்தென் புறத்தை மூலமாகக் கொட்டுவிட்டு, ஒருவரும் காணா விட்டியென்று கருத்துவிட்டான். சற்றுப் பொறுத்து அவன் மறுபடியும் அர்ச்சாநாத்து வழியாகத் தற்செய ளப்பாய்ந்தபடியே பெடிமறைவிலிருந்து செல்லும் பகவன் தாஸையோ, பிரகாசத்தையோ பின்புறம் மட்டும் சுட்டுக் குன். அவன் எப்படியும் பார்த்தா என்பதை நினைவிருவரும் அறிந்து கொண்டார்கள். அவன் அப்படிச் சுட்டிருந்தாலும் எங்கே சுத்தெங்கே கொண்டிருடியார்?— என்று எண்ணினார்கள்.

"அந்தபடிம காள் கொட்டி மட்டந்த ஹாலச் சுற்றிப் போனதில் படிப்படித் த எதிலுள்ள வாட்டிற் படிப்பின் கீழ்க்கு மேல் செய்திருந்த தெந்திர வேலைப் படிப்பின் மத்தியில் ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டு புதைந் திருப்பது கண்டு டெபடியைக் கூப்பிட்டுக் காட்டி அதை ஒருவரும் அறியாதபடி எடுத்துக்கொண்டேன். அந்த இடத்தில் குண்டு வந்து பதியவேண்டுமானால் தென்புறம் எங்கேயென்பு பாதையில் இருந்தோ, ஹாலின் மேற்புற

வாட்டத்திலிருந்தோ, மாடிச் சரளரத்தில் கையை நீட்டியோ சுடவேண்டும். மற்றப்படி எங்கிருந்து சுட்டாலும் குண்டு வந்து பதிர்திருந்த தினுசில் சுடமுடியாது. ஆகவே ஐக்கன்மோகனதாஸைச் சுட்டவன் முதல் தடவை சுட்ட குண்டு தவறி நிலையில் பதிர்திருக்க வேண்டும். ஆகவே அவன் இரண்டாம் முறை சுட்டே பிரபுவைக் கொன்றிருக்கிறான் என்று எண்ணினேன். பிறகு பிரபுவின் கையின் கீழிருந்து எடுக்கப்பட்ட அவரது துப்பாக்கியில், நிலையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட துப்பாக்கிக் குண்டைப் போட்டுப் பார்க்க, அது பிடிக்கவே யில்லை. ஆகவே அன்றிரவே இரண்டு துப்பாக்கிகளின் குண்டுகளின் அளவையும் தெரிந்து கொண்டேன். ஒன்று பிரபுவைப் பார்த்துச் சுட்டது தவறி நிலையில் பதிர்தது, மற்றொன்று பிரபுவைக் கொன்றது. இரண்டும் ஒரே துப்பாக்கியல்ல. ஆனால் பிரபுவின் கைலிருந்து எடுக்கப்பட்ட துப்பாக்கியும் சுடப்பட்டிருக்கிறது. பிரபு யாரைப் பார்த்துச் சுட்டார்? தம்மைச் சுட வந்தவனைச் சுட்டிருக்கலாம். அப்படியானால் நிரஞ்சனைச் சுட்டிருக்கலாமா? அக்குண்டு வேறிடத்தில் விழுந்து கிடக்கலாம். அப்படியானால் நிரஞ்சன் இரண்டு துப்பாக்கிகளை உபயோகித்தானா? - என்ற பிரச்சனை என் மனத்தில் எழுந்தது. அத்துடன், நிரஞ்சன் முகத்தைக் காண, அவன் வேறுமொன்று கொலை செய்யக் கூடியவனல்ல வென்று என் மனம் நினைத்தது. அவனது பால் வடியும் முகம் என்னை அவ்விதம் நினைக்கச் செய்தது. 'அவன் கொலையாளியாக இருந்தால் ஒரு தள்ள முடியாத நிர்ப்பந்தத்தால் சுட வேண்டி வந்திருக்கலாமல்லவா?' என்றும் நினைத்தேன். டெப்டி அமிர்தாவிடம் பூர்ண சந்தேகமடைந்திருந்தாலும், எனக்கு அமிர்தாவிடம் ஏதோ ரகஸ்யமிருக்கிறது என்று தோன்றியதே ஒழிய, அவள் கொலைக்குச் சம்பந்தப்பட்டவனல்ல என்றே எண்ணினேன். அவளது ரகஸ்யம் நிரஞ்சனிடம் கொண்டிருக்கும் அன்பின் சம்பந்தமானதாக ஏன் இருக்கக் கூடாது? அமிர்தா நிரஞ்சனைக் காப்பாற்றுவதற்காக எத்தகைய தியாகத்தையும் செய்வாள் என்பதையும் ஊகித்துக் கொண்டேன்.

“மறுதினமும் இன்னும் புகுந்து ஆராய்ச்சி செய்யவே, ஐக்கன்மோகனதாஸ் அவரது மரணத்திற்கு முதல் தினம் தம் ஆஸ்திகளைத் தமது சோந்த மருமக்களுக்கு வைக்காமல் அவர்களது மாளிகையிலேயே சில வருஷமாக இருந்துவரும் உறவினனான ‘சுமதி’யம்மர்ள் என்பவ

ஹக்ர ஆஸ்தியின் பெரும் பாகத்தையும் வைத்து, சொற் பத் தொகையான பத்தாயிரம் ஐப்பாயையே மருமகள் இருவருக்கும் வைத்திருந்தாள் என்பது தெரியவந்தது. 'கேஸ்' கிசுலாகி விட்டது. சுமதியம்மாஸிடம் கூடச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

"மறு தினம் மோகன் மாளிகைக்குச் சென்றிருந்த சமயம் தென்புறக் கதம்புஷ்டுப் பாதையிலுள்ள குரோடன்ஸ் செடிக் கிளையின் இடுக்கிலிருந்து, ஒரு துப்பாக்கிக் குண்டைக் கண்டெடுத்தேன். அந்தக் குண்டு தான் பிரபுவின் துப்பாக்கியிலிருந்து வெடித்த குண்டு என்பதையும் அறிந்தேன். மறு தினம் காலைமீல் நிரஞ்ச விடபிருந்து விஷயங்களைக் கேட்டறிந்து விடவேண்டுமென்று நினைத்திருக்கையில், விடியற்காலமே அமிர்தாவுமே நிரஞ்சனும் மோகன் மாளிகையில் காணப்பட்டவிலை என்பதையும், அவ்விஷயத்தைத் தற்செயலாக வந்ததாய்க் கூறிய பிரகாசம் அறிந்து சென்றார் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டேன்.

"மிறகு டெபுடிடிடம் அமிர்தாவையும் நிரஞ்சனையும் கண்டு பிடிக்கச் செல்வதாய்க் கூறிவிட்டு நான் பகவன் தாஸ் விட்டுக்கிட்டுச் சென்று, பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் திரைபென்று கருத்தப் பொருள்தாய் அறிந்தேன். நான் விஷயங்களை ஒழுங்கு செய்துக்கொண்டு அந்த எண்ணங்கள் கையாக இருந்தாலும் சரி, தப்பாக இருந்தாலும் சரி, உங்களை மீள் பற்றுவது என்று தீர்மானித்து விட்டேன். ஆகவே நானும் உங்களுடன் ரயிலில் பிரயாணப்பட்டேன். நீங்கள் மதன்பூர் வந்து இறங்கியதும், நான் மதன்பூர் வரையில் என்னா முடிக்கொண்டு ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்தேன். உங்களுக்குக் கார் காத்திருந்தது. காலை ஒரு டாக்கியைப் பிடிக்கவேண்டியிருந்தது. அதன் டிரைவரையும் எனக்குப் பிடித்தவனாகப் போறதில் வேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டது. கமிட்டம் சிறிது கோம் பேசினேன். எனக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டுவிட்டது. மிறகு கமிட்டாரில் உங்களைத் தெரிந்துகொண்டு சென்று விட்டேன். அமிர்தாஸின் கருத்தை லபப்பட்டது. அதைப் பிடிக்க நீங்கள் முயற்சி என்ன. மதன்பூர் வந்துகொண்டிருந்த என் காலை உங்களை காலைத் தாண்டிச் செய்து, அமிர்தாஸின் கருத்துப் பின்னால் எங்கள் காலை விட்டோம்.

"ஆனால் கடைசியாக ராயல் பட்டிக்கு இப்படிமேல் எங்கள் மோட்டார் டயர் வேடிக்கையும் நான் பின்புதங்கும்படி

நேசிட்டு விட்டது. அந்தச் சந்தர்ப்பம்தான் உங்களுக்கு அனுகூலமாயிற்று ” என்று சொல்லி, பிறகு தாம் அவர்களைக் கண்டதையும், நிரஞ்சனது உயிரைக் காப்பாற்றியதையும் கூறினார். கூறி, “நீங்கள் உங்கள் செயல் வெளிவராமல் இருப்பதற்காக அமிர்தாவை ஸர்ச்சை அடையச் செய்து, அவளை ரயில் பாதையில் குறுக்கே கிடத்திவிட்டுச் சென்றிருக்க வல்லவா ?” என்று கேட்டார். பிறகு தாம் டாக்டர் மாளிகையில் அமிர்தாவை ஒப்புவித்து விட்டு நிரஞ்சனது ஜமீன் மாளிகையை அடைந்த விவரங்களை எடுத்துரைத்தார். அவ்விஷயங்களை யெல்லாம் கேட்டவர்கள், “இப்படிக்கூட நடக்குமா ?” என்பது போல் அவ்வளவு ஆச்சரியப்பட்டு, ஸ்ரீவத்ஸாவின் சாமர்த்தியத்தையும் தைரியத்தையும் மெச்சினர்.

அதுவரையில் நடுவில் தடுக்கக் கூடாதென்று மரியாதையை உத்தேசித்துத் தன் ஆவலையும் பட்டப் பையும் அடக்கிக் கொண்டிருந்த நிரஞ்சன், “ஐயா! பிரபு ஐக்கமோகனதான் நான் சுட்ட குண்டால் சாகவில்லை என்பது உண்மையா? நான் குற்றமற்றவனென்பது உண்மைதானா ?” என்று மிக்க ஆவலோடு கேட்டான்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—நண்பரே! நான் சொல்வது முற்றிலும் உண்மை. உமது பிஸ்டலின் குண்டு சற்றுப் பெரிது. அத்துடன் ரத்தத்தோடு சுடக்கூடிய சாதாரணப் பிஸ்டல் அது. பிரபுவின் பிஸ்டலும் பகவன்தாஸின் பிஸ்டலும் சத்தமின்றிச் சுடும் பிஸ்டல்கள். அந்தச் சமயத்தில் ஆபத்தைத் தடுக்கும்பொருட்டு நீங்கள் சற்றும் குறிபாராமல் சுட்டதனால் அந்தக் குண்டு பிரபுவைத் துளிகூடக் காயப் படுத்தவில்லை. மாடிப் படிக்கு நேராகவுள்ள வடபுறத்து அறையில் நிலைக்கு மேலே போய்ப் பதிந்துவிட்டது. அவ்வுண்மையை அறியாத நீங்கள் இது வரையில் மிக்க வேதனையையும் பயத்தையும் அடைந்துவிட்டீர்கள்!

நிரஞ்சன் :—அப்பா! எப்படிப்பட்ட பயம்! நான் எந்த நிமிஷத்தில் கொலையாளி என்று இகழப்படுவேனோ என்ற திகிலே என்னை முற்றும் பிடித்திருந்தது. எனக்குப் புரண் நினைவு வந்தவுடன் நான் அமிர்தாவிடம் கேட்ட முதல் கேள்வி, ‘உன் அம்மான் எங்கே?’ என்பது தான். அக்கேள்விக்கு அவள் பதிலளிக்கச் சற்றுத் தாமதித்துப் பிறகு ‘என் மாமா இறந்துவிட்டார். அவர் துப்பாக்கியே தற்செயலாய் வெடித்து அவர் மேல் பட்டு இறந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது!’ என்று சொன்னாள். அவள் அவ்விதம் கூறினாலும், ‘குற்றமுள்ள

நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்' என்பதுபோல் நான் சுட்டதில் தான் அவர் இறந்துவிட்டார் என்று உணர்ந்துகொண்டேன். மிஞ்சிப் போனால் அவர் என்னைச் சுவே நான் தற்காப்பின் நிமித்தம்தான் சுட்டேனென்றும், அவர் மரணமடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் நான் சுட்டவில்லை என்றும் வாதிக்கலாம். ஆனால் அவர் 'என்னை எதற்காகச் சுவேண்டும்?' என்றும், அதை யொட்டிப் பல கேள்விகளும் கேட்கப்படுமே. அதற்கெல்லாம் சரியான பதிலளிக்க எவர்க்கே தெரியாது. ஆகையால் நான் பதிலளிக்க முடியாமல் விழிப்பதைக் காணப்போகலாகுக்கு என்னை மென்மேலும் பலமான சந்தேகம் ஏற்படும். கடைசியாக நான் கொல்காதான் என்று தீர்மானிக்கப்படலாம். அத் தீர்மானத்தை என் தாயார் அறிந்தால் அவர் மனம் படும் வேதனையை நினைத்துப் பார்க்கவும் நடுங்கியு. ஆகவே நான் உண்மையாகவே மறைந்துவிட்ட எண்ணினேன். ஆனால் அதற்கு என் உடல்கீழ் உதவி அளிக்கக்கூடியதாக இல்லை.

புதிதாய் :— ஆம், அப்போது அமிர்தா திரைத்துடன் உதவி செய்ய முன் வந்தாள்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

புதிதாய் :— நான் உணர்ச்சியால் (தன் உயிரைக் காக்க நினைக்க) என்னை மென்மேலும் திரைத்துடன் (நினைவு) மென்மேலும். அமிர்தாளைத் திரைத்துடன் பார்க்கிறேன்.

கேட்டார். நான் அதைக் கொடுக்க மறுத்து விட்டேன். ஆனால் அச்சம்பாஷணைக்குப் பிறகு கூட அவர் என்னிடம் அன்பாகத்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அன்று விருந்துகூட என்னை உத்தேசித்துச் செய்தது தான் என்று நம்பினேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—(அமிர்தாவிடமிருந்து விழுந்ததாய்க் கரிம் கொடுத்த குறிப்புக் கடிதத்தை எடுத்து நிரஞ்சனிடம் காட்டி) இக்கடிதம்தானே உங்களுடமிருந்து ஜகன் மோகனதாஸ் பெற எண்ணியது?

நீதூன் :—(ஆச்சரியத்தோடு) ஆம், ஆம், இதே கடிதந்தான். ஆனால்.....இது உங்களுக்கு எப்படிக் கிடைத்தது?

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஏன்? அவ்வளவு ஆச்சரியத்திற்கு இடமில்லையே! இக்கடிதம் இன்னமும் உங்களிடம் இருப்பதாகவே எண்ணமோ?

நீதூன் :—இல்லை, இல்லை. அது காணாமல் போன விஷயம் நேற்றே அறிந்தேன். இருந்தாலும் அது உங்களிடம் இருக்குமென்று நினைக்கவில்லை.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம், என்னிடமிருக்குமென்று எப்படி உங்களுக்குத் தெரிய முடியும்? (பிறகு ஸ்ரீவத்ஸா பகவன் தாஸ் பக்கம் திரும்பி ஒரு சிறு புஸ்தகத்தைக் காட்டி) ஸார்! இந்தக் குறிப்புப் புஸ்தகம் தங்களுடையதுதானே?

பகவன் தாஸ் :—ஆம், நேற்றிரவு என்னிடமிருந்து திருடிக்கொண்டே, அதுதான்!

30. கொலைக்குக் காரணங்கள்

“ஆம், நான் அபகரித்துக் கொண்டதுதான், வேறு வழி இல்லை! உம்மை நான் நேரில் கேட்டால் அக்கடிதத்தைப் பற்றி ‘ஒன்றுமே அறியேன்!’ என்று சாதித்து விடுவீரே! எனக்கோ அதைப் பார்த்த பின்பு தான் முழு ருசுவும் தெளிவுபடும். ஆகையால் யாதாயினுமொரு தந்திர வழியில்தான் அதைக் கைக்கொள்ள முடிந்தது.

பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டனர். பிரகாசம் ஸ்ரீவத்ஸாவை எரித்து விடுபவன் போல் பார்த்தான். ஆத்திரத்தால் அவன் மனம் புகைந்து கொண்டிருந்தது.

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஐகன்மோகனதாஸ் நிரஞ்சனேச் சுரு வதற்குக் காரணமாக இருந்த விஷயம், அதாவது நிரஞ்சனேக் கொல்லத் தாண்டிய விஷயம், நேற்று நான் பகவன் தாஸிடமிருந்து கைப்பற்றிய கடிதம் ஐகன்மோகன தாஸிடம் இருந்ததனால்தான். அக்கடிதத்தின் மற்றொரு பாதிதான் நிரஞ்சனிடமிருந்தது. அந்த இரண்டு கடிதங்களுக்கும் சேர்த்து விடை கண்டுபிடித்தால்தான் மிக்க லாபம் தரக்கூடிய விஷயம் விளங்கும். அதற்காகத்தான் ஐகன்மோகனதாஸ் நிரஞ்சனை வரவழைத்து இவனிடமிருக்கும் ரகசியக் கடிதத்தின் மற்றொரு பாதியைக் கொடுக்கும்படி கேட்டார். ஆனால் நிரஞ்சன் தன்னிடமுள்ள அக்கடிதத்தின் மர்மம் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ ஐகன்மோகனதாஸுக்குக் கொடுப்பதற்கு மறுத்து விட்டான். அப்படி மறுத்தற்குள்ள காரணம் இவன் தான் சொல்லவேணும்.

நிரஞ்சன் :—என்னிடம் அக்கடிதத்தை அளித்தவர், நான் இருபத்து நான்கு வயதுவரையில் அதைப் பத்திரமாக வைத்திருக்க வேண்டுமென்றும், அக்கடிதத்தை என்ன செய்வது என்பது பற்றி மற்றொரு கடிதம் எனக்குக் கொடுக்கப்படுமென்றும், அப்படி இரண்டாம் முறை யாகக் கொடுக்கப்படும் கடிதத்தில் எழுதி யிருக்கிறபடி நான் நடந்துகொள்வனெனுமென்றும் கட்டளை யிட்டிருந்தார். விடுத்து நடப்பதற்கு இரண்டு நாளுக்குமுன் ஐகன்மோகனதாஸ் என் னிடம் அக்கடிதத்தைப் பற்றிக் கேட்டான். அதைத் தாமக்கவித்து விட்டால் அபிந்தாவை எவ்வுதவி செய்கும்பெய்து வைத்து விடுவதாய்க் கூறினார். நான், 'எனக்கு எந்தமாத் தவிரும் ஆஸ்தி கிடையா தென்பது தப்பதற்குத் தெரியும். அப்படிப்பட்ட என் னிடம் நடவடிக்கை புன்றி ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தால் தப்பிவிடப்பட நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்று எட்டின் விட்டி நக்கையில், நான் என் வரத்தத் தெரியும், அதன் என் வர விதியும் நடந்துகொள்ள முடியாது' என்று கூறினேன். அதற்கவர், 'உனக்கு அபிந்தா கொடுக்கவில்லை அக்கடிதத்தைத் தன்னிடம் கொடுத்திருக்கிறதே வேண்டும்; மேலும் உனக்குப் பத்திரம் கொடுக்கல் வேண்டிய அளவு பணமும் கொடுக்கப்படும் என்பதும். ஆகவே ஒரு கடிதத்தை இழப்பதன் மூலம் கஷ்டமோ, கஷ்டமோ அடைந்துவிடமாட்டாய்!' என்று கூறினார்.

அவர் சொன்னது எனக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டு பண்ணியது. அமிர்தாவிடம் என்னை மிழியே அவ்வற்ற காதல் ஏற்பட்டிருந்தாலும்கூட, நான் என் நன்மைகளுக்கெல்லாம் காரணமாக இருந்த பெரியவர், நிபந்தனையின் பேரில் என்னிடம் ஒப்புவித்த அக்கடிதத்தை மட்டும் வாக்குத் தவறிக் கொடுக்க இசையவில்லை. ஆனால் ஐகன்மோகனதாஸ் கூறிய ஜோஸ்யப்படி எனக்கு எதேஷ்டமான பணமும் செளகரியங்களும் ஏற்பட்டால் பத்தாயிரம் ரூபாய் வேண்டுமானாலும் கொடுத்துவிட்டு அமிர்தாவை மணந்து கொள்வதாகக் கூறினேன். அதற்கு அவர் பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

ஸ்ரீவத்ஸா:—நீங்கள் ஐகன்மோகனதாஸ் மானிகைக்கு வருமுன் அமிர்தாவுடன் பழகின துண்டா?

நீர்தீரன்:—ஒரே ஒரு தடவை கல்யாணபுரி ஹோட்டெலில் கண்டேன். ஆனால் நான் அவருடன் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசினதில்லை. ஐகன்மோகனதாஸ் இறந்தபிறகு, நான் பிரக்னை தவறி யிருந்து பிறகு உணர்வு வந்த பிறகுதான் பேசினேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—(அமிர்தாவைப் பார்த்து) அம்மா! இப்போதாவது தாங்கள் நடந்த விஷயங்களை மனம் விட்டுச் சொல்லுவீர்களா?

அமிர்தா:—எனக்கு அதிகம் தெரியாது. தெரிந்த வரையில் சொல்லுகிறேன். என் அம்மானுடன் நான் கல்யாணபுரிக்குச் சென்றிருந்தபொழுதுதான் இவரை முதல்முதலாகக் கண்டேன். என்னைக் கண்டவுடனேயே இவருக்கு என்னிடம் ஒருவிதமான பிரியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று எண்ணினேன். ஏனெனில், அன்றிரவு இவர் என்னைப்பற்றிய விவரங்களை யெல்லாம் என் மாமாவைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டதை நான் பக்கத்து அறைமிலிருந்து அறிந்தேன். அத்துடன் இவரது பெயர் பிரஞ்சன் என்பதையும், படிப்பு முடிந்து வேலைக்காக முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறார் என்பதையும், என் அம்மான் இவரிடம் மிக்க அந்நியோந்நமாக இருக்கிறார் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டதுடன், என் அம்மான் என்னை இவருக்கு விவாகம் செய்து கொடுக்கச் சம்மதமுள்ளவராகவே யிருக்கிறார் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன்.

“பிறகு நான் அவரைப் பார்க்கவே யில்லை. சமீபத்தில் ஒரு தினம் என் அம்மான் என்னைத் தனியாக அழைத்து, ‘முன்பு கல்யாணபுரியில் ஹோட்டெலுக்கு வந்திருந்த வாலிபன் நமது மாளிகைக்கு நானாய் தினம் வரப்போகிறான். அவன் நாலைந்து நாளாவது நமது மாளிகையிலேயே விருந்தாளியாய்த் தங்குவான்’ என்று சொல்லி என்னை உற்று நோக்கினார். ஏனோ அவர் என்னை அப்படிப் பார்த்ததும் எனக்கு என்னவோ போலிருந்தது; நான் பதிலளிக்கவே யில்லை!” என்று சொல்லி அமிர்தாசற்றுத் தயங்கிப் பிறகு “அவர் அன்று என்னிடம் காட்டிய காருண்யமானது எனக்குப் பிரமிப்பை உண்டொண்ணிவிட்டது!” என்றார்.

மறுபடியும் தொடர்ந்து பேசினார்: “விருந்தாளி வந்து விட்டார். நான் இவரை மாளிகைக்குள் வரும்பொழுதே கண்டேன். அன்று பகலிலேயே விருந்தாளிக்கும் மாமா வுந்தான் ஏற்பட்ட சம்பாஷணையில் முரண்பாடு இருந்தது. அன்றிரவு என் அம்மான் என்னிடம் என்னென்னவோ சொன்னார். அதற்கு மறுநாள் இரவு என் அம்மான் என்னிடம் முடிவாக நான் நிர்நாலை மணக்கமுடியாதேனாம், தானே என்னை மணந்துகொள்ளப் போவதாகவும் கூறினார்.

“நான் திக்ஷிபாளேன். மாமாவின் எண்ணம் தீர்ப்பதில் திக்ஷிபாளேன். மாறுதலைந்தது பேராச் சரிவரவில்லை” என்று சொன்னது. நான் மாமாவை மணந்து கொள்ளு வதற்கு மிகவும் கெஞ்சினேன். ‘நான் உபாசகன் திக்ஷிபால் விருந்தாளியாக வந்திருப்பவன்’ என்று சொன்னேன்; உங்களுக்கும் மணந்துகொள்ள முடியாதது நான் திக்ஷிபால் விருந்து என் ஆயுளைக் கழித்து விடுகிறேன்’ என்றேன். என் அம்மான் அதை சந்தர்ப்பமாகவில்லை. நானும் மிடிவாதமாய் மறுக்கவே, அவர் ‘நீ இவரின் மிடிவாதமாக இருந்தால் உபாசகன் ஆவதில்லை’ தமையகடவைக்காழடியாது, உன் திக்ஷிபால் வைக்கமாட்டேன்; பிறகு நீங்கள் திருவருள் விக்கியெடுத்தேன்!’ என்று பயமுறுத்தி நான் ஆனால் நான் அதற்குப் பயப்படவில்லை.

“அதற்குப் பிறகு இருமுறை என் அம்மான் என்னை வற்புறுத்திக் கேட்டார். தந்தைபால் நினைத்து வந்த அவரை மணந்துகொள்வது என்பது சாத்தியப் படாததென்று சொல்லிவிட்டேன். ஆகவே, அவர் பதைய உயில் மாற்றிப் புதிய உயில் எழுதி யிருக்கவேண்டும்.

எனக்கும் மர்மாவுக்கும் நடந்த விஷயங்கள் அருணாவுக்குத் துளிகூடத் தெரியாது. நானும் கவலையற்ற அவளது குழந்தை யுள்ளத்தில் கவலையைப் புகுத்த எண்ண வில்லை.

“எனினும் ஐகன்மோகனதாஸ் அன்று விருந்துக்கு ஏற்பாடுகள் செய்ததைக் கண்டதும் நான் அவர் என்னிடத்திலோ நிரஞ்சனிடத்திலோ வெறுப்புக் கொள்ளவில்லை என்றே நினைத்தேன். ஏனெனில் அவர் எங்களிடம் அன்புடன் தான் பேசிக்கொண்டிருந்தார். இருந்தபோதிலும் எனக்கு ஆச்சரியமும் உண்டாகாமல் போகவில்லை. ஏனெனில், அவர் ஒன்றை நினைத்து விட்டால் அதை முடித்தே திரும் குணமுடையவர். அப்படி யிருக்க அவர் மனம் அவ்வளவு சீக்கிரம் சாதாரணமாகத் திரும்பிவிட்டதைக் காண ஆச்சரியப் படாமலிருக்க முடியவில்லை.

“பிறகு விருந்து முடிந்தபின் என் மாமர் சுடப் பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் என் மனம் கலவரமடைந்தது. ஒரு வேளை மாமாவுக்கும் நிரஞ்சனுக்கும் பேச்சு முற்றிக் கடைசியில் இவ்விதம் முடிந்திருக்குமோ என எண்ணினேன். மறு அணமே 'நிரஞ்சனை நாம் சேர்ந்தாற்போல் கால்மணி நேரங்கூடப் பாராமலில்லையே! அப்படி யிருக்க, மாமாவும் நிரஞ்சனும் பேசிச் சச்சரவு ஏற்பட்டு இவ்வளவு விஷயம் நேர்ந்திருக்க முடியாது என்ற எண்ணமும் உண்டாயிற்று. எனினும் என் மனம் குழப்பத்தில் உழன்றது. பிறகு நிரஞ்சன் மூர்ச்சித்துக் கிடப்பதைக் கண்டதும் என் சந்தேகம் பலப்பட்டு, கோபத்தால் மாமா சுடத் திருப்பி இவரும் மாமாவைச் சுட்டிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணினேன். மாமாவோ இறந்துவிட்டார். அவரைப் பற்றி என்ன கவலைப்பட்டும் பிழைக்கப் பேர்கிறதில்லை. இனிமேல் உயிருடன் இருக்கும் விருந்தாளியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று என் உள்ளம் கவலைகொண்டது.

“ஆனால் டெபுடியோ முதலிலேயே நிரஞ்சனிடமும் என் னிடமும் சந்தேகப்பட்டுவிட்டார். அவரைக் கண்டார்களே எனக்குத் திகிலாக இருந்தது. எப்படியாவது அவர் நிரஞ்சனைக் கொலையாளி யென்று கண்டுபிடித்து ஜெயிலுக்கு அனுப்பிவிடுவார்!—என்ற எண்ணத்தால் என் மனம் மீக்க வேதனை அடைந்தது.

"நிரஞ்சனுக்கு மூர்ச்சை தெளிந்ததும் என் சந்தேகத்தை நிச்சயப்படுத்தி விட்டார். மேலும் தாம் ஒரு முகடியக் கடிதத்தை, அதாவது குறிப்புக் கடிதத்தை, அன்றைக்கு நாலாவது தினத்திற்குள் சந்திரபுரியிலுள்ள ஒருவரிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டுமென்றும், அதன் பிறகு தாம் இறந்தாலும் பாதகமில்லையென்றும் கூறினார். நான் அவர் குறிப்பிட்ட குறிப்புக் கடிதத்தை மட்டும் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டேன். மற்றப்படி நான் ஒன்றையும் அறிந்து கொள்ள எண்ணவில்லை.

"டெபுடி நிரஞ்சனை விசாரித்தால், எப்படியும் நிரஞ்சனை அரெஸ்டு செய்துவிடுவார். ஆகையால் டெபுடியோ, ஸூவத்ஸாவோ நிரஞ்சனைக் கொலையைப் பற்றி விராபிக்கு முன்பே அளிவிடத்தை விட்டுச் சந்திரபுரிக்குப் புறப்பட்டு விடவேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன். அவரை அந்நிலையில் தனியாக அனுப்பிவைக்கவும், எனக்குத் தெரிந்தவரையில் எவருமில்லை. ஆகவே நானே அவரை அழைத்துச் செல்லுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

"உங்களிடம் (ஸூவத்ஸாவை நோக்கி) எனக்கு ஏனோ ஒருவித நம்பிக்கையும் பயமின்மையும் ஏற்பட்டிருந்தன. இறந்தாலும் விஷயத்தை உங்களிடமும் வெளியிட முடியவில்லை. எனினும் நிரஞ்சன் சுட்டது உண்மை. கொள்ளல் பிரதிகூலிதான் ஏற்படும் என்ற பயம். கடைசியாக நான் என் பிரிய அருணாவுக்குக்கூடத் தெரியாமல் மொட்டாடூக்கு ஏற்பாடு செய்து பின் இரவு மொட்டாடூ மணிக்கு நிரஞ்சனுடன் புறப்பட்டு விட்டேன். என்னுடைய எண்ணமெல்லாம் அவரை அவரது எண்ணப்படியே சந்திரபுரியில் சேர்த்துவிட வேண்டுமென்பதுதான்.

"நாங்கள் மொட்டாரில் மதன்புரை வந்தடைந்ததும் அவரைச் சற்று ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளச் செய்து, பிற்பாடு பருந்தி கையில் சென்று ஆகாரமும் எடுத்துக் கொண்டு புறப்படும் முடிவ்பட்டோம். அதன் பிறகு நான் உங்களை தொடர்ந்து வருவதை அறிந்தோம். மேலும் நம் இடத்தான் தூத்தி வருவதாய் நான் எண்ணினேன். கடைசியில் ஒரு கார் நின்றது, ஒரு கார் எங்கள் திசைதாருக்கு வந்தது. நான் எவ்வளவு சாமர்த்தியமாகவும் வேகமாகவும் காரைச் செலுத்தி அவர்கள் கைகளில் அகப்படாமல் சென்றும், அவர்கள் குறுக்குச்சாலை வழியாக வந்து எங்கள் காருக்கு முன்னால் தங்கள் காரை

நிறுத்தவும், நான் பிரேக் போட்டு என் காரை நிறுத்த வேண்டியதாயிற்று. உடனே முன் காரிலின் நுள் பகவன் தால் இறங்குவந்து எங்கள் காரில் ஏறிக்கொண்டு, 'ஏ பிரஞ்சன்! நீதான் பிரபு ஐகன்மோகனதாஸைச் சுட்ட கொலையாளி என்பது எங்களுக்குத் தெரியாமல் போக வில்லை. நீ திருட்டுத்தனமாய்த் தப்பிச் சென்று விடும் எண்ணத்தை விட்டுவிடு. நான் சொல்வது போல் மறு பேச்சின்றி நடந்துகொள்; இல்லையானால் இதற்குத்தான் நீ இரையாகவேணும். ஆம், பழிக்குப் பழி!' என்று ஒரு துப்பாக்கியை நீட்டினார். பிரஞ்சன் மறுபேச்சின்றி பகவன் தாஸுக்குப் பணிந்துவிட்டது எனக்குப் பிதியையும் ஆச்சரியத்தையும் உண்டுபண்ணி விட்டது.

நிரஞ்சன்:—அச்சமயம் நான் பகவன் தாஸுக்குக் கீழ்ப்படியாமல் என்ன செய்யமுடியும்? பகவன் தாஸும் பிரகாசமும் கல்நெஞ்சர்கள் என்பதை நான் நன்கறிந்தேன். அப்பொழுது நான் அவர்களுக்கு இணங்க வில்லையானால், கட்டாயம் அவர்கள் என்னையும் அமிர் தாவையும் அவ்விடமே சுட்டுக் கொன்றிருப்பார்கள். அதனால் நான் நடக்க நடக்கப் பார்த்துக்கொள்வோம் என்று சம்மதித்துவிட்டேன். ஆனால் நாங்கள் அந்த ராயல்பட்டி பங்களாவை அடைந்த பின் அவ்விருவரும் என்னிடம் கூசாமல் ஒரு விஷயத்தைக் கூறினார்கள். அதாவது அவர்கள் எங்களை அவ்விடவிலேயே மறு படியும் மோட்டாரிலே ஒரிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப் போவதாகவும், நடுவில் என்னை ஒருவன் இடம் ஒப்புவித்துவிடப் போவதாகவும், அமிர்தாவைப் பனங் காட்டிற்குப் பத்துமையுக்கப்பால் விட்டுவிடப் போவதாகவும், அதற்கு நான் சம்மதித்துத்தான் ஆகவேண்டும் என்றும் கண்டிப்பாய்க் கூறினார்கள். 'நான் மறுத்தால்' என்று கேட்டதற்கு, நிர்த்தாஷண்யமாய் "அவ்விடமே சுட்டுக் கொல்லப்படுவாய்!" என்றார்கள். ஆகவே நான் மறு பேச்சின்றி அதற்கு ஒப்புக்கொண்டேன். அங் கிருந்து நாங்கள் ரகஸ்யமாய்த் தப்பிப்போவதும் முடியாத விஷயம். மூன்றாவதாக, நான் அதை மறுத்துக் கூறினாலும் அவர்கள் போலீஸாரிடம் சென்று நான் கொலையாளி என்பதைத் தெரிவித்து விடுவதாகச் சொல்லி, நான் சந்திரபுரிக்குச் செல்ல முடியாமல்போவதுடன் உடனேயே போலீஸ் கோர்ட்டுக்குச் செல்ல வேண்டுமென்பதையும் எண்ணிப் பார்க்கச் சொன்னார்கள். ஆகவே நான், பனங்

காட்டில் என்னை ஒப்படைக்கிறவர்களிடம் பார்த்துக் கொள்ளலா மென்றும், அப்படிச் செய்தால் அமிர்தாவுக்கும் அதிக அபாயம் நேரமுடியாதென்றும் எண்ணினான். எப்படி யென்றால் பத்து மைல் தூரத்தில் அமிர்தாவை விடப்போவதாய்ச் சொன்னார்க ளல்லவா? அந்தப் பத்து மைல் தூரத்தையும் நான் சீக்கிரத்தில் கடந்து சென்று அமிர்தாவைக் கண்டுகொள்ளலாம் என்று நம்பினேன். நான் அவ்வளவு அடங்கி நடந்ததற்கு முக்கிய காரணம், 'நான் கொடியானி!' என்ற எண்ணம்தான். அமிர்தா எவ்வளவோ கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டும் கூட நான் மறுத்து அவ்வளவு அடங்கி நடந்துகொள்ள நேரிட்டது. பிறகு பனங் காட்டிற்கு வந்ததும் பாவிகள் என்னைக் கொலை செய்து கொண்டு வரும்படி சொல்லியதைக் கேட்டதும், பகவன் தாளைப் பற்றியும் பிரகாசத்தைப் பற்றியும் என்ன நினைப்பதென்றே புரியவில்லை. 'என்னைக் காப்பாற்ற வந்த அமிர்தாவின் கதியாதாருமோ?' என்ற பெருந் திகிலும் ஏற்பட்டது: நான் செயலற்றவன் போலாகிவிட்டேன். அவர்கள் என்னை இழுத்துக்கொண்டு வெகுதூரம் சென்றபின் அப்பள்ள அணவரும் கத்தியையும் கழிகளையும் எடுத்துக்கொள்ள என்னை ஒருவன் ஒங்கி லெய்ந்தாரோ, என் உணர்ச்சி பெற்றவனாய் என் கயிலைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள அவர்களுடன் மண் குழியில். அந்த இடமும் ஒருவன் பத்து மனிதர்களுக் கிடையில் எவ்வளவு நேரம் சமரளிக்க முடியும்? கடைசியில் அவர் வந்ததிதோடு என்னை ஒருங்கவும், ஒருவன் நிலையில் தயி அடிக்க, விலர் கத்திகளால் என்னைக் கண்ட இடத்தில் வெட்ட, நான் தாங்கமாட்டாமல் கத்தி னென் என்று எண்ணுகிறேன். ஆம், அதற்குப் பின் நான் சமரளிக்க தயி விருக்கவேண்டாம். அச்சமயம் தெய்வம் போல் சிங்கள வந்து காப்பாற்றி யிராவிட்டால் நான் பறந்து விடுகாது, சிங்களவர்களை விட்டிருக்கவேண்டும். தோஷம் தான் ஆணவமாக வந்து சாதித்த உம்மை நான் பார்த்திருக்கிறேன். தெய்வமென்றுதான் நம்புகிறேன்.

ஸ்ரீவத்சா:—போதும், போதும்! ஸ்துதி அப்புறமாகட்டா. உங்களிடம் இருந்த அந்தக் குறிப்புக் கடிதத்தை அமிர்தாவிடம் கொடுத்திருந்தீர்களல்லவா?

நித்யா:—ஆம், மோகன் மாணிகையி லிருக்கையி லேயே சிங்களம் டெபுடியும் அநியாதாடி அக்கடிதத்தை மட்டும் மறைத்து வைத்துக்கொண்டு, அவள் என்

விஷயம் தெரிவிக்கக்கூடிய மற்றச் சாதாரணக் கடிதங்களைக்கூட எரித்துவிட்டாள்.

ஸ்ரீவத்ஸா :— ஐகன்மோகனதாஸைச் சுடுவதற்கென்று உபயோகப்படுத்திய உங்கள் துப்பாக்கியை என்ன செய்தீர்கள் ?

நிர்ஜாள் :— நான் ஆயாசத்தால் வடபுறம் கோடியில் ஒரு பெரிய குரோடன்ஸ் செடித் தொட்டியினருகில் உட்கார்ந்ததாய்க் கூறினேனல்லவா ? அத்தொட்டிக்குள் புதைத்துவிட்டேன். ஆனால் நானும் அமிர்தாவும் மோகன் மாளிகையை விட்டு வரும்பொழுது அதை அமிர்தாவைக்கொண்டு எடுத்துவரச் செய்துவிட்டேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா :— சரி, ஐகன்மோகனதாஸ் உங்களிடம் இருந்த குறிப்புக் கடிதத்தைப் பெறவும், நீங்கள் அமிர்தாவை விவாகம் செய்து கொள்ளாமலிருக்கவும், உங்களைச் சுட்டுக் கொல்ல எண்ணினார். இரண்டாவது, ஐகன்மோகனதாஸிடமிருந்த குறிப்புக் கடிதத்தின் விஷயமறிந்த பகவன்தாஸும் பிரகாசமும், அக்கடிதத்தின் மற்றப் பாதிக்கடிதம் உங்களிடம் இருப்பது தெரிந்தோ தெரியாமலோ, அக்குறிப்புக் கடிதத்தினால் ஏற்படக்கூடிய லாபத்தை உத்தேசித்து, ஐகன்மோகனதாஸை இல்லாமலடித்துவிட எண்ணினார்கள். உங்கள் மேல் கொலைக் குற்றம் ஏற்படும்படியான சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்து அச்சமயம் நேர்ந்ததும், அவர்கள் ஐகன்மோகனதாஸைச் சுட்டுவிட்டு, அவர் மாடிப்படியில் இறந்து கிடக்கையில் எப்படியோ தந்திரமாய் அவரிடமிருந்த அந்தக் குறிப்புப் புஸ்தகத்தை அபகரித்துக் கொண்டனர். பிறகு அவர்கள் அக்குறிப்புக் கடிதத்திற்கும் நிரஞ்சனுக்கும் சம்பந்தமிருப்பதை அறிந்திருக்கவேண்டும். அத்துடன் நிரஞ்சனும் அமிர்தாவும் ரகஸ்யமாய்ப் புறப்பட்டு விடுவார்கள் என்பதையும் எக்காரணத்தாலோ ஊகித்திருக்கின்றனர். அவ்விதமே நீங்களிருவரும் இரவோடிவாய்ப் புறப்பட்டுவிட்டும், அவர்கள் தொடர்ந்து வந்து பிடித்துத் தங்கள் எண்ணங்களைச் சாதிக்க முயன்றனர். ஆனால் நிரஞ்சனைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாத சில விஷயங்களைப் பகவன்தாஸும் பிரகாசமும் அறிந்திருக்கின்றனர். ஆம், நானும் இப்பொழுது எஞ்சி நிற்கும் விஷயமான 'நிரஞ்சன் யார்? நிரஞ்சனுக்கும் சந்திராபுரி ஜமினுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் யாது? நாங்கள் கல்யாணபுரிக் கல்லூரியில் விசாரிக்கச்

சேன்றபொழுது கடந்த ஆறு வருஷகாலமாய் நிரஞ்சன் என்ற பெயருடைய வாலிபன் ஒருவனாவது அக்கல்லூரியில் படிக்கவே யில்லை என்று தெரிவித்தபடியால், ஒரு கால் நிரஞ்சன் அக் கல்லூரியில் மாறு பெயருடன் படித்தாரா? அல்லது அங்குப் படித்ததே யில்லையா? இச்சந்தேகங்களை யெல்லாம் வக்கில் அவர்கள் தெரிவிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

31. கடிதம்

வக்கில் தாமோதரம், “ஆம், அந்த ரகஸ்யங்களைப் பற்றி வெளியிட வேண்டிய நேரம் வந்து விட்ட படியால் இனிமேல் மறைத்து வைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அன்னியங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஐயின்றார் தேவதாஸ் அவர்கள் ஐயின்றார் சம்பந்தாஸ் அவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் படிக்கிறேன், கேளுங்கள்” என்று உரக்கப் படிக்க ஆரம்பித்தார்:

சாந்தாசிரமம்

காசி.

வைகாசி-மா 10-உ

எனது அன்பு மிக்க நெஞ்சின் சம்பந்தாஸுக்கு,

உன் பேரிய தந்தை சகல செல்வங்களும் உண்டாக்கிவிடாமாய் ஆசீர்வதித்து எழுதுவது. எனக்கு உன் மனை குல்லாதபடியால் என் ஐயின் உனக்கு மனப்பூர்வமாய் புனித்துவிட்டேன். அதை நீயும் இப்போன் வகையில் கைமையுடன் பரிபாலித்து நற்கிரத்தியுடன் திருப்பது எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. ஆனால் குழந்தாம்! ஒரு விஷயம் கவனித்தாயா? எனக்கு உன் குழந்தை பிறக்கவில்லை, உனக்கும் ஆண் குழந்தை பிறக்கவில்லை. உன் தந்தைக்கு நேருவன் பிறக்காமல் தான் ஐய் ஹத்தி வாராக வந்தாய். தந்தை உனக்குப் பிச் ஐயின் ஒப்புவிக்க நமது வாய்நில் உன் சந்ததி இல்லை. உனக்கு இப்பொழுது வந்து நாயகிிறது. உன் மனைவியும் நோயாளியாகிவிட்டிருக்கிறது. உன் கடிதத்திலிருந்து அறிகிறேன். தந்தை இனிமேல் உனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்குமென்று எப்படி எண்ண முடியும்? எனக்கோ இப்பொழுது வயது எழுபத்தொன்பது பூர்த்தியாகி

விட்டது. மிக்க தள்ளாற்றமையும், மனத்தில் ஒரு அதிர்ச்சியும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே நான் இந்நாள் வரையில் உனக்குச் சொல்லாமலிருந்த ஒரு விஷயத்தை இப்பொழுது தெரியப்படுத்துவது என் கடமையாகும்.

உன் பாட்டைச் சந்திரா மிக்க தீரர். ஒழுக்கத்திலும், குலாபாரத்திலும் அக்கரை புண்டவர். வாக்கைக் காப்பாற்றுவதில் மிகவும் உறுதியுள்ளவர். அவரது கியாதி அந்நாட்களில் மிகவும் பிரசித்தமாக இருந்தது. அவரது காலத்தில்தான் சந்திரபிரி ஜமீன் மிக்க விஸ்தாரணத்தையும், மிக்க வருவாயையும் அடைந்தது. அவருக்கு மூன்று ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தன. முதலாவது தேவதாஸ் நான்தான். என்னிலும் மூன்று வயது இளையவனான கேசவதாஸ்தான் உன் தந்தை. அவனுக்கும் பதினெட்டு வயதிற்குச் சின்னவன் கடைக்குட்டி சுந்தரதாஸ்.

சுந்தரதாஸின் சுபாவம் களங்க மற்றது. உல்லாச மனப்போக்குடையவன். அவனுக்குப் படிப்பில் ருசியில்லை. சங்கீத ரஸிகன். அவனைச் சுற்றி அநேக நண்பர்கள். தந்தைக்கு அவனது நடத்தை பிடிக்கவில்லை.

சுந்தரதாஸுக்கு வயது இருபதாயிற்று. அச்சமயம் சந்திரபிரிக்கு ஒரு நாடகக் கம்பெனி வந்து சேர்ந்தது. அந்நாட்களில் நாடகக் கம்பெனிகளைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம் கிடையாது. அறிவாளிகள் நாடகத்தை வெறுத்தனர். அப்பேர்ப்பட்ட சமயத்தில் ஒருதினம் சுந்தரதாஸ் தான் நாடகத்தில் நடிக்கப் போவதாய்க் கூறித் தந்தையிடம் அனுமதி கேட்டான். தந்தைக்கு உண்டான கோபம் கொஞ்சமல்ல. சுந்தரதாஸின் மனப்பான்மையை வெகுவாய்க் கண்டித்து, 'குலத்தைக் கேடுக்கவந்த கோடாலிக் காம்பே! நீ எனக்கு வந்து பிறந்தது என் ஜன்மாந்தர பாபத்தின் பயனே!' என்று சிறிது. ஆகவே அச்சமயம் சுந்தரதாஸ் நாடகத்தில் நடிக்க வேண்டுமென்றும் மனப்பான்மையைக் கைவிட வேண்டியதாயிற்று.

கால சகரம் ஒரு வருஷத்தை ஓட்டிற்று. சந்திரபிரியில் ஒரு சர்க்கஸ் கம்பெனி வந்து ஆறு மாதம் தங்கியிருந்தது. சுந்தரதாஸ் ஒருவரது அனுமதியும் பெறாமல் சர்க்கஸ் கம்பெனியில் பழன் பார்த்து மேற்கொண்டான். விஷயம் ஜமீன் தாருக்குத் தெரியவந்தது.

(அச்சமயம் நான் ஐயின் விஷயமாய் வெளியூர் சென்றிருந்தேன்.)

சந்தரதாஸ் வழக்கம்போல் பாடிக்கொண்டு மானிகைக்குள் வந்தாலும், தந்தை வாயில் வந்தவாறு திட்டி, மானமற்ற பிழைப்புப் பிழைக்கும் கூத்தாடியான அவன் இனி என்றும் தன் முகத்தில் விழிக்கக்கூடா தென்றும், மானிகையில் அவன் பாததூனிகூடப் படலாகாதென்றும் கண்டிப்பாயுரைத்து, ஐவாளைக் கூப்பிட்டுச் சந்தரதாஸை பங்களாவின் வெளியே கொண்டு விட்டு வரும்படி கட்டளை யிட்டாராம்.

மகா ரோஷக்காரனானதாலும், வாலிபத் திடிராகவும் அந்த இராவு பதினொரு மணி வேளையில் உடுத்திருந்த உடையோடு அப்படியே மறு பேச்சின்றி வெளியேறினவன்தான். பிறகு நாங்களும் சந்திரபுரி வாசிகளும் அவனைக் காணவே யில்லை.

வெளியூர் சென்றிருந்த நான் திரும்பி வந்தவுடன் மேற்படி விஷயங்களை அறிந்ததும் கண்ணீர் விட்டுப் பெண் பிள்ளைபோல் அழுகினேன். அது மிகையாகாது. குழந்தை யுள்ளம் வாய்ந்த சந்தரதாஸை நான் ஒருவன்தான் பற்றும் அறிந்தவன். ஆனால் பிடிவாதக்காரரான தந்தையன் அதிகம் சொல்ல முடியவில்லை. நல்லகாலம் அடுத்துரை அனுபவிக்க எங்கள் தாய் வில்லை. ஆம், அதற்கு முன்பாகவே இம்மு விட்டான். பாவம், செல்வத்தில் பிறந்து வளர்ந்த அவன் என்ன என்ன கஷ்டங்களை அனுபவித்தானோ? யார் கண்டது?.....

பன்னிரண்டு வருஷகாலம் அவனைப்பற்றி ஒன்றுமே தெரியவில்லை. பிறகு உன் பாட்டனின் அந்திய காலம் கிட்டிற்று. அவர், சந்தரதாஸைத் தம் முகத்தில் விழிக்கக்கூடா தென்று கொடுத்தில் ஆணையிட்டு விட்டாலும், பிறகு அவரை நெல்வாகவேதான் பரிசை விட்டார். அவனுக்குத் தன் ஐயினிலிருந்து சிறு பாவம், — என்? — தந்தையன் உயர்ந்தவனாகவிட்டாலும், — சந்திரன் என்னச் செய்திட்டு, தாம் ஒரு சமயம் துரிதத்தில் சிலம் வாங்கி, அங்கே கட்டடம் கட்டுவதற்காக அல்லவோயோ போடபழியைத்தொண்டுகையில் துரிதத்தில் முயல்கிருந்து ஒரு புதைதல் அகப்பட்டதாகவும், அதை எடுத்து மதிப்பிட்டு ஐயின் மானிகையில் துரிதத்தில் புதைத்து விட்டதாகவும் சொன்னார். சமீபத்தில்

அப்பொழுதெல்லாம் நல்ல வருவாய் இருந்தபடியால் அனாவசியமாக அப்புதையல் - தனத்தை எடுத்து ஆள மலமின்றி, ஐயினுக்கு எக்காலத்திலாவது வருவாய் குன்றி விணததை ஏற்பட்டால் அச்சமயத்தில் அப்புதையல் - தனம் உபயோகப்படுமென்ப புதைத்தாராம். அந்த இடத்தை எனக்கறிவித்து, 'உனக்கு ஐயின் சொந்தம். உன் தம்பி கேசவதாஸுக்கு எதேஷ்டமான சொத்துக்கள் வைத்திருக்கிறேன்' என்றார். ஆனால் பரதேசியாய்ப் போன அந்தத் துரதிர்ஷ்டக் காரனுக்குத்தான் ஒன்றுமில்லை. எப்பொழுதாயினும் ஒரு சமயம் அவனிருப்பிடம் தெரிந்தாலும், அல்லது அவனது பிள்ளை குட்டிகளின் இருப்பிடம் தெரிந்தாலும், அவனது மூத்த மகன் இருபத்துநாலு வயது வரையில் ஒழுங்கானமான செயல் ஒன்றிலும் ஈடுபடாமல், அதாவது நியாய விரோதமான வழியில் செல்லாமல், இருந்தால் சுந்தரதாஸின் அப்புதல்வனுக்கு அப்புதையல் - இடத்தைக் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்து அப்புதையலை அவன் அடையும்படி செய்யவேண்டும். இந்த வேலை உன் ஆயுளுக்குள் முடியாவிட்டால் இந்த ஐயின் யார் வசம் ஒப்புவிக்கப்படுகிறதோ, அவர்களிடம் உன்னால் முடிவுபெறாத இவ்வேலையை அவர்கள் முடித்து வைக்கும் படி வாக்குறுதி பெற்றுக்கொள்—என்று என்னிடம் கூறினார். நான் அவ்விதமே செய்வதாய் அவரிடம் சத்தியம் செய்து கொடுத்தேன். அதன் பின் அவர் இம்மண்ணுலகை நீத்தார்.

உன் பாட்டனாரின் வருஷத் திதியன்று இரவு, மாளிகையின் வாசல்காப்போன் என்னிடம் ஒரு விஷயம் கூறினான். அதாவது, அன்று பகல் பன்னிரண்டு மணி சுமாருக்கு, மாளிகையின் முன்னால் ஒரு மனிதன் நின்றபடி மாளிகையை உற்று நோக்கியபடியே அரை மணி நேரம் நின்று கொண்டிருந்தானாம். அவனது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருக அதை அவன் அடிக்கடி துடைத்துக் கொண்டதாகவும், பிறகு அவன் பித்தலைப் போல் அவ்விடத்தை விட்டுச் சேன்றதாகவும் தெரிவித்து, அந்த மனிதனின் அங்க அடையாளங்களை யும் தெரிவித்தான். உடனே என் மனத்தில் அப்படி வந்து சென்றவன் என் தம்பி சுந்தரதாஸ்தான் என்று தோன்றிவிட்டது. அப்பொழுது எனது மலை எப்படி இருந்திருக்கும்? அந்த வாசல்காப்போன் அப்பொழுதே வந்து தெரிவித்திருந்தால் நான் கட்டாயம் என் தம்பி

யைக் கண்களால் கண்டு எவ்வளவோ ஆனந்தப்பட்டு
முருப்பேன்! ஆனால் அந்த மூடன் நிதானமாய் இரவு
வந்து தெரிவித்தானே!

பிறகு நான் அன்று வந்து சென்ற என் தம்பியைப்
பற்றிப் புலன் விசாரித்தும் பிரயோஜனப்படவில்லை.
கடையிராக, சுந்தரதாஸ் அக்கரைச் சீமையில் இருப்ப
தாய் சந்தேகம் தோன்ற, நான் அவ்விடமும் சென்று ஒவ்
வொரு இடத்திலும் அவரைப்பற்றி விசாரித்துக்கொண்டு
வந்தேன். இதலிடைமையில் கால சகரம் உருண்டோடப்
பல வருஷங்கள் கடந்துவிட்டன. அதன் பிறகு ஓர் ஊரி
லுள்ள நகைக் கடையின் சொந்தக்காரர், நான் குறிக்கும்
அடையாளமுள்ளவர் தம் கடையில் காஷியிராக இறந்த
தாகவும், ஆறுமாத முன்புதான் அவர் இறந்துபோய்
விட்டதாகவும் கூறினார். அதைக் கேட்ட எனக்கு எப்படி
யிருந்திருந்தும்? தலையில் அடித்துக்கொண்டு அழுதேன்.
பிறகு நான் அவரிடம் சுந்தரதாஸைப் பற்றித் தெரிந்த
வகையில் கூறும்படி கேட்க, அவர் “நீங்கள் கூறும்
விதமான மனிதர் எங்கள் கடையில் பொறுப்பான உத்தி
யோகம் வகித்திருந்தது உண்மை. ஆனால் அவரை
‘தாஸ்’ என்ற பெயரில்தான் நாங்கள் அறிவோம்.
ஆனால் ஒரு சமயம் அவர் என்னிடம் தமது முழுப் பெயர்
‘சுந்தரதாஸ்’ என்று தெரியப்படுத்தினார். அவர் மிக்க
நற்குண மடையவர். அவர் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்
இறந்ததின், அவரது மனை தன் இளைய ஆண் குழந்தை
மூன்று தனி பெண் நாட்டிற்குச் சென்றுவிட்டதாய்
அறிந்தேன் என்று அவரமும் கொடுத்தார். அத்துடன்
அவரது மனை மனை பெயர் இந்திராவென்றும்,
அந்த குழந்தையின் பெயர் சாத்ஸந்திரன் என்றும் அறிந்
தேன்.

மேலே சொன்னதும் அவனது நுகர்வதையும் இருக்கு
விடம் தக் கண்டெடுக்க முயன்றேன். அந்த முயற்சி
கூட வெகுநேரமாகது முன்புதான் பலிதமாயிற்று,
இந்திரா சுந்தரதாஸிடில் தன் கணவனால் பேர்த்து
கொள்ளப்பட்டிருந்த மிகச் சொற்பமான தீரவியத்தைக்
கொண்டு தழைப்பைப் படிக்கவைத்து மானமாய்
நிமித்தி வகைகள் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டதும்,
நான் வழிப்போக்கன் போல் அவன் விட்டிற்குச் சென்று
தாழ்த்திக்குத் தண்ணீர் கேட்டுச் சாப்பிட்டுவிட்டுத்
சுந்தரதாஸ் அவன் வாய் மூலமாகவே அவன் வரலாறு
கண்டெடுத்திந்தேன். சுந்தரதாஸ் தான் லுயின் தார் ராம

தாஸ் அவர்களுக்குத் தூர பந்துவென்றும், அவருக்குத் தான் எவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருந்தும் கடவுள் பிரித்து விட்டார் என்றும், தன்னிடம் மிக்க அன்புள்ள ஒரு தமையனார் இருந்ததாகவும், அத்தமையனார் மிக்க மேன்மையான குணம் படைத்தவரென்றும் கூறியதை அவன் அப்படியே நம்பியிருந்ததாகத் தெரிந்துகொண்டேன்.

அதன்மேல் நான் பின்னையில்லாததால் சரத்சந்திரனிடம் மிக்க அன்பு கொண்டதாகவும், அதனால் அவனது படிப்பிற்காக வருஷா வருஷம் ரூ. 1,200 வக்கீல் மூலமாய் அவனுக்குச் சேரும்படி ஏற்பாடு செய்வதாகவும், ஆனால் அவன் போக்கியனாயும், அயோக்கியர்களின் சகவாசமில்லாமலும் இருந்து படிக்கும் வரையில் தான் குறித்த பணம் அனுப்பப்பெறுமென்றும், அவனது நடத்தையில் சிறிது களங்க மேற்பட்டால் கூட என் வக்கீல் அதை அறிந்து பண மனுப்புவதை நிறுத்திவிடுவா ரென்றும் கூறி, குடும்பச் செலவிற்காக ரூ. 1,000-ம் கொடுத்து விட்டு வந்தேன். இந்திரா என்னைத் தந்தை போல் பாவித்து நன்றிப் பெருக்கால் கண்ணீர் உகுத்து என் தயாளத்தைக் கொண்டாடினாள். அவள் கடைசியாக ஏதோ நினைத்து, "ஆம், நீங்கள் பேசும்பொழுது, உங்கள் குரலும், உங்கள் முக ஐரடையும்....." என்று என்னை ஆச்சரியத்துடன் உற்றுப்பார்க்க ஆரம்பித்ததும், நான் துரிதமாய் அச்சம்பாஷையை மாற்றிவிட்டு, சிறுவன் சரத்சந்திரனுக்குப் புத்திமதி கூறிவிட்டு, விடை பெற்று வந்துவிட்டேன்.

அதன் பிறகு வருஷா வருஷம், குறித்தபடி சரத்சந்திரனுக்குப் பணம் அனுப்பப்பட்டு வந்தது. இன்றளவும் குழந்தை சரத்சந்திரன் கல்யாணபுரிக் கல்லூரியில் தன் உண்மைப் பெயருடன் ஒழுங்காகவே படித்து மெச்சக்கூடியவனாகவே யிருந்து வருகிறான். அவனுக்கு இப்பொழுது வயது பதினமூன்றுகவிட்டது. எனக்கு இப்பொழுது இருக்கும் தேக நிலையின் தன்மையை நோக்கச் சீக்கிரத்திலேயே இம் மண்ணுலக வாழ்வைத் துறந்துவிடுவேனென எண்ணுகிறேன். ஆகையால் நீ குழந்தை சரத்சந்திரன் இருபத்து நாலு வயது வரையில் ஒழுங்கின் அகாமலிருந்தால் கட்டாயம் அவனுக்கு ஐயின் ஒப்புவிப்பதுடன், புதையலையும் அறிவித்து, நான் செய்து கொடுத்த சத்தியத்தைப் பூர்த்தி செய்வதாக நீயும் உறுதி கொள்ள வேண்டும். சட்டத்தின் ரீதியாகவும் உனக்குப் பின் அக்குழந்தைதான் வாரிசுதாரன்.

இக்கடிதம் கண்டவுடன் டீயும் உன் மனைவியும் புறப்பட்டு வரவும். இவ்விடம் சில காலம் வந்திருந்து கங்கையில் நிராடி வந்தால் உன் மனைவியின் தேக நிலைக்கும் நலமுண்டாவதுடன், நீங்கள் என் அருகில் இருப்பது பற்றி என் மனத்திற்கு ஒரு திருப்தியும் ஏற்படும். ஆகவே சுட்டாயம் புறப்பட்டு வரவும்.

இப்படிக்கு
உனதன்புள்ள பெரிய தந்தை
தேவதாஸ்.

ஸ்ரீவதா :—இப்பொழுது, மர்மமாக இருந்த அநேக விஷயங்கள் புரிக்ந்துவிட்டன. அதாவது, நிரஞ்சனது உண்மைப் பெயர் சாத்சந்திரனாபடியால், நாங்கள் கல்யாணாபுரிக் கல்லூரியில் நிரஞ்சனைப் பற்றி விசாரிக்க, அவைப்பற்றி ஒன்றுமே அறிக்துகொள்ள முடியவில்லை. இரண்டாவது, சம்பந்தாஸ் அவர்களின் மருமக்களான ஐகன்மோகனதாஸ்-ம் பகவந்தாஸ்-ம் எதற்காக ஷவ்வளவு தீவிரமாய் நிரஞ்சன் என்ற சாத்சந்திரனைக் கொல்ல முயன்றனர் என்ற காரணமும் விளங்கி விட்டது. நிரஞ்சனத் தொலைத்துவிட்டால் பிறகு ஐயின் தம் வாய் போகும் என்று ஐகன்மோகனதாஸ் எண்ணினார். அவரது எண்ணமடைந்த தந்திரமாய் அறிந்து கொண்ட பகவந்தாஸ் மீதாய் நலத்தின் பொருட்டு மிக்க முயற்சி கொண்டார். ஆய், யாஷம் வரிசைக் காமத்தில் சம்பந்திதமாக வந்து வந்திருப்பது இப்பொழுது பளிக்குபேய் புலப்பட்டாலும், முதலில் சிக்கலாகத்தான் தோன்றியது.

வதாஸ் :—முதலில் சிக்கலாக இருந்ததாய்க் கூறி லுழும், நாங்கள் என்னவோ அங்கித்தனை விடுவித்து அப்பெயர்ப்படுமபடியான காரியங்கள் சாதித்துவிட்டோம். மேலும் காவலுக்கும் நிரஞ்சன் கொலைஞன் எனவொருவரும்படியான கதம்புநீங்கள் நெர்த்திருக்க, நாங்கள் மட்டும் நிரஞ்சனைப்பற்றிச் சந்தேகப்படாமல் கடைசி வரையில்.....

ஸ்ரீவதா :—ஆம், நான் நிரஞ்சனைப் பார்த்ததும் இவர் உயிருதலில் பித்தவாகையும், உயர்ந்த குணமுடைவதாகவும்தான் இருக்கவேண்டுமென்றும், அப்படி இவ் வாய்மல் இவர் உயர்கிலைக்கு வரக்கூடிய விஷயம் என்று இருக்க வேண்டுமென்றும், அவரைப் பற்றிய விஷயத்தைக் கண்டுபிடித்துத் திரவெண்டும் என்றும்

எண்ணினேன், கடவுளருளால் அவ்வெண்ணம் விண் போகவில்லை

அமிர்தாவுக்குத் தன் காதலன் கொலையாரியல்ல வென்பதை அறிந்ததும் அவளது உள்ளம் அடைந்த சந்தோஷத்தை எவரும் வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாது. தன் காதலன் குற்றமற்றவன் என்று உணர்ந்ததுடன் அவன் சந்திரபுரி ஐயினுக்கும் வார்சு தாரன் என்பதை ஆறியவும், அவன் அத்தகைய பதவிக்கு மிக்க அருகதையானவன் என்பதை நினைத்து அவளுள்ளம் பூரித்தது. பிறகு தன் காதலனுக்கு வர இருந்த ஆபத்துகளையும், அவை ஆச்சரியகரமாய்த் தடுக்கப்பட்டு அவன் காப்பாற்றப்பட்டதையும், மறைந்திருந்த உயர் பிறவி வெளிப்பட்டதையும் நினைக்கவும், “ஆஹா, கடவுளின் லீலைதான் என்னே! மகா பயங்கரங்களை யெல்லாம் உண்டுபண்ணிப் பேதை மனிதர்களின் மனங்களைக் கலக்கித் தவிக்கச் செய்து, தான் அவ்விதம் மாவிடர்களைக் கலக்கி வைத்ததற்காகக் கணவியும் நினையாத விதமாய் நன்மைகளைச் சொரிந்து சந்தோஷத்தில் ஆழ்த்தும் கடவுளின் கருணையை நம்மால் புகழவும் முடியுமோ?—என நினைத்தாள். கண்களில் கண்ணீர் ததும்பி நின்றது.

வக்கில் படித்துக் கொண்டுவந்த கடிதத்தின் விஷயத்திலிருந்து தன்னைப் பற்றி அதுவரையில் மூடுமந்திரமாயிருந்த விஷயங்களைப் பூர்ணமாய்த் தெரிந்து கொண்ட பிரஞ்சனென்ற சரத்சந்திரன் தான் சந்திரபுரி ஐயின் வாரிசுதாரன் என்பதையும், தன்னைச் சிறுவயதில் வந்து கண்டு தன் உள்ளத்தையும் தன் தாயின் உள்ளத்தையும் கவர்ந்த பெரியவர் தனது ஸாக்ஷத் பெரிய தந்தைதான் என்பதையும் நினைக்க, அவனது நெஞ்சம் அன்புப் பெருக்கால் உருகி அவனது கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தன. தனது பெரிய தந்தை தன் பிதாவிடம் கொண்டிருந்த சகோதர வாஞ்சையின் உயர்வை நினைத்து வியந்தான். அத்துடன், தனக்கு மகத்தான பாக்கியத்தை அளித்துச் சென்ற பெரிய தந்தையின் அந்நிய காலத்தில் தான் அவரது அருகில் இல்லையே என்று சென்ற காலத்தை நினைத்தும் வருத்தமுற்றது அவனது மனம்.

மேற்படி எண்ணங்களால் சரத்சந்திரன் மௌனத்தில் ஈடுபட்டிருக்க, அமிர்தாவும் வேறுவித சிந்தனையினால் ஆழ்ந்த மௌனத்தில் ஈடுபட்டிருந்தாள்.

32. தோற்றமெல்லாம் கனவுதானோ ?

“ஐகன்மோகனாதாஸ், உண்மை வார்குதான் ஐமினை அடைந்தாலும் தான் புதையலை அடைந்து விட்டால் போதுமென எண்ணினார். ஆனால் சரத்சந்திரன் இசையாது ‘போகவே அவ்வாயே தீர்த்து விட எண்ணினார். ஐகன்மோகனாதாஸின் எண்ணங்களை அறிந்திருந்த பகவன் தாஸும் அதே போரையினால் ஓரே அடியில் இரண்டு பாடிகளையும் வீழ்த்திவிடும் யுக்தியுடன் மறைந்திருந்து பெரிய பகலியான ஐகன்மோகனாதாஸைச் சுட்டுக் கொன்றார். பிறகு சிறிய பகலி தப்பி விடவும், அதையும் துரத்திப் பிடித்துக் கொலை செய்ய முழு முயற்சியும் செய்தார். ஆனால் ஐமின் செய்த புண்ணியத்தாலும் கடவுள் செயலாலும், ஸ்ரீவத்ஸாவின் மூலம் சிறிய பகலி உயிருடன் மீண்டது. இனிமேல் நாம் செய்ய வேண்டியது உண்மை வார்குதானை நிராக்ஷனென்ற சரத்சந்திரனுக்கு ஐமின் ஒப்புவித்து இவரையும் இவரது தாயையும் ஐமினிலேயே வசிக்கச் செய்ய வேண்டியதுதான்” என்று வக்கீல் சொன்னார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :— ஆம், சியாயம். ஆனால் இதில் ஒரு விஷயம் சந்தேகமாக இருக்கிறது. அதாவது, புதையல்-ஹதம் ஒன்றை கிங்கனே சரத்சந்திரனிடம் ஏழு வருஷங்களுக்கு முன் கொடுத்தார்கள். அதன் மற்றப் பாதிக்கடத்தம் தக்கனிடம் தானே இருக்கவேண்டும். அப்படிக்குக்க அது ஐகன்மோகனாதாஸிடம் எப்படிப் போயிற்று?

அது வரையில் வாய் நிறவாமலிருந்த ஸீலாராம் சிலபது கௌலித்தப் பதிலளித்தார் :

“ஐமின் நார் சபுதாஸ் அவர்கள், மாணத்திற்குமுன் சரத்சந்திரனுக்கு விஷயங்களைக் கருக்கமாய் என்னிடம் கொடுத்தது, ஐமின் கௌலி விஷயத்தைச் சார்ந்த ஒரு குடும்பம் கருத்தின் ஒரு பக்கம் கொஞ்சனொன்ற சரத்சந்திரனிடம் கொடுத்தபடி செய்திருப்பதாகவும், அதன் பக்கம் ஒரு பகுதி ஐமின் மாணிகையின் ரகஸ்ய அறையிலுள்ள இருபடிப் பெட்டியில் வைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்றாகுகிறார். ஆனால் அக்கடிதம் புதையல்க்குப் பற்றி என்று தெரியப்படுத்தவில்லை. அதன் பிறகு சரத்சந்திரன் ஐமின் ஒப்புக்கொள்ளும் வரையில் நான்

இம் மாளிகையிலேயே யிருந்து ஐயினுக்கும், மாளிகைக்கும் சிறு பழுதுகூட வராமல் கவனித்து வரவேண்டுமென்றும், சரத்சந்திரன் வந்தபிறகும் அவனிடம் அன்புடன் நடந்துகொள்வதுடன் உத்தம மந்திரிபோலிருந்து வரவேண்டுமென்றும், என்னிடம் வாக்குறுதி பெற்றுக் கொண்டார். அந்தச் சமயத்தில் மாளிகையில் பந்துக்கள் அனைவரும் வந்திருந்ததால், நாங்கள் தனியறையில் தான் மேற்படி விஷயம் குறித்துச் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருந்தோம். பிறகு ஐயின்தார் இறந்தபின் ரகஸ்ய இடத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த குறிப்புக் கடிதம் காணாமல் போய்விட்டது. 'அது ரகஸ்யமாய்ச் சென்றது ஐகன்மோகனதாஸிடம்தான்!' என்று இன்னுதான் தெரியவந்தது.

வக்கீல்:—(சற்றுப் புன்னகையுடன்) அவ்வளவு ரகஸ்யமாய்த் தனியறையில் பேசி யிருந்தும் எப்படியோ ஐகன்மோகனதாஸ், சம்புதால் அவர்கள் கூறிய விஷயங்களை அறிந்துகொண்டு தந்திரமாய்க் குறிப்புக் கடிதத்தை எடுத்துச் சென்று சாமர்த்தியத்துடன் வேலை செய்தார்; செய்தும் அவரது எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. கடைசியில் அவ்விரு கடிதங்களும் சேரவேண்டியவரிடம் சேர்ந்துவிட்டன. ஆனால் அவ்விரு கடிதங்களின் புதிரையும் விடுவிப்பது சிரமமான விஷயமாகவே யிருக்குமாதலால், அதையும் புதிய ஐயின்தாரிடம் அறிவித்துவிட்டால் மிக்க நலமாக இருக்கும்.

ஸ்ரீவத்ஸா தமது ஜோபியிலிருந்து, அமிர்தாவினிடமிருந்து அகப்பட்ட குறிப்புக் கடிதத்தையும், அக் குறிப்பிற்குத் தாம் விடை குறித்திருந்த கடிதத்தையும் எடுத்துச் சரத்சந்திரனிடம் கொடுத்தார்.

ஸ்ரீவத்ஸா மௌனமாய் மறுபடியும் இரண்டு கடிதங்களை எடுத்துச் சரத்சந்திரனிடம் கொடுத்தார். அவ்விரண்டு கடிதங்களில் ஒன்று பகவந்தாஸிடமிருந்து கைப்பற்றிய குறிப்புக் கடிதம்; மற்றொன்று அதற்கு விடை குறித்தது.

முன்பு, ஸ்ரீவத்ஸா இரண்டாவது குறிப்புக் கடிதத்திற்கு விடை குறித்து வைத்தார் என்பது தெரியும். ஆனால், என்ன குறித்தார் என்பது தெரியாது. ஆகவே இரண்டாவது குறிப்புக் கடிதத்தின் விஷயத்தை அறியலாம். அது கீழ்க்கண்டபடி யிருந்தது :

$8 = 1 \times \times 8 = 13 \times \times 8 = 3 \times \times 14 = 3 \times \times$
 $த = த \times \times த = த \times \times த = த \times \times ல = ல \times \times$
 $13 = 5 \times \times 9 = 13 \times \times 8 = 5 \times \times 10 = 1 \times \times 8 = 3 \times$
 $ர = ரு \times \times ரு = ந \times \times த = து \times \times ப = ப \times \times த = த \times$

.....

.....

.....

$8 = 2 \times \times \times 4 = 5$
 $த = தா \times \times \times ச = ச$
 $15 = 1 \times \times \times 13 = 5 \times \times \times 6 = 1 \times \times \times 11 = 13$
 $வ = வ \times \times \times ர = ரு \times \times \times ட = ட \times \times \times ம = ம$
 $11 = 2 \times \times \times 8 = 1 \times \times \times 11 = 13$
 $ம = மா \times \times \times த = த \times \times \times ம = ம$
 $8 = 8 \times \times \times 8 = 3, 17,$
 $த = தேத \times \times \times த = தி. 17,$

மேற்படி முதல் இரண்டாவது ஆகிய இரண்டு குறிப்புக் கடிதங்களையும் சரத்தந்திரன் படித்ததும், பூவிதஸா ழன்றும் முறையாக மற்றொரு கடிதத்தை எடுத்துச் சரத்தந்திரனிடம் கொடுத்தார்.

அக்கடிதத்தின் மெல் வரிசையில் “மார்க் கடிதங் களின் முழு விவரம்” என்று குறிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் கீழ்:

பிலவ-ஸ்ரீ, மாசி-மா 17-உ

பலகை ஆண்டில் இரத்தத்திலிருந்து பதினாடி தன்னுடைய பத்தடி தோண்டு: ஐந்தடி சதுர அறையில் முப்பது லகாத்திற்குப் போன, வெள்ளி, ரத்தினமும் காண்பாம். இதை என்னுடைய பாட்டனாரால் புதைக்கப் பட்டவை. ஆனால் இன்றை ஜயின் வருவாயில் குறைந்தபொழுது எடுக்கக்கூடாது. அதுவரையில் வந்தது வந்ததாய் இதை அறிந்து மனத்தில் வைத்திருக்க வேண்டும். குறிப்பு மீறி அப்பொருளை எடுத்துத் துள்ளியோசைத்திரு உபயோகிக்கக்கூடாது. இது பாட்டனின் கட்டளையும் எனது கட்டளையும்.

இப்படிக்குச்
சந்திரபுரி ஐயின்தார்
சம்புதாஸ்

என்று எழுதப்பட்டிருந்ததை மனத்திற்குள் படித்துக் கொண்ட பின் சரத்சந்திரன் புன்னகையுடன் அக்கடிதங்களை யெல்லாம் ஸ்ரீவத்ஸாவிடமே திருப்பிக் கொடுத்து, “தற்சமயம் தாங்களே இவைகளைப் பத்திரமாய் வைத்திருப்பது நலம்” என்று கூறினான்.

மேற்படி கடிதங்களை யெல்லாம் சரத்சந்திரன் பார்வை யிட்டுக்கொண்டிருக்கும் சமயம் அமிர்தாவின் உள்ளம் பெரும் போரில் ஈடுபட்டிருந்தது. நிரஞ்சனுக்கு அவனது உயர் பிறப்பு வெளியானதையும், உயர் பதவிக்கு அவன் வரப்போவதையும் நினைத்துப் பரம சந்தோஷத்தையும் நிம்மதியையும் அடைந்தாலும், மறு கூணமே, பெரும்பதவிக்கு வந்திருக்கும் நிரஞ்சன் இனிமேல் அநாதையும் ஏழையுமான தன்னை மறந்துவிடக் கூடுமென்று எண்ணினான். தன்னை அவன் தன் பெருங்குணத்தால் லக்ஷ்யம் பண்ணினாலும் ஐயின்தாரான அவன் ஏழையும் அநாதையுமான தன்னிடம் அன்பு கொண்டு ருப்பதைப் பற்றி ஐயினைச் சேர்ந்த மற்றவர்கள் அங்கேரிப்பார்களா?—என்ற எண்ணமும் தோன்றியது. எப்படி யிருந்தாலும் தன் பிரியனான நிரஞ்சனுக்குத் தன்னால் துளி இழிவுகூட நேரத்தான் காரணமாக இருக்கக் கூடாதென்று தீர்மானித்தான். ஏதோ தோற்றம் கனவுபோலானாலும், தான் தன் ஒரே அருமைத் தங்கையை மட்டும் ஒரு நல்ல புருஷனுக்கு விவாகம் செய்து வைத்துவிட்டுக் கடவுளைத் தியானித்த படி தன் காலத்தைக் கன்னியாகவே கழித்துவிட வேண்டும் என்பது போன்ற பலவித எண்ணங்களால் நெஞ்சம் கலங்கினான்.

ரமேசுமும் அவரது மனைவியும் ‘இப்படியும் கதை போன்ற விஷயமுண்டா?’ என்ற ஆச்சரியத்தில் மூழ்கி, கொலை புரியவும் துணிந்த பகவன்தாஸையும் பிரகாசத்தையும் கண்களால் பார்க்கவும் கூசினர். பிறகு அவர்களது உள்ளம், ‘இனி நமது ஐயின்தாராக இருக்கப் போகிறவர் சரத்சந்திரர் அல்லவா?’ என்று ஒரு பெருமையையும் கொண்டது. சாந்த ஸ்வரூபினியாய்ப் பல பல எண்ணங்களில் ஈடுபட்டு ஸ்வர்ணப் பதுமைபோல் அமர்ந்திருந்த அமிர்தாவின் அழகையும், சரத்சந்திரனின் வசிகரமான தேஜஸையும் மாறி மாறிப் பார்த்து, ‘என்ன அழகு! என்ன வசிகரம்!’ என்று வியந்தனர்.

அதுவரையில் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்தையும் அறிபவர்போல் ஒவ்வொருவராகப் பார்த்துக்கொண்டு வந்த

ஸ்ரீவத்ஸா, தனது ஹோபியிலிருந்து ஒரு கடிதத்தைத் தேடி எடுத்துப் பிரித்துக் கையில் வைத்துக்கொண்டு பகவான் தாண்டிடம் காட்டினார்.

பகவான் தான் அதைப் பார்த்ததும், 'உஷாம்! இது கூட உன்விடம் சிக்கிக்கொண்டதா?' என்பதுபோல் தலையை மேலும் கீழமாய் அசைத்துக் கொண்டார்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—இதுவரையில் சரத்சந்திரரின் விஷயங்கள் யாவும் ஒரு வரையில் சுபமாக முடிந்து ஐமீனும் வர்சு தாரரை அங்கேரித்துக் கொண்டது. நிற்க, இனிமேல் புதிய ஐமின்தாரை அவர் ஐமின்தாராக வரப் போகிறவர் என்ற விஷயம் தெரியாமலிருக்கையில் அவரது ஷேமத்திற்காக, தான் பெண் என்பதை நினைத்துக்கூடப் பயப்படாமல், அவரைக் காரில் வைத்து நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் கைச் சவாராமல் ஓட்டி வந்து, தன் உயிரையும் லக்ஷியம் செய்யாமல் சரத்சந்திரரின் உயிரைக் காப்பாற்றப் பாடுபட்ட நமது அமிர்தாவைப் பற்றிச் சில விஷயங்களை உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தப் போகிறேன்.

ஸீலாம் :—என்ன? அவளைப் பற்றிக் கூட மர்ம விஷயங்கள் உங்கவிடம் சிக்கியிருக்கின்றனவா?

சுப்பநாள் :—நித்தம் நமஸ்காரம், தான் கொலை செய்யப் பட்ட ஒருவரின் மீது உதான் அவர்களின் மருமகள் என்று சொல்லிடுங்களை?

ஸீலாம் :—(ஸீலாம் சிந்தித்த வண்ணம்) இருக்கலாம். சரத்சந்திரன், இந்தப் துப்பறியவர்களுக்கு 'எந்தப் பதில் எதிர்ப் பாடிப் பதுங்கி யிருக்கிறது?' என்று ஆராயும் சபாவத்தானே?—வக்கில்கள் புதுக்கு புதுந்து எட்டத்தை ஆராய்வதுபோலே! ஆகையால் எதாவது விஷயம் அகப்பட்டிருக்கும்!

33. பட்ட மாமும் துளிர்ந்தது

ஸ்ரீவத்ஸா :—மேலும் உணரப்படின் அதில் வசிக் நம் உன்னை வசிக்க ஒன்று, இருத்திருப்பது உன்னை. அப்போல் என் அறிவிற்குப் புலப்பட்டது உன் சந்தேகத்தின் மூலமாய்ப் பத்தொன்பது ஆண்டு காலம் காலத்திருந்த ஓர் இரகசியத்தைக் கண்டு கிழித்தீர்கள். அந்த விஷயத்தைத்தான் இப்பொழுது உன்மையில் இழுத்து விடப்போகிறேன். மேலும் நான்

சொல்லப் போகும் விஷயம் மிஸ்டர் சுப்ரதாஸுக்கு மிகவும் முக்கியமானது. அத்துடன் அவரும் என் இரண்டொரு கேள்விகளுக்கு உண்மையான பதிலை அளித்தால், நான் நிக்கலைச் சுலபமாக விளக்கக் கூடும்.

சுப்ரதாஸ்:—முக்கியமான விஷயமா? எனக்குத் தெரிந்த விஷயமாக இருந்தால், நான் கட்டாயம் பதிலளிக்கிறேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—இருபது வருஷங்களுக்கு முன் நீங்கள் இதே சந்திரபுரியில் வசித்ததுண்டா?

சுப்ரதாஸ்:—ஆம், பதினெட்டு வருஷங்களுக்கு முன் இதே சந்திரபுரியில்தான் வசித்து வந்தோம். பிறகு ஏதோ மனக் கஷ்டத்தால் இவ்வுரை விட்டுப் பத்து வருஷ காலம் பல ஊர்களில் வசித்து, மறுபடியும் இதே ஊருக்கு வந்து அமிர்த குடாரத்தில் வசிக்கிறோம்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—அமிர்த குடாரம் ஜமீனுக்குச் சொந்தம் அல்லவா?

சுப்ரதாஸ்:—ஆம், ஜமீனுக்குச் சொந்தமான அந்த நிலத்தில் ஜமீன் பணத்திலிருந்தே எனது மேற்பார்வையில் கட்டப்பட்டது: நான்தான் அமிர்த குடாரம் என்ற பெயரை அம்மாளிகைக்குப் பொறித்தேன். அம்மாளிகைக்கு மாதா மாதம் வாடகை நூற்றைம்பது ரூபாய் கொடுத்து நாளை குடியிருந்து வருகிறேன்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—பதினெட்டு வருஷங்களுக்கு முன் இவ்விடம் நீங்கள் வசித்து வருகையில் ஜமீன் மாளிகையிலுள்ளவர்களுக்கு அறிமுகமான வாலிப வயதுள்ள ஒருவர் உங்கள் வீட்டுக்குப் போக்கு வரத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாரல்லவா?

சுப்ரதாஸ்:—(சற்றுத் திடுக்கிட்டு) ஆம், சாதாரண நட்பின்மேல் வந்து போய்க் கொண்டிருந்ததுண்டு.

ஸ்ரீவத்ஸா:—அவர் எந்த ஊர் மனிதரென்று தெரியுமா?

சுப்ரதாஸ்:—சிந்து பட்டணத்தா னென்று சொன்னதாக நினைவு.

ஸ்ரீவத்ஸா:—அவ்வாலிபருடன் வேறு யாராவது உங்களிருப்பிடத்திற்குப் போக்கு வரத்து வைத்துக் கொண்டிருந்ததுண்டா?

சுப்ரதாஸ்:—அடிக்கடி வரத்துப் போக்குள்ளவர் அதிகம் இல்லை. ஜமீன்தாரின் மூத்த மருமகனான

ஜகன்மோகனதாஸ் சில சமயம் வந்து போனதுண்டு. அவருக்கு என்னிடம் மிக்க பிரியம்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—அந்தச் சிந்து பட்டணத்து வரலிபன் பெயர் என்னவென்று தெரியுமா?

கப்பநால் :—அவ்வாலிபன் பெயர் லக்ஷ்மிசரன் என்பது என் நினைவு.

ஸ்ரீவத்ஸா :—அந்த வாலிபன் போக்கு வரத்து வைத்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில்தானே உங்கள் பெண் கடலில் விழுந்து மரித்துப் போனது?

கப்பநால் :—அவரது மனைவியும் திடுக்கிட்டு, ஸ்ரீவத்ஸாவின் கேள்வியில் விகற்பம் இருப்பதாக உணர்ந்து லக்ஷ்மையால் குன்றிப்போயினர்.

கப்பநால் :—(தாழ்மையுடன்) மிஸ்டர் ! எனது குமாரி கடலில் தற்செயலாய் விழுந்து மரித்தது உண்மைதான். ஆனால் தங்கள் கேள்வி விகற்ப முறையில் செல்வதால் அவைகளுக்கெல்லாம் என்னால் பதிலளிக்க முடியாதது பற்றி மன்னிக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீவத்ஸா :—எப்போதும் வக்கீலிடமும் போலீஸிடமும் வைத்தியரிடமும் உண்மையை உரைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஒன்றுக்கொன்று பாதகமாய் முடிந்துவிடும் என்பது தங்கள் அபிரியாத விஷயமன்று. நாம் சிப்போமறு மிகவும் முக்கியமான விஷயத்தை அப்படியே மறந்திருக்கிறோம். எனக்கு நுணுக்கமாய் அப்பாவிப்பேரன் ஒரு சுகனிலிருந்து மற்றவைகளைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டி யிருப்பதால், நீங்கள் நடந்த விஷயங்களை உணர்ப்பது கடினம் எனக்குச் சற்றுச் சுலபமாகும்.

கப்பநால் :—அமிர்தாவின் விஷயம் யாதோ சொல்லப் போவதாய் சொல்லி, என் குடுமப் பக்தலான விஷயங்களைக் கிளறுவதென்?

ஸ்ரீவத்ஸா :—என்ன சொல்கிறது அமிர்தாவின் பழைய கதைகள் விஷயங்களைத் தவிர, அந்தக் கந்தலின் முனோக்கின் கதிரைக் கந்தலில் இருப்பதை அறிந்தேன். அந்தக் கந்தலுக்கு கந்தல்களைக் கொறி இந்தக் கந்தலுக்கு உணவாகக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியவனாகிறேன்.

கப்பநால் :—நீர் புதிர் போடுவது எனக்குப் புரியவில்லை. இருந்தாலும் உமக்கு வருத்தம் வேண்டாம். ஆனால் நீர் கிளக்கிறபடி அந்த லக்ஷ்மிசரன் இங்கு இருக்க

கையில் என் மகள் கடலில் விழுந்து மரணமடைய வில்லை. அவன் இவ்வுரை விட்டுச் சென்று இரண்டு மாதங்களானபின் நாங்கள் விமலபுரி சென்றோம். அவ் விடத்தில்தான் சந்திர கிரகணத்தன்று நாங்கள் யாவரும் கடலில் நிராடுகையில் அவள் கடலுக்கு இரை யானாள்.

ஸ்ரீவத்சா :—தங்கள் மனைவியின் பெயர்.....?

சுப்பநாஸின் மனைவி :—என் பெயர் அமிர்தாபாய்.

ஸ்ரீவத்சா :—தங்கள் பெயரும் அமிர்தாபாய், அதே மாநில தங்கள் பக்கத்தில் அமிர்திருக்கும் ரமணியின் பெயரும் அமிர்தாதான்! அத்துடன் இந்த அம்மணி இருபது வருஷங்களுக்குமுன் இறந்துபோன உங்கள் பெண் சகுணுவைப் போன்ற அதே சாயலுடன் இருப் பது, உங்கள் சகுணுவை நுணத்திற்கு ஷணம் நினைவு படுத்துகிறதல்லவா?

சுப்பநாஸின் மனைவி :—ஆம், உண்மையே. நீங்கள் கேட் பதின் உள்நோக்கம் எனக்குப் புரிந்தாலும், அது சாத்திய மில்லை; சாத்தியமாகக்கூடிய விஷயமு மல்ல! அபூர்வமாய் ஒருவளைப்போல் சம்பந்தப்படாத மற்றொருவன் இருப்ப தாய்க் கூறுவதில்லையா? அதைப்போல் தற்செயலாய் இக்குழந்தையின் பெயர் என்பெயராகவும், இவளது ரூபம் எங்கள் சகுணுவைப் போலவும் அமைந்திருக்கின்றன என்று நாம் எண்ணவேண்டியதுதான்! ஏனெனில் எங்கள் சகுணு உயிருடனிருந்து காணாமல் போயிருந்தா லாவது இக்குழந்தையைப் பற்றிச் சந்தேகப் படலாம். அப்படித்தான் இல்லையே. எங்கள் சகுணு இறந்தது உண்மை. நாங்கள் பிரேதச் சடங்குகளை நடத்தியதும் உண்மை. ஆகையால் நாம் வீண் எண்ணத்திற்கெல்லாம் இடங் கொடுப்பது பைத்தியக்காரத்தனம்தான்!

சுப்பநாஸ் :—ஆம், உண்மை. வீண் மூடத்தனமான எண்ணங்களுக்கு நாம் இடங் கொடுக்கக்கூடாது.

ஸ்ரீவத்சா :—தங்கள் பெண் இருபது வருஷங்களுக்கு முன் கடலில் விழுந்து இறந்தது உண்மையானால், இந்த எண்ணங்களும் மூடத்தனமானவைதான்! ஆனால்..... கடலில் விழுந்து இறந்ததாய் நீங்கள் கண்டெடுத்த பிணம் உங்கள் பெண் சகுணுவே அல்லவென்று நான் கூறினால்?

சுப்பநாஸ் :—நல்ல வேடிக்கைதான். பிரேதத்தைக் கண்டெடுத்து அடையாளம் தெரிந்தபின்தான் பிரேத

அடக்கம் செய்திருக்க, தாங்கள் இல்லை என்று கூறினால் நீங்கள் வேடிக்கை செய்கிறீர்கள் என்று நினையாமல் வேறொப்படி நினைக்கிறது?

ஸ்ரீவத்சா :—நான் வேடிக்கைக்காகக் கூறவில்லை, உண்மையான விஷயத்தையே கூறுகிறேன். அதாவது, அப்பொழுது கடலிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டதாய்க் கண்டெடுத்த பிரேதம் உங்கள் குமாரியினுடையதல்ல என்பதுதான் என் வாதம்.

கப்பதாஸின் மனைவி :—உங்கள் வாதம் எப்படி உண்மையாதும்? நாங்கள் அப்பிரேதத்தைக் கண்ட சமயம் பிரேதத்தின் முகம் தண்ணீரில் உயிர் விங்கிக் கறுத்திருந்ததால் சரியானபடி அடையாளம் தெரிய வில்லையே தவிர, மற்றப்படி உயரம், கட்டி, மிகுந்த புடவை, ரணிக்கை, நகை யாவும் கிழிதூற வித்தியாசமின்றி எங்கள் சுகுணவினுடையவைதான் என்று கண்டு தானே தீர்மானித்தோம்! தவிரவும் சுகுண அப்படியே கட்டியிருந்த இரையாகாமலிருந்தால் திரும்பி எங்களை வந்தடைந்திருக்க மாட்டாளா?

ஸ்ரீவத்சா :—ஆமாம்! சற்று இருங்கள். நான் தின்றும் கொஞ்சம் விவரித்துக் கூறுகிறேன். உங்கள் பெண் மிழைந்திருந்தால் உங்களை வந்தடைந்திருக்க மாட்டாள் என்று கெட்டிர்களல்லவா? இது சரியான கேள்வி. ஆனால் தங்கள் பெண்ணுக்குத் தங்களை வந்தடைவதில்லைவிரதிருந்தால்?

கப்பதாஸ் :—எக்கவிரும் வந்திருக்க இஷ்டமில்லாமல் திருக்க முடியாது. அப்படியே இஷ்டமில்லாதிருந்தாலும் எக்கவிரும் மிக்க அன்புகொண்ட அவள் அவளது பிவிடல் கங்கள் எவ்வளவு துயரை அனுபவிக்கவும் என்பதை அறியாமலிருந்திராள். ஆகவே அவளது மனத்தை எங்களுக்கு அறிவிக்காமலிருந்திருக்க முடியாது!

வத்சா :—தலை, அளவு தங்களுக்குக் கடிதம் எழுதி விடுகிறீர்கள். ஆனால் அக்கடிதம் மற்றொருவரால் உங்களுக்குக் கிடைக்காதுபடி செய்யப்பட்டிருக்கலாமல்லவா?

கப்பதாஸ் :—என்ன ஸ்ரீமா! நீங்கள் வரவசம் பெரிய பெரிய புதிர்கள் பொருகிறீர்களே! எங்கள் பெண் அப்படியெல்லாம் செய்யப்பவளல்ல. எங்களுக்கு விரோதிகளும் ஒருவரும் இல்லை.

ஸ்ரீவத்ஸா :—உங்களுக்கு விரோதிகள் இல்லாமலிருக்கலாம். ஆனால் உங்கள் பெண்ணுடன் இருந்த மனிதர்களில் அத்தகைய விரோதிகள் இருந்திருக்கலாமல்லவா?

கபபதால் :—(ஆர்ச்சியத்தோடு) அப்படியானால் நீங்கள் எங்கள் சகுண கடலில் விழுந்து மரிக்கவில்லை யென்ற கூறுகிறீர்கள்?

கபபதால் மனைவி :—நாங்கள் எங்கள் கண்களால் சகுணவின் பிரேதம்தான் எனக் கண்ட அடையாளமெல்லாம் பொய்யா?

ஸ்ரீவத்ஸா :—ஆம், அப்படித்தான் நேர்ந்திருக்கவேண்டும். முதல் விஷயம், சகுண கடலில் உங்களுடன் ஸ்நானத்திற்காக இறங்கி யிருக்கவேண்டும். பிறகு சற்று நேரத்தில் கரைக்கு வந்திருக்க வேண்டும். நீங்களிருவரும் அவளைச் சற்றுநேரம் கவனியாமலிருந்து ஸ்நானம் செய்கையில் அவளை முன் ஏற்பாட்டுடன் வந்திருந்த ஒருவர் அழைத்துச் சென்றிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகிறேன். சில தினங்கள் பொறுத்துக் கடலிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டது ஒரு பிரேதம். சகுண வயதுள்ள, இறந்துபோன, ஒரு பெண்ணுக்குத்தான் சகுணவின் ஆபரணங்களையும் அணிவித்துக் கடற்கரையில் அப்படிப் போட்டுவிட்டனர். அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே நீங்களும் அப்பிரேதம் சகுணவினுடையதுதான் என நம்பிவிட்டீர்கள். ஆகவே அவர்கள் சகுணவுடன் தப்பிச் சொல்லச் சுலபமாகிவிட்டது என்று என் ஊகத்தால் சொல்லுவதற்கு எனக்கு அகப்பட்ட ஒரே வழிகாட்டியான இக்கடிதத்தைப் படிக்கிறேன், கேளுங்கள்:

கிருஷ்ணபுரம்,

ஜூன்-மார்ச் 32-௨.

எனது பிரிய நண்பர் ஐகன்மோகனதாஸுக்கு,

கூழைமீன். உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது. நாங்கள் எவ்வளவோ சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டும், அவர்களது இருப்பிடம் தெரியாது போனதுபற்றி மிக்க வருத்தமாக இருக்கிறது. நாங்கள் கூறுவதுபோல் அதைப்பற்றி எனக்கு அதிகம் கவலை யில்லை. ஆனால் என் மனைவி வாய்விட்டுக் கூறுவிட்டாலும் பெற்றோர்களைப் பற்றிக் கவலைப் படுவது இயல்பல்லவா?

அந்தச் சந்திர கிரகணத்தன்று தங்களது எவ்வளவோ சாமர்த்தியமான முன் ஏற்பாட்டின்மேல் ரகசியமாய் நான் அவளை விமலபிரியிலிருந்து அழைத்து வந்து மணல் செய்துகொண்டாலும், அவளது தாய் தந்தையரிடம் நான் வஞ்சகமாய் நடந்து கொண்டதாகத்தான் ஆகிறது என்று இப்பொழுது சில சமயம் என் மனம் சஞ்சலப்படுகிறது. ஆனால் நாங்கள் சொல்வதுபோல் சென்றதை நினைத்து வருந்துவது சரியல்ல. மேலும், அவ்விதம் செய்திராவிட்டால் நான் அவளை அடைந்திருக்கவும் முடியாதுதான். நானும் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்திருப்பேன். இப்பொழுது என் மனைவியின் பெற்றோரைப் பார்க்க முடியாமல் செய்துகொண்டே நான் என்கிற ஒரு விஷயத்தைத் தவிர மற்றப்படி நாங்கள் சந்தோஷமாக இருந்து வருகிறோம்.

நிற்க. தற்சமயம் என் மனைவி பிரசவித்திருப்பதால் பணமுடை அதிகமாக இருக்கிறது. நாங்கள் இந்தச் சமயம் உடனே இருதரையுடைய அனுப்பினால் மிக்க உதவியாக இருக்கும். இந்த இருக்கின்றனையும் நான் தங்க விடம் கொடுத்திருக்கும் ரூ. 20,000-த்தில் கழித்துக் கொண்டாலும் சரி.

நமது அய்யப்பர் விஷயம் எதிர்பார்த்தபடி லாபகரமாக லீட்டர் என்ற எழுதி யிருந்தார்கள். அதைப் பற்றிச் சற்று விவரமாக எழுதவும்.

என் தந்தை தந்தைக்கு என் மனைவியின் தாயார் பெயரை வைத்திருப்பது தங்களுக்குத் தெரியும். இப்பொழுது பிறந்திருக்கும் பெண் குழந்தைக்கு என் மனைவியின் உண்மைப் பெயரான சுருணா என்பதை ஒட்டி அருணா என்று பெயரிட உத்தேசித்திருக்கிறேன். அமிர்தா அழைக்கடி “மாமா அப்பொழுது வருவார்?” என்று எங்களை நாசப்படுத்துவதுடன், உங்களைக் காண வேண்டுமென்று மிக்க ஆவனடன் இருக்கிறார். மற்றப்படி தங்களை அன்பாகப் பதில் எதிர்பார்க்கும்,

பிரிய நண்பன்,

லக்ஷ்மீசரன்.

உப்பநாட் மனைவி:—(விசனம் மேலிட்டு, மற்றவர்கள் இப்பயதையும் மறந்து) அட பாவி! ஆஹிவிட்டுத்து அந்தம் வரையில் துகன்மோகனதாஸ்தான் எங்கள் குடிவைக்கெடுத்தவரு? ஆஹா! இப்படியும் மொசம் பொவா

ருண்டா? நினைத்துப் பார்க்கையில் அவ்விதம் நடந்திருக்கக்கூடு மென்றுதான் தோன்றுகிறது. ஐயோ! என் கண்மணி சுகுண பிறகு என்னவானாள்? அவள் மகா பொறுமையுள்ளவள் ஆயிற்றே!

கூப்பதால்:—என் குழந்தை உயிருடனிருந்திருக்கையில் நான் மோசம்போய்விட்டேனே! அடாடா, எவ்வளவு மூடத்தனமாக நடந்து விட்டோம்! லக்ஷ்மிசரன் ஒரு தினம் சுகுணவுடன் அவளது அறையில் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் நான் திடீரென்று அங்கே செல்லவே அவர்களது நிலையைக் கண்டு சிறிது சந்தேகப்பட்டு, மறு தினத்திலிருந்து லக்ஷ்மிசரனை எங்கள் இருப்பிடத்திற்கு வரவேண்டாமென்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிட்டேன். அதன் பிறகு ஒரு தினம் ஜகன்மோகனதாஸ் பேச்சு வாக்கில் லக்ஷ்மிசரனுக்குச் சுகுணவை விவாகஞ் செய்து வைத்தால் இரண்டு பேர் அழகுக்கும் மிக்க பொருத்தமாக இருக்குமென்று கூறினார். அதற்கு நான் லக்ஷ்மிசரன் வைஷ்ணவ மதத்தினன் என்றும், அவனைப்பற்றி அதிகம் தெரியாதபடியாலும் சுகுணவை அவனுக்குக் கொடுக்க முடியாது என்றும், கண்டிப்பாய்க் கூறி விட்டேன். அதன் பிறகு எவ்விதப் பிரஸ்தாபமும் ஏற்படவில்லை. ஆகவே அதைப்பற்றியே நான் மறந்து விட்டேன். அது இவ்வளவு தூரம் செல்லுமென்று நாங்கள் கனவிலும் கருதவில்லையே!

பூர்வீகம்:—அதற்குமேல் நடந்தது அமிர்தா மூலமாகத் தெரிந்தது. அதாவது, அமிர்தாவுக்குப் பிறகு அருண பிறந்த சமயம்தான் இந்தக் கடிதம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குப் பின் திடீரென உங்கள் பெண் வியாதியுற்றுப் படுத்த படுக்கையாக, அச்சமயம் ஜகன்மோகனதாஸ் அவ்விடம் சென்றிருக்கிறார். அப்பொழுது லக்ஷ்மிசரனையும் உடம்பு ஏதோ அபாயகரமான வியாதி பிடித்திருக்கவேணும். குழந்தைகள் ஜகன்மோகனதாஸிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. சுகுண காலையில் இறந்துவிடச் சில மணி நேரம் பொறுத்துச் சுகுணவின் கணவனும் இறந்து விட்டானும். அன்று மாலை யில் அச்சதிபதிகளைச் சேர்ந்தாற் போலவே மயானத்திற்கு எடுத்துச் சென்றனர். பிறகு அக் குழந்தைகள் இருவரின் பொறுப்பையும் ஜகன்மோகனதாஸ் ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் உலகத்தாருக்கு அக்குழந்தைகள் தம் சகோதரியின் குழந்தைகளென்றே தெரிவித்து விட்டார். குழந்தைகளும் தங்கள்

தாய் தந்தையர் இருக்கையிலேயே ஐகன்மோகன தானை அம்மான் முறையில் அழைக்கப் பழக்கப்பட்டிருந்தபடியால், அவரை உண்மை - அம்மானென்றே எண்ணி யிருந்தனர்.

சுப்த தானின் மனைவியின் கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பம் வழிந்தோடிற்று. "ஆ, எங்கள் வம்சம் துளிர்க்கக் கடவுள் கருணை காந்தாரே!....." என்று, பெற்ற பெண்ணின் முடிவை நினைத்துத் துக்கத்தோடு பேத்தி கிடைத்தது பற்றி ஆனந்தமும் ஒரே காலத்தில் உண்டாகக் கண்களில் நீர் துளிக்க, "ஆ! என்னு சொந்தப் பேத்தியாம்மா நீ? வா, எங்கண்ணே! தாண்டாவிட்டாலும் தன் பதை ஆடு"மென்று கூறுவார்கள்! அது பிரத்தியக்ஷமாகி விட்டதே; என் செல்வமே! அன்று முதல்முதல் உன்னைக் கண்டதுமே என் மனத்தில் உண்டான பாசமும், உன்னை உச்சி மோந்து முத்தமிட என் உள்ளம் தவித்த தவிப்பும், என் சுருணுவைக் காண்பது போன்ற ஒரு ஆனந்த உணர்ச்சியும், எப்படி எப்படி எல்லாமோ தோன்ற....." என்று வாக்கியத்தை முடிக்காமலே நிகைத்திருந்தாள்.

அமிர்தாவோ நிதி திவித்திற்கு முந்தான் அநாதை யொன்றும் எவ்வு யொன்றும், தன்னை இனிமேல் சரத்சந் திரன் கிடைத்துப் பங்கிலும் அருகதை இல்லையென்றும் பற்றல விடாப் படுத்தவாச்சி யடைந்திருந்தாள். இப் பொழுது அவள் ஐகன்மோகன தானின் சொந்த மருமகளல்ல வென்று நினைத்து கொண்டாள். தனக்குப் பாட்டன் பாட்டியைப் பெறாமல் அரியவும், எல்லாம் கனவோ கிளைவோ என்னு எண்ணினாள். அருவோ ஸ்ரீவத்ஸா கூறுவதெல் லாம் உண்மைக்கு மாறாக இருக்குமோ என்றும் ஒரு கணம் எண்ணினாள். ஆனால் மறுபடியும், ஐகன் மோகன தானைக் குறித்து தான் சொந்த மருமகளாக இருந் தாள். தானைப் பிடிக்காது பொருளும் தனது தங்கைக் கவலை யுடைய நிலத்தில் சற்று அடிகமாய் வைத் திருக்க வேண்டியதா? அப்படி யில்லாமல் அவர் கிரீத் தாண்டாமல் கடத்து கொண்டுருக்கிறார். அவர் தனக்குத் தனது தங்கைக்கும் வைத்திருக்கும் அப்பதி யுடைய தாய்கூடத் தனது தந்தையால் கொடுக்கப்பட்ட இறுதியொரு ரூபாயில் தங்களை இதுவரையில் காப் பாற்றிப்பதற்குச் செலவு போக மிதி யுள்ள பதினாயிரம் ரூபாய் அதில் தங்களுக்கு ஐயாயிரம் வைத்தாரோ—என்ற எண்ணமும் அவள் மனத்தில் தோன்றிற்று. அத்துடன்

இகன்மோகனதாஸ் இதுவரையில் நம்மிடம் ஏன் உண்மையைக் கூறவில்லை என்றும் நினைத்தான். ஒரு வேளை நம்மைப்பற்றிய உண்மைகளை யறிந்தால் நாம் அநாதை என்ற எண்ணத்துடன் துயருக்கு உள்ளாவோம் என்று தான் சொல்லாமல் இருந்திருக்கலாம் என்றும், அவளது உள்ளம் இகன்மோகனதாஸைப் பற்றி மேன்மையாக நினைத்தது. கடைமியில் கடவுள் தன் பிறவி கேவல்மானதல்ல வென்று வெளிப்படுத்தியதுடன், அநாதையாக்காமல் பாட்டன் பாட்டிகளையும் கொடுத்து மேன்மையுறச் செய்ததையும் நினைக்க அவளுள்ளம் சந்தோஷத்தால் மலர்ச்சி பெற்றது. அத்துடன் தன் உயிரைக் காப்பாற்றி, எவ்வளவோ ஆழத்தில் மறைந்திருந்த உண்மைகளை யெல்லாம் கண்டுபிடித்து, தன்னையும் தன் அருமைத் தங்கையையும் உண்மையான உயர் நிலைக்குக் கொண்டு வந்து வைத்த ஸ்ரீவத்ஸாவை அவளுள்ளம் தெய்வம் போல் நினைத்து நன்றிப் பெருக்கால் கசிந்து உருகியது. மேன்மேலும் ஆச்சரியகரமான விஷயங்களைக் கெட்டபடியால் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவும் முடியாதுபோகவே, மெல்லக் கண்களை விரித்து ஸ்ரீவத்ஸாவை ஒருமுறை பார்த்தான். ஆஹா, அப்பார்வையில் தான் எவ்வளவு நன்றி! அதே சமயம் ஸ்ரீவத்ஸாவும் அவளைப் பார்த்தார்.

அவள் வாயால் எவ்வளவுதான் வெளியிட் டிருந்தாலும் அக்கண்களில் ஏற்பட்டிருந்த நன்றிப் பெருக்கில் பாதியளவுகூட வெளிப்பட்டிருக்க முடியாதென்பதை உணர்ந்த ஸ்ரீவத்ஸாவுக்குத் தாம் முதல்முதல் அவளைக் கண்டதும், அவளது கண்களைக் கண்டு களங்கமற்ற உள்ளத்தை அறிந்து, 'உன் இடுக்கண்களையாமல் நான் உறங்கேன்!' என்று சபதம் செய்து கொண்டதும் நினைவிற்கு வந்தன. இப்பொழுது சபதம் பூர்ண ஸூயத்துடன் முடிந்ததை நினைத்து அவரது உள்ளம் மிக்க திருப்தியையும் சந்தோஷத்தையும் அடைந்தது.

அமிர்தா பூர்ண நன்றியறிவுடன் ஸ்ரீவத்ஸாவை நோக்கிய பின், தன் காதலன் பக்கம் திரும்பி நோக்கி விட்டுப் பிறகு உயர ஒரு ஷணம் பார்த்தான்.

முதலில் ஸ்ரீவத்ஸாவைப் பார்த்து, சரத்சந்திரனைப் பார்த்ததானது, 'உம்மால்தான் நான் என் காதலரை அடையும்படியான பாக்கியம் ஏற்பட்டது! அதற்காக

நான் கடவுளைப் பிரார்த்தனை செய்கிறேன்' என்பதுபோலிருந்தது.

மேற்படி நிலையில் அமிர்தா இருக்கையில்தான் அவளது பாட்டியார் அவளைக் கட்டியணைத்து ஆனந்தக் கண்ணிர் விட்டாள். அதேசமயம் சுபரதாஸுக்கும் பேத்தியை அடைந்த சந்தோஷத்தால் ஆனந்தம் பொங்கி வழிந்தாலும், மனத்தை அமைதிப்படுத்திக்கொண்டு தன் மனைவியின் செயலைப் பார்த்துகொண்டிருந்தார். எனினும் அவரது உள்ளத்தில் தனது புத்திரி உயிருடனிருக்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே என்ற விசைம் ஷணகாலம் தோன்றாமலில்லை.

சுப்பநாள் :—(தன் மனைவியைப் பார்த்து) உன் சந்தோஷத்தையோ, விசைத்தையோ அதிகம் காட்டினால், இதுவரையில் படாத பாடுபட்டு அல்லலுக்காளாகி உடம்பு உலர்ந்து பலவினப்பட்டிருக்கும் சூழ்நிலையின் மனம் தாங்காது. ஆகையால் அவளைப் பத்திரமாகக் கவனித்துக்கொள்ளவேண்டும். (அன்புடன் அமிர்தாவைப் பார்த்து) இப்படி வந்து உட்கார்ந்துகொள்ளுமா!

அமிர்தா தன் பாட்டியாரின் அணைப்பிலிருந்து விடுபட்டும் படிமறைபால் பார்த்தவரின் பக்கத்திலே வந்தமர்ந்தாள்.

பித்தா தன் குமரி சுருணாவுக்கு மற்றொரு பெண் பிறந்ததற்குப் பிறகுத் தில் குறிப்பிட்டிருந்தது கிளைவு வடிவம். “ஆம், எங்களுக்கு மற்றொரு பேத்திகூட இருப்பதாய்க் கடித்தத்திலிருந்து தெரியவருகிறதே! அக் குழந்தை இப்பொழுது.....” என்றான் சுபரதாவின் மனைவி.

பிவநஸா :—ஆம், அக் குழந்தை இன்று காலைக்குள் டேயுட கவிஷனாடன் இவ்விடம் வந்து செருவாள்.

அபீதா :—(கவலையுடன்) என்ன? என் அருறு இவ்விடம் இன்றே வருவாளா? செய்யமாகவா?

பூவநஸா :—ஆம், கான் தந்தி கொடுத்துவிட்டேன். டட்டாயமாக உங்கள் தக்கையும், உயிருடனிருந்தால் சாந்தியும் வருவார்கள்.

34. வினை விதைத்தவர் வினை யறுப்பர்

அன்றைய தினம் பிற்பகல் ஒரு மணி சுமாருக்கே டெபுடியுடன் அருணாவும் சாந்தியும் வந்து ரேர்ந்தனர். அவர்கள் யாவரும் சந்திரபிரி ஐமின் மாளிகையில் வெளியான வர்த்தமானங்களைக் கேட்டு ஆச்சரியத்தில் முழுகினர் என்று சொல்வது மிகையாகாது. டெபுடி ஸ்ரீவத்ஸாவின் சாமர்த்தியத்தையும் அறிவையும் மெச்சிக் கொண்டாடினார். அருணா தனது அன்புமிக்க தமக்கை அமிர்தாவைக் கண்டதும், இருவரும் கட்டியணைந்து 'ஒருவரை ஒருவர் காணுவோமர்?' என்று பட்ட துயரை யெல்லாம் கண்ணீர்மூலம் வெளியிட்டுக் கொண்டார்கள்.

ஐமின் மாளிகையிலே ஒரு தனி அறைக்குள் சென்று தாங்கள் இளைப்பாறிக் கொண்டபின் ஒரு ஸோபாவில் இருவரும் அமர்ந்துகொண்டதும், அமிர்தா அதுவரையில் நடந்த விஷயங்களை யெல்லாம் விவரமாக எடுத்துரைத்தாள். பிரபு ஜகன்மோகன தாஸிடமிருந்து சிலவற்றைப் பகவன்தாஸ் கைப்பற்றி வந்திருந்ததில் சில நகைகளுமிருக்க, அவைகளை ஸ்ரீவத்ஸா கண்டுபிடித்துத் தங்கள் பாட்டி பார்ட்டனாரிடம் கொண்டுவந்து காட்டினா ரென்றும், அந்நகைகளைக் கண்டதும் பாட்டியார் மிக்க விசனத்தை அடைந்து தன் பெண்ணுக்கு மிக்க ஆசையோடு பண்ணிப் போட்டவை யென்று, அந்நகைகளின் முகப்பின் உட்பக்கத்தில் தன் பெண்ணின் பெயர் பொறித்திருப்பதைக் காட்டினார் என்றும், அந்நகைகளில் ஒரு சிறிய முத்துமாலை மட்டும் தான் சிறு வயதில் போட்டுக்கொண்டிருந்தது நினைவிருக்கிறதென்றும், தான் சிறுவயது முதல் போட்டுக்கொண்டிருந்த அம்மாலை தனக்குப் பிடித்த மாலை என்று தாயார் அடிக்கடி கூறியது தனக்குக் கனவுபோல் நினைவு வருகிறதென்றும் அமிர்தா கூறினாள். அருணாவோ தன் தமக்கைக்கு நேர்ந்த பயங்கரமான ஆபத்துக்களை நினைத்துத் திகிற்பட்டாள். அந்த ஆபத்தான நிலையிலும் அமிர்தா பொறுமையுடனிருந்து சகித்தததை எண்ணி ஆச்சரியப்பட்டாள். அவளது பொறுமைக்கும் தூய உள்ளத்திற்கும் கடவுளே உவந்து உதவினார் என்று நினைத்தாள். அதனால்தான், நமது பிறவியின் மர்மம் வெளியானதுடன் பாட்டன் பாட்டிகளையும் பந்துக்களையும் கண்டு மகிழும்படியான பாக்கி

யங்களும் உண்டாயின என்று கருதினார். சகோதரிகள் இப்படியெல்லாம் அளவளாவிக்கொண் டிருந்தனர். கடைசியில் அமிர்தா நம் அளவருக்கும் உண்டான இவ்வளவு பாக்கியங்களுக்கும் ஸ்ரீவத்ஸாவே காரணம் என்று புகழ்ந்து, தான் அவரைத் தன் குலதெய்வம் போல் பாவிப்பதாகக் கூறி ஸ்ரீவத்ஸாவைப் பற்றிய ஐர் உயர்ந்த நோக்கத்தை அருணாவின் மனத்தில் ஊன்ற வைத்தாள்.

அச்சமயம் ஐயின் மாளிகையில் மற்றவர்கள் இருந்த இடத்தில் சாந்தி சில விஷயங்களை வெளியிட்டாள். அதாவது கொலை நடந்த இரவு விரும்பு சாப்பாடு முடிவடைந்தபிறகு, பின்கட்டில் இருந்த இவள் எதோ வேலையாய் உக்கிராண அறையின் தென்புறத்துச் சாவரத்தருகில் வந்த சமயம் ஒரு செடி வேகமாய் ஆலை பாய்ந்து சலசலக்க, தான் அதிதிக்கை வளர்த்துக் கவனிக்க நேரிட்டதென்றும், அப்படிப் பார்த்த சமயம் யாரோ துரிதமாய் மேற்புறமாகச் செல்வது தெரிந்தது என்றும், அப்படிச் செல்வது பிரகாசமாகத்தான் இருக்குமென்று தான் நினைத்துக்கொண்டதாகவும், ஆனால் அதைப்பற்றி அச்சமாம் ஒன்றும் சிந்திக்கவில்லை யென்றும், பிறகு பிரபு கூடப்பட்டுக் கிடந்ததைக் கண்ட சமயம் தாமனத்தில் புகாபத்தைப்பற்றிப் பணிச்சென்று சந்தேகம் ஏற்பட்டதென்றும், ஆனால் கடைசியில் பிரபுவின் தாமனம் தடுமாறாக ஏற்பட்ட மரணம் என்று சந்தேகிக்கப்பட்ட வெளியிலும் அப்படியே பிரஸ்தாபித் தப்படித்தபடியால், தானை எதைதும் சந்தேகத்தின் மூல் வெளியிடக் கூடாதிதன்று இருந்துவிட்டதாகவும் சொன்னார். மேலும், “மறுதினம் நான் பிரகாசத்தி லிடம் இருந்து வந்ததின், பிரபுவின் மாணத்திற்குச் சம்பந்தமுண்டா என்பதை அறியச் சுற்றிச் கவனம் கூட்டி வைக்கப்பட்டதற்கும் செடியின் அருகிலிருந்து துரித மாய் சென்றதைப் பார்த்ததாகக் கூறினார். அதற்கு அவள் அதில் சில சிந்திப்பிற் பிறகு சிந்தித்துவிட்டு, ‘பெய்தியே, பெய்தியே! சந்தியமாய் நான் அந்தப் பக்கமாகியில்ல. அதுவே உங்கள் பிரபுவின் புதிய சிந்தையாக அந்த நிலைமையிற் பாயல் கொடுத்ததன் பார்த்தியேயாம். எனினில் அவன்தான் அந்த நிலைமையிற் சென்றதைப் பகவன் தாஸ்கூடக் கண்ட தாமக் கூறினார்’ என்று ஐர சாதியையாய் எடுத்துச் சிட்டதுடன், ‘ஐ ஆளமாருட்டமாய் என்னப் பார்த்த

தாய்க் கூறி என் தலைக்குத் திம்பு கொண்டுவந்து விடாதே! தெரியுமா?' என்று எச்சரிக்கையும் செய்தான்.

“என்னதான் இருந்தாலும் நிரஞ்சன் நல்ல உயரமானவன்; பிரகாசமோ குள்ளம். இந்த வித்தியாசம் கூடத் தெரியாதா? இருந்தாலும் ‘நாம் கண்டதோ இரவு நேரத்தில் சில விஷய காலம்; ஒருவேளை ஆள் மாறுட்ட மாகத்தான் நினைத்தோமோ?’ என்றுகூட எனக்குக் கலவரம் உண்டாகிவிட்டது. எனினும் எனக்கு அன்று இரவு சாரத்தின் மூலமாய்க் கண்டது பிரகாசம் தான் என்ற எண்ணமும் மாறவில்லை. ஆனால் இறந்த மனிதனோ பிழைத்தெழுப் போவதில்லை! பிரகாசத்திற்குப் பிரபுவைக் கொல்லக் காரணம் ஒன்றும் கிடையாது. ஆகவே அவனைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை என்று எண்ணினேன். அத்துடன் பிரகாசம் எனக்கு அக்காள் மகன். இருந்தாலும் அவனது குணம் எனக்குப் பிடிப்பதில்லை. அவனுக்கும் எனக்கும் உறவு உண்டென்பது ஒருவருக்கும் தெரியாது. நான் அவனுக்கு உறவு என்று சொல்லிக்கொள்ளவும் விரும்பவில்லை. என்னால் அவனுக்கு எவ்விதக் கஷ்டம் நேரவும் விரும்பவில்லை. ஆகவே நான் ஒருவரிடமும் இதைப்பற்றிக் கூறவில்லை” என்றுள் சார்ந்தி.

ஸ்ரீவத்ஸா :—நீ அப்படி நினைத்தாய். ஆனால் உன் பிரகாசமும் பகவான்தாஸ்மாய்ச் சேர்ந்து, நீ இருந்தால் கட்டாயம் எப்படியாவது விஷயம் வெளி வந்துவிடும் என்று பயந்து, உன்னைத் தொலைத்து விடுவதே நல்லது எனத் தீர்மானித்து, பகவன்தாஸ் தயாரித்து வைத்திருந்த ஒரு மருந்தை உனக்குத் தெரியாமல் குடிக்கும் பான வகையில் கலந்துவிடும்படி உத்தரவு செய்து விட்டனர். உனக்கு நற்கால மிருத்தபடியால் தப்பினாய்!

அதற்குப் பின், பகவன்தாஸ் அதுவரையில் நற்பெயருடன் வாழ்ந்துவந்த தங்களை அரெஸ்டு செய்து அவமானப்படுத்த வேண்டாமென்றும், தாங்கள் இருவரும் குடும்பம் இருக்கும் இடம் சென்று தங்கள் இல்லத்தில் பிரானை விட கீழ்ப்பதாகவும், அதற்கு டெபுடியும் ஸ்ரீவத்ஸாவும் சம்மதிக்க வேண்டுமென்றும் டெபுடியைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

டெபுடி :—தாங்களிருவரும் ரகச்யமாய் யாதாபி னும் விஷ மருந்துகள் அருந்திவிட்டீர்களோ?

பகவந்தாஸ் :—ஆம், ஆனால் அதற்கு மாற்று இல்லை!

அதைக் கேட்டதும் சரத்சந்திரனின் மனம் வேதனைப்பட்டது. ஸ்ரீவத்ஸாவிடம் அவ்விருவரையும் அவர்கள் குடும்பம் இருக்குமிடத்தில் கொண்டு விடும்படி தயவு செய்யவேண்டுமெனக்கேட்டுக்கொண்டான். அதன்படியே அவ்விருவரும் வருக்கு அனுப்பப்படலாமென்று ஸ்ரீவத்ஸாவும் டெப்டியும் எண்ணினார். ஆனால், உடனே பதிலளிக்காமல் ஏதோ யோசனையில் ஈடுபட்டதைக் கண்டதும், பிரகாசத்தின் மனம் ஆத்திரத்தால் மூர்க்காவேசம் கொள்ளவே, ரிஜாரின் வலது ஜோடிக் குள் கை போட்டு எதையோ எடுக்க, அது பள பளவேன மின்னும் ஒரு கிறிய குத்துவாளென்பது புலப்பட்டது. அதை ஸ்ரீவத்ஸாவின் நெஞ்சுக்கு நேரே குறிபார்த்து எறியும் போதே, தன் தங்கையுடன் அவ்விடம் வந்த அமிர்தா "ஹா" வென்று ஒரு கிச்சுக் கத்தலுடன் ஆபத்தைத் தடுக்கப் பாய்ந்து சென்றாள். எனினும், குத்துவாள் ஸ்ரீவத்ஸாவின் புறத்தில் சொக்காயைக் கிழித்துக் கொண்டு பாய்ந்துவிட்டது. அமிர்தா திகிலினால் அவ்விடம் கத்தாமலிருந்தால், ஸ்ரீவத்ஸாவும் இருந்த நிலையிலேயே அவளாடி இருந்திருப்பார். அக்குத்து வானும் குறிவைப்பது அவாது நெஞ்சில் நேரே பாய்ந்திருக்கும். அமிர்தா திடுக்கிட்டுக் கத்தியதும், ஸ்ரீவத்ஸாவும் தடுக்கிவிட்டு நிறுவிடவில்லை. சற்று இடத்தை விட்டே ககர்ந்து விட்டார்! அதனால்தான் 'தலைக்கு வந்தது தலப்பலகையுடன் பொயிற்று!' என்பதுபோல் நெஞ்சில் பாசவந்தது புறத்தில் பாய்ந்துவிட்டது.

பிரதானமும் கவனித்தான். உடனே புலிபொல் பிராந்தித்தினால் பாயப் பிரகாசம் தப்பிப் பிரதான வால்புறம் நடுவிழன். பிராசுலன் தொடர்ந்து செல்ல, டெப்டியும் பிரகாசத்தைப் பிடிக்க பிராசுலனுடன் ஓடினார். பிராசுலர் தடுக்கப் பிரகாசம் ஒரு ஐவாளை எட்டி உதைத்துவிட்டு ஓட நாயும்போது, பக்கத்திலிருந்து வெட்டுத ஐவான் கொப்புகொண்டு தன் கைமலிக்குக் குப்பாகவெய்த் திருப்பிப் பிடித்து மண்டையில் வைத்துவிட்டான். பிரகாசம் வாயில் இரத்தம் கொப்பிட்டுப்படிபெ தலையில் சுருண்டு விழுந்தான். இவ்வளவு சம்பவங்களும் ஒரு மெஷத்திற்குள் நடந்துவிட்டன.

இரத்தம் கக்கிக்கொண்டு பிரக்னை தவறிக் கிழை விழுந்த பிரகாசத்தை ஆஸ்பத்திநிக்கு எடுத்துச்

சென்றனர். ஆஸ்பத்திரியை அடைந்த அரைமணி நேரத்திற்குப் பின் பிரகாசத்தின் ஆவி உடலைவிட்டு அகன்றது. ஆனால் பிரகாசம் விஷம் அருந்தவில்லை என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பிரகாசத்தின் ஜோடி மிலிருந்து விஷமருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. பகவன் தாஸ் அந்த விஷப்படிமையைக் கண்டதும் அதிலிருந்த மருந்தின் அளவு சிறிதும் குறையாமல் லிருப்பதை அறிந்த பிறகுதான், பிரகாசம் தன்னை விஷம் பருகும்படிச் செய்து தான்மட்டும் அவ்விஷத்தைப் பருகாமல் தன்னையும் எய்த்துவிட்டதை உணர்ந்து, “அடாடா, நாம் இத் தகைய வஞ்சகனையா ஆப்த நண்பனென நம்பி யிருந் தோம்!” என்று ஏங்கினான்.

35. பழம் தழுவிப் பாலில்.

ஸ்ரீவத்ஸா அருணாவைக் கண்டு முகத்தில் புன்னகையுடன், “அன்று உங்களிடம் உங்கள் தமக்கையைக் கண்டு பிடித்துத் தருகிறேன் என்று கூறினேன். அப்படியே கண்டு பிடித்துத் தமக்கையுடன் தங்கையைச் சேர்த்து விட்டேன். என் வேலை முடிந்து விட்டபடியால் நான் நாளை ய தினம் ஊருக்குப் புறப்படலாமென்று உத்தேசம். ஏன்? புறப்படலாமல்லவா?” என்றார்.

அருணா நிமிர்ந்து தன் விழிக்கை அகலவிரித்து ஸ்ரீவத்ஸாவை நோக்கினாள். சிறிது நேரம் நிசப்தம். பிறகு அவன், “இவ்வளவு உபகாரங்களைச் செய்த உங்களுக்கு நான் உடனே எனது நன்றியறிதலைக்கூடத் தெரிவிக்க முடியாதபடி அவ்வளவு சந்தோஷத்தில் பிரமிக்கும்படி செய்துவிட்டீர்கள். தாங்கள் செய்த பேருதவிகளுக் கெல்லாம் நாங்கள் எப்படி நன்றி செலுத்தப்போகிறோமென்றே தெரியவில்லை.....தாங்கள் நாளை யே ஊருக்குச் செல்லத் தீர்மானித்துவிட்டீர்களா?” என்றார்.

ஸ்ரீவத்ஸா:—இல்லை.....ஆனால் நாளை யே புறப்படலாமென்று டெபடியின் உத்தேசம். மேலும் நான் இங்கே தாமதிப்பதில் என்ன பிரயோஜனம்?

அருணா:—ஏன் அப்படிக் கூறுகிறீர்கள்? பரம உபகாரியான நீங்கள் இவ்விடம் தங்கி யிருப்பது எங்கள் அனைவருக்குமே சந்தோஷம், பரம சந்தோஷம்!

ஸ்ரீவத்ஸா:—இருக்கலாம். ஆனால் அவ்வளவு சந்தோஷப்படக்கூடிய நீங்கள் என்னிடம் ‘நன்றி செலுத்தக்கூடத் தெரியவில்லை!’ என்று சொன்னீர்களே?

அருணா :—ஆம்.....எங்கள் நன்றியை எவ்வழியில் செலுத்துவது என்பதே தெரியவில்லையே தான்!.....

ஸ்ரீவத்ஸா :—வழி ஒன்று இருக்கிறது என்பதே என் எண்ணம்.....

அருணா :—(சட்டென) எங்களிடம் உள்ளது எதையும்... ..ஆகையேமே கிடையாது.

ஸ்ரீவத்ஸா :—(தழுதழுத்த குரலில்) ஆம், உங்களிடம் உள்ளதே; இல்லாததைப் பற்றிக் கேள்வியே இல்லை..... இவ்விடமிருந்து பரிசு யாதாயினும் பெறுவதாயிருப்பின்...அருணா!...நீதான் அந்தப் பரிசை அளிக்க முடியும்!...

மேற்படி வார்த்தைகளைல்லாம் அவர் தம்மையறியாமல் எப்படியோ கூறிவிட்டபோதிலும், அதற்காகச் சிறிது ஆச்சரியமும் லஜையும்கூட அடைந்தார்.

அருணாவுக்கு ஏற்கெனவே எக்காரணத்தாலோ சந்திரபுரி வந்ததின் ஸ்ரீவத்ஸாவைக் காண ஒருவித வெட்கம் தோன்றியபடியால், அவரை நேரில் பாராமல் மறைந்துகொண்டிருந்தாள். எந்தக் காரணத்தினால் லஜைப்பட்டாளோ, அதே விஷயம் ஸ்ரீவத்ஸாவின் பேச்சினால் அவளது மனத்தில் பளிச்சென மின்னல் போல் புலப்பெய்தியது. ஆகவே அவளது முகம் நாணத்தால் குரோனச் சிவந்தது. நிரூபயம் படபடவென அடித்துக்கொண்டது, அந்திலையில் ஸ்ரீவத்ஸாவுக்கு என்ன பதிலைக் கூறுவது என்றே தோன்றவில்லை. ஒரு புதிய உணர்ச்சியினால் சிந்தையும் முடியாமல் தத்தளித்தாள்.

பிவித்தா அவளது நிலையைக் கண்டு, "ஒருவேளை நமது சொல் நிவன் மனத்திற்குத் துயரை உண்டாக்கி விட்டதோ?" என ஒரு கணம் கினைத்துவிட்டார். அவர் அப்படி கினைத்ததில் ஆச்சரியமில்லையே தான். துப்பறிவதில் நிபுணராக இருந்தாலும் காதல் - துறையில் நிபுணரல்லவே!

அப்பொழுது அவ்விடம் வந்த அமிர்தா நாணத்தில் விஷயத்தை உலித்துக் கொண்டாள். அருணாவின் மனத்தை ஸ்ரீவத்ஸா கொள்ளா யடித்துவிட்டார்!—என்பதை உணர்ந்துகொண்டாள். அப்படியே திரும்பிவிட எண்ணினாள். ஆனால் அருணா, அமிர்தா வந்ததை அறிந்ததும், "அக்கா" என்று கூப்பிட்டாள்.

அமிர்தா சற்றுத் தயங்கி "என்னம்மா?" என்று கேட்டாள்.

உடனே அருணா ஸ்ரீவத்ஸாவை ஒருஷணம் நோக்கி விட்டுப் பரபரவென்று சென்று அமிர்தாவின் கழுத்தைச் சுற்றித் தன் வலது கரத்தைப் போட்டுக்கொண்டு, அவள் தோளில் சாய்ந்துகொண்டாள்.

அர்ச்சமயம் அமிர்தா அருணாவின் காதோடு, “என் தங்கோ! ஏன் இந்தப் படபடப்பு? ஸ்ரீவத்ஸா அப்படி ஒன்றும் உன்னைப் பயமுறுத்தி யிருக்கமாட்டாரே!” என்றாள்.

அருணா:—இல்லை அக்கா, அவர் ஒன்றும் பயப் படுத்தவில்லை. ஆனால் எனக்கென்னவோ அவரைத் திரை என்று சந்திக்கவும் மனம் படபடவென்று அடித்ததுக் கொண்டது. நல்லவேளை! நீ வந்தாய், இல்லாவிட்டால் நான் கீழேயே விழுந்திருப்பேன்!

அமிர்தா:—நீ கீழே விழுந்தால் அவர் வேடிக்கை பார்க்கிறவரா? உன்னைக் கட்டாயம் தாங்கிக் கொண்டிருப்பார்!

அருணா:—போ, அக்கா! உனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறது, எனக்கோ.....

மறுதினம் ஸ்ரீவத்ஸா ஊருக்குப் புறப்படவில்லை. அதற்கும் மறுநாள்தான் டெபுடியுடன் புறப்பட்டுச் சென்றாள். அப்படிப் புறப்படுமுன் சுப்ரதாஸ் டெபுடியிடம், ‘சந்திரபுரி ஐமின்தார் அமிர்தாவை விவாகம் செய்துகொள்ளச் சம்மதித்து முகூர்த்தம் வைத்து, அதே முகூர்த்தத்தில் அருணாவை ஸ்ரீவத்ஸா விவாகம் செய்துகொள்ளவும் முகூர்த்தம் ஏற்படுத்தினால், ஸ்ரீவத்ஸாவுக்கும் டெபுடிக்கும் சௌகரியப்படுமா?’ என்பதைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

36. மங்களம்

தான் ஐமினுக்கு வாய்சுதாரன் என்று அறிந்த அந்த ஷணமே, “அடாடா அவளல்லவோ இவ்விஷயத்தை முதல் முதல் அறிந்து சந்தோஷப்படவேண்டியவள்?” என்பதாக, சரத்சந்திர னுள்ளம் தன் தாயைப் பற்றி நினைத்தது. பிறகு லிலாராமிடம் ஐரடையாக அறிவிக்கவும், அவர் அன்றுமாலே ஆறு மணிக்கே சரத்சந்திரனின் தாயை அழைத்துவரக் காரில் புறப்பட்டார்.

தாய் தனயனை வந்து கண்டதும் அவளடைந்த சந்தோஷத்தை நம்மால் விவரிக்க முடியுமா? அது வரையில் நடந்த விஷயங்களைக் கேட்டு — தன்

புத்திரன் பொருட்டு அமிர்தா பட்ட கஷ்டங்களையும், பகவன் தாஸம் பிரகாசமும் நடத்திய நாடகத்தையும் அறிந்து, நடுங்கியதைத்தான் சொல்லி முடியுமா? அவன் அமிர்தாவைப் பார்த்துப் போனான். அமிர்தாவைப்போலவே 'குல தெய்வ'மென்று பூரிவதல்லாவைப் புகழ்ந்து, தனது நன்றியையும் முற்றும் வெளியிட வார்த்தையினை யொழிந்தான்.

மேற்கண்ட அம்பவங்கள் மிகழ்ந்து மாதம் நான் காயின. சந்திரபுரி ஐயின் மாளிகை தேவலோகம் போல் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. அர்ச்சிங்கார மாளிகையில் ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தில் ஐயின்தார் சாத்திர தாஸங்கும் பிரபு சுபரதாஸின் பேத்தி அமிர்தாவுக்கும், துப்பறியும் நிபுணர் பூரிவதல்லாவுக்கும் பிரபு சுபரதாஸின் பேத்தி அருணாவுக்கும், விரோஷ வைபவத் துடன் விவாகம் நடந்தேறியது. அந்த விவாக வைபவத் தைப் பத்துத் தினங்கள் வரையில் சந்திரபுரி வாலிகள் எல்லாரும் கொண்டாடி ஆனந்தித்தனர். மோகன் மாளிகையி லிருந்தவர்களும் வந்திருந்து கண்டு களித்தனர். சமீபி அம்மான் நம்பதிகள் ஆசீர்வதித்து மகிழ்ந்தனர்.

அமிர்தா சந்திரபுரி ஐயின்தாரினியாக, சாத் சந்திரபுரி கந்திரபுரி பாலே பாட்டன் பாட்டிகள் மகிழ வாய்ந்து வந்தனர். சாத்திர அமிர்தாவுடன் நங்கித் தன் காலிதன் சந்திராஷமாயக் கழித்து வந்தான். பூரிவதல்லாவுடன் சாத்திரபுரி ஆத்ம நண்பர்களாக ஐயின்து வந்தனர். கிராம இராத்தலையும் பூரிவதல்லாவுடன் உண்மையான கையாடாக இருந்து வந்தனர்.

இராத்தலின் பூரிவதல்லாவுடன் பாமபந்தனாக வந்த சாத்திரபுரி, பனங்காட்டுக் கொள்கை கொடல் பூரிவதல்லா பனங்காட்டு ஐயின்காட்டியே மறைத்துவிட்டதாகக் கேள்வி.

இராத்தலின் தன் தொழில் கிராமம், "லோகத்தில் எவ்வளவுதான் கெட்டிக்காரனாக இருந்தால் என்ன? பனங்காட்டு கிராமம் அக்ரமவழியிலே போனால், கெட்டியைத் தோல்விதான், அழிவுதான்! என் ஆயுதிலே கெட்டுட்டேன் நம்பி! ஏதோ எசுமான் புண்ணியத்தால் இப்போது நல்லவனாக இருக்க, எனக்கும்" ஆண்டவன் அருள் செய்தான்!" என்று அடிக்கடி சொல்லுவதுண்டு.

ஹாஸ்ய நாடகங்கள் — கட்டுரைகள்

வி. லி. கோபாலாந்ம், பி. எ., பி. ல்.

எஸ். ஓய். கிருஷ்ணஸ்வாமி, ஐ. ஸி. எஸ்.

முன்னுரையுடன்

பேடேரல் ஜட்ஜ் ஸர். என். வரதாசாரியார் எழுதுவது :—

இந்த ஹாஸ்யக் கதைகளைப் பெரிதும் அனுபவித்தேன். விலாத்தெறிக்கச் சிரிப்பதற்கு என் மனப் பான்மை இடங் கொடுப்பதில்லை; ஒருவேளை வயதும் காரணமாய் இருக்கலாம். இதனால் இக்கதைகளைப் பற்றிய என் ஹிருதய பூர்வமான மதிப்பு கொஞ்சமும் குறைந்துவிடவில்லை.

கி. சந்திரசேகரன், எம்.எ., பி.எல். (ஆச்ரமம்) எழுதுவது :—

உடனே வாசிக்கத் தொடங்கி.....முடித்தாய் விட்டது.....அதற்குள் என் சந்தேகத்தையும் பாராட்டையும் தெரிவித்துக்கொள்ள உத்ஸர்கம் உண்டாகிவிட்டது.....ஆசிரியரிடம் அடங்காத தோர் அபிமானமுண்டாகிறது. வாழ்க்கையில் நகைச் சுவை எவ்வளவு அவசியம்!.....“ஐயோ கடவுளே!” என்பதை வாசித்து அதில் அடங்கிய நுண்ணிய கருத்துக்களையும் உலக அனுபவங்களையும் புரிந்து கொள்ளாதவன் படித்தவன் என்று சொல்லிக்கொள்வது வீண் ஜம்பமாகும். எஸ். ஓய். கே. (எஸ். ஓய். கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐ. லி. எஸ்)யின் முன்னுரை வாய்ப்பாய் அமைந்தது பற்றியும் எனக்குச் சந்தேகம்தான். நிச்சயம் ‘தினமணி’. வெளியிட்டில் இந்த ஒரு புஸ்தகம் மட்டும் ஐயாபிரம் என்ன, பதினாயிரம் விற்பனையாகும், சந்தேகமில்லை.

அழகிய கட்டுக்கோப்பு.

தேளிவான அச்சு.

விலை நிர்ணயங்கள் ‘கவர்’ப் பின் பக்கம் பார்க்க.

வீர ரஷ்யா

(இரண்டு பாகங்கள்)

வி. எஸ். நாராயணன்

எழுதியது

டாக்டர் பி. சுப்பராயன்

தமது முன்னுரையில் :

“இந்த இரண்டு பாகங்களிலும் ரஷ்ய சரித்திரத்தைத் தமிழ் மக்கள் எளிதாக அறிந்துகொள்ளும் உபகாரத்தை ஆசிரியர் திறமையுடன் செய்துள்ளார். ரஷ்யாவின் சரித்திரத்தை நாம் அறிந்துகொள்வது மிகவும் முக்கியம். இதற்கு இப்புத்தகம் தமிழ் மக்களுக்கு இன்றியமையாத கருவி. ஆசிரியரின் உழைப்பை மிகவும் பாராட்டுகிறேன்.”

பாகம் I விலை அணா 12

பாகம் II விலை அணா 8

தபால் செலவு தனி

“தினமணி” எஜெண்டுகளிடமும்,
புஸ்தக வியாபாரிகளிடமும்
கிடைக்கும்

நாலு கதைப் புஸ்தகங்கள்

சிறு கதை மஞ்சரி

ஸ்ரீ எஸ். வைபாபுரிப் பிள்ளை

எழுதிய சிறு கதைகள்

தமிழ் நடைக்காகப் படிக்கவேண்டிய கதைகள்

விலை ரூ. 1

முன் னி லா

ஸ்ரீ எம். அனந்தநாராயணன் ஐ. ஸி. எஸ்.

„ எம். கிருஷ்ணன் எம். ஏ.

ஸ்ரீமதி மீனும்பாள்

„ லக்ஷ்மி அம்மாள் எம். ஏ.

„ விசாலாക്ഷி அம்மாள் (காசி)

„ டாக்டர் ஸரஸ்வதி அம்மாள்

எழுதிய சிறு கதைகள்

விலை அனா 12

கதை வனம்

டி. எஸ். வரதன் எம். ஏ.

நாலு சிறு கதைகளும் ஒரு குட்டி நாவலும் அடங்கியது

ஸ்ரீ ஏ. என். மகரபூஷணம், பி.ஏ., பி.எஸ்.,

எழுதிய முன்னுரையில் :

“ஆசிரியர் வரதன் ரஸமாகக் கதை சொல்லுவதுடன் கலைத் திறமையும் கற்பனைத் திறமையும் படைத்தவர் என்பதை இக் கதைகளிலே காணலாம்”

விலை ரூ. 1

ஜீவகலை (சிறு கதைத் தொகுதி)

‘குகப்ரியை’

விலை அனா 8

தபால் செலவு தனி

“தினமணி” ஏஜெண்டுகளிடமும்,
புஸ்தக வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

நாடகங்கள் முதலியன

17. கதா நாடக மஞ்சரி

ப்ரோபேஸர் எஸ். கே. யக்குநாராயணையர் எம். ஏ.

இரண்டு கதைகளும் ஒரு நாடகமும்

6. ஹாஸ்ய நாடகங்கள், கட்டுரைகள்

வி. ஸி. கோபாலாத்தினம் பி. ஏ., பி. எல்.

எஸ். ஓய். கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐ. ஸி. எஸ்.

முன்னுரையுடன்

இந்த நாடகங்கள் படிக்கவும் நடக்கவும்
ஒருங்கே தகுநி வாய்த்தன

அச்சில்

புரட்சி நாடக : ஒரு சமூக நாடகம் "ஆண்டி" என்ற புனை
பெயரில் மறைந்திருக்கும் நாடக ஆசிரியர் எழுதியது.

நாவல்

7. தில்லைக் கோவிந்தன்

அ. மாதவையா ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நாவலின்
மொழிபெயர்ப்பு.

மொழிபெயர்த்தவர் வே. நாராயணன் எம்.ஏ., எம்.எல்.

விசைவில் வெளிவரும் :

தினமணி வெளியீடு 24

சீனா

தின மணி வெளியிடு

பதிப்பாளியர் : பி. ஸ்ரீ.

	ரூ.	அ.
1. மகாத்மா காந்தி - நினைவு மாலை [2-ம் பதிப்பு]	0	12
2. ரவீந்திரநாத டாகூர் 0	8
3. கைலாஸம்—மானவநோவ் (பிரதிகள் கைவசியிலு.) 0	8
4. போலத்து—பிள்ஸத்து 0	12
5. சிறு கதை மஞ்சரி 1	0
6. ஹான்ய நாடகங்கள், கட்டுரைகள் 2	0
7. தில்லிக் கோயித்தன் 1	0
8. ஆங்கில கல்வியியல் 0	12
9. முள்ளிலை 0	12
10. தளவாய்த் தாத்தா (அரியநாயக முதலியார்)	0	12
11. வெள்ளாறு ஆஜாத் 1	0
12. கதை வளம் 1	0
13. தளவாய்த் தாத்தா 0	12
14. வீர ரஷ்யா (பாகம் I) 0	12
15. காத்தியத் திட்டம் 1	8
16. தற்காலப் போர்க் கருவிகள் 1	0
17. கதா நாடக மஞ்சரி 0	8
18. வீர ரஷ்யா (பாகம் II) 0	8
19. கபிர்நாஸர் 0	8
20. ஐசுவரிய அமெரிக்கா 0	8
21. திருச்சு நாடகங்கள் 0	8
22. ஜீவ கலை 0	8

(இவ்வேற்றத்தும் தயால்-கேலவு பிரதிபேசம்)

உத்தம வாழ்க்கை

.... அச்சம்